



EL MÉTODO

- Realizaremos una mixtura entre el trabajo escénico teatral psicofísico, investigando en el concepto de « La mano » con una mirada personal y única que se sumará a la búsqueda desde lo grupal y comunitario , a su vez ejecutaremos movimientos a partir de la noción de peso y de relajación, llamando a la disponibilidad de las articulaciones y de los músculos profundos.
- Progresivamente vamos a aumentar la energía a través de ejercicios y frases coreográficas, que irán incluyendo la interpretación desde una búsqueda de 6 emociones básicas.
- Trabajaremos la caída, el resbalar, la carrera, el salto, el levantarse intempestivo, pero también coreografiar la mirada, para lograr una presencia dicha verdadera y auténtica.

En referencia a Pina Bausch haremos un trabajo de composición, que no desea tener una progresión lineal o narrativa. No buscamos contar una historia con un principio y un fin, ni una unidad de lugar y de tiempo; Este enfoque o aproximación contiene acciones múltiples, con actores-bailarines singulares, en una diversidad de músicas y sonidos estimuladas por un único concepto (La mano) que a su vez envuelve otros conceptos que se desglozan de cada historia personal.

Todo el trabajo de preparación física en técnica de danza contemporánea, hasta la composición está destinado al descubrimiento de una danza justa, energética y poética.

La búsqueda emotiva del intérprete y la fuerza grupal del teatro físico ayudarán a obtener un resultado técnico de nivel.

LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL TALLER SON :

- Desarrollar la creatividad Físico-Psíquica, a través de una investigación emotiva del intérprete, coreografías y ejercicios de improvisación.
- Combinar conocimientos de las artes y ciencias humanas, para la puesta en escena.
- Danzar en una presentación pública que surge a partir de un tema de la mano.

« MANO »

(Coreografía de Camilo Arenas Bordeaux 2012).

En referencia a Pina Bausch, Katsuo Ohno, Teshigawara el trabajo de la mano particularmente es un gesto gráfico y también portador de poesía y de fuerza dramática. Contrariamente a la danza clásica aquí la mano no es solamente estética, ella sirve a la construcción de un lenguaje.

CONTENIDOS:

En este taller trabajaremos mediante recursos escénicos y creativos para la composición de imágenes, escenas, variaciones y secuencias.

Para ello utilizaremos varias técnicas del movimiento; lenguaje corporal, vocal, rítmico y espacial. En la práctica, abordaremos una danza « mestiza » en cuanto a estilos, músicas y formas, pero en lo esencial trabajaremos el alineamiento natural del cuerpo y el uso eficiente de la energía para expandir las posibilidades de expresión.

Entre las técnicas y disciplinas en las que se apoya este taller coreográfico están principalmente y como protagonista; el teatro físico, la búsqueda grupal, el trabajo en masa, la búsqueda personal y el trabajo emotivo de 6 emociones básicas, algunas bases del ballet clásico, de la danza moderna, principios de yoga y de pilates, y la técnica de suelo (*flying low*), además de principios de la técnica *release*, contact-improvisación y Butoh.

***DESTINATARIOS:**

Bailarines, actores, cantantes, músicos, artistas escénicos en general, que posean ciertos conocimientos y experiencia en el teatro y la danza y que deseen utilizar esta experiencia de un modo creativo para la composición coreográfica y la creación escénica.

***(Para mayores de edad o con autorización parental firmada a partir de 16 años)**