



## **BASES CONVOCATORIA**

Experiencia colaborativa para la investigación, creación y circulación teatral.

Teatro Regional del Maule invita a compañías y/o elencos teatrales residentes en la Región del Maule a participar de su programa Teatro Nativo 2018.

### **I. ANTECEDENTES**

Teatro Nativo es un programa de carácter experimental, instaurado en 2014 y que en su versión 2018, busca explorar las posibilidades creativas de elencos teatrales maulinos a través del intercambio de saberes y experiencias. Asimismo, busca potenciar las herramientas escénicas, técnicas y de gestión de las compañías participantes, lo que propiciará la creación colectiva de una puesta en escena. TRM fomentará la circulación de este montaje, dentro y fuera de la región.

Teatro Nativo incorpora o modifica sus enfoques cada año, buscando poner el acento en distintas etapas del proceso, variando sus modalidades, pero no sus objetivos fundamentales.

En ésta versión 2018, la convocatoria se dirige a compañías teatrales ya formadas, que residan en el Maule, cuenten con dramaturgia de autoría y al menos 3 montajes estrenados, entre otras características. Este proyecto se realiza gracias al cofinanciamiento otorgado por el Gobierno Regional del Maule y el Programa "Otras Instituciones Colaboradoras del Estado 2017", Modalidad Permanencia, del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio.

### **OBJETO DE LA CONVOCATORIA**

Se invita a una compañía regional a residir y trabajar colaborativamente con una nacional, que fue previamente elegida, para generar un espacio donde puedan compartir lenguajes escénicos, motivaciones creativas y metodologías de trabajo, con el fin de confluir en la creación de una nueva obra conjunta o en la puesta en escena de una obra ya estrenada por la compañía que resulte seleccionada por esta convocatoria.

Con lo anterior, se pretende realizar una residencia y formación intensiva, con un grupo cuyas dinámicas de trabajo y creación, presenten una tendencia y resultados ya evaluables. Sobre ello, se propone perfeccionar en técnicas actorales, de acuerdo a los requerimientos de la compañía seleccionada; ampliar horizontes creativos mediante el intercambio de ideas; proponer nuevas dinámicas de trabajo en términos actorales, escenográficos, técnicos y de producción de obras; e innovar en las formas de representación.

## **OBJETIVO GENERAL:**

- Entregar herramientas clave para la creación, producción y circulación de una obra teatral, con el fin de fortalecer la creación regional.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Propiciar el intercambio regional de saberes, técnicas y metodología en cuatro áreas de la producción escénica: **ACTUACIÓN – DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA – DISEÑO TEATRAL – PRODUCCIÓN TEATRAL**
- Generar un espacio de investigación, discusión, producción y creación, entre ambos elencos.
- Desarrollar plaza de investigación en torno a producciones teatrales en Residencia y Teatro Nativo del TRM.

## **II. SOBRE LA RESIDENCIA**

El proceso de residencia 2018 consta de cuatro etapas, las que consisten en:

### **1) Investigación (6 al 31 de agosto)**

Un mes de trabajo intensivo entre la compañía nacional invitada (BONOBO) y la compañía seleccionada maulina.

En líneas generales, los campos de acción sobre los que se trabajará son: dramaturgia, dirección, actuación, diseño integral y producción.

El período contempla etapas de adquisición de herramientas, investigación, creación de lenguajes actorales, puesta en común de referentes y ensayos.

### **2) Ensayos y montaje (septiembre-octubre-noviembre)**

Tres meses de ensayo, donde la compañía maulina trabajará de manera metódica en la puesta en escena de la obra. Durante esta etapa, la compañía BONOBO estará a disposición para compartir y discutir los materiales que vayan surgiendo en el proceso, según las necesidades de la creación.

### **3) Formación y traspaso de contenidos**

Durante los primeros cuatro meses del proyecto, la compañía BONOBO compartirá sus conocimientos con toda la comunidad artística maulina a través de los siguientes talleres abiertos y gratuitos:

- Actuación
- Dirección y dramaturgia
- Diseño teatral
- Producción teatral

### **4) Estreno (noviembre)**

El montaje se estrenará en la sala del Teatro Regional del Maule. Adicionalmente, se realizará 1 función más en el escenario del TRM y 3 de extensión en comunas del Maule, llegando a un total de 5 presentaciones.

## **EJECUCIÓN DE LA RESIDENCIA**

- a.) Los horarios de residencia y ensayos, así como fecha exacta de estreno y funciones será coordinada una vez que se seleccione a la compañía maulina. Se organizará una reunión de producción entre ambas compañías para fijar horarios y tiempos, además de establecer los ejes creativos necesarios para el mes de residencia.
- b.) El Teatro Regional del Maule se reserva el derecho de hacer circular la obra por los escenarios que les sean adecuados y de acuerdo a los criterios de su propio equipo de producción.

- c.) La compañía seleccionada cederá los derechos de producción y circulación de la obra resultante de esta residencia al Teatro Regional del Maule
- d.) El Teatro Regional del Maule se reserva el derecho de efectuar al menos un ensayo general abierto al público.
- e.) El cronograma estará sujeto a cambios previo acuerdo entre compañías participantes.
- f.) El no cumplimiento de los acuerdos a los que se llegará una vez reunidas las compañías en mesa de trabajo al inicio del proceso, o posibles desacuerdos que afecten el resultado creativo del programa, facultará al Teatro Regional del Maule a través de su equipo de producción, a dar por finalizado el proceso y proceder a una nueva convocatoria a compañías u otra medida para concretar el programa Teatro Nativo, de acuerdo a los objetivos planteados para estos fines.
- g.) El proceso de trabajo podrá ser registrado en forma visual, audiovisual o a través de entrevistas, que serán publicadas, fomentando así la transparencia del proceso.
- h.) Teatro Nativo financia a la compañía maulina con:
- \$ 4.000.000\* Honorarios para la compañía.
  - \$ 2.000.000\* Para materiales escenográficos y realización. Dinero distribuido y organizado por la producción de Teatro Nativo.
- \*Impuestos incluidos
- i.) El equipo de producción de Teatro Nativo se hará cargo de todas las labores de producción y gestión que acompañe el proceso, facilitando espacio de ensayo y los requerimientos necesarios para hacer un buen trabajo.
- j.) Una vez seleccionada la compañía regional, se firmará un contrato entre esta y el TRM.

### III. SOBRE LA COMPAÑÍA INVITADA

El elenco invitado por el Teatro Regional del Maule en esta versión 2018, es BONOBO, compañía teatral de Santiago de Chile integrada por destacados actores y diseñadores egresados de la Universidad de Chile y de la escuela de actuación Fernando González Mardones. Luego de un proceso de exploración en las formaciones teatrales contemporáneas, la invitación a BONOBO se basa fundamentalmente en su enfoque y lenguaje teatral, su experiencia y trayectoria, el know how acumulado en giras nacionales e internacionales, entre otros factores que permiten equilibrar el trabajo de ambos elencos.

Actualmente la compañía prepara estreno de su nuevo montaje en abril 2018 con “Tú amarás” en Centro Cultural GAM, obra que inició su proceso de creación con una residencia en Baryshnikov Art Center en Nueva York y cuenta con apoyo Fitam y Espacio Checoslovaquia.

“Donde viven los Bárbaros” (2015) cuenta con tres temporadas en Santiago por éxito de público y con variadas presentaciones en distintos festivales dentro y fuera de Chile (Alemania, España, Perú). La obra recibió el premio a Mejor obra en el VI Festival Teatro Joven de Las Condes, el premio Dramaturgia 2016, entregado por la Municipalidad de Santiago, el premio Literario categoría Dramaturgia del CNCA y el premio Dramaturgia 2015 otorgado por el Círculo de Críticos de Chile.

“Amansadura” (2012) obra que se presentó en variados escenarios como Teatro del Puente, Teatro Sidarte, Festival Santiago a Mil, Festival Cielos del Infinito de Punta Arenas y Temporales Teatrales de Puerto Montt.

Todas estas creaciones son resultado de un extenso trabajo de experimentación orientado a la generación de una dramaturgia proveniente desde el interior del proceso creativo colectivo. La búsqueda de reciprocidad entre palabra y acción a través de improvisaciones dirigidas y registradas, propone que la creación del texto dramático sea inseparable del fenómeno escénico.

El Equipo BONOBO está formado por:  
Directores: Andreina Olivari y Pablo Manzi

Dramaturgo: Pablo Manzi

Diseñadores: Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares (Compañía Los Contadores Auditores)

Actores: Paulina Giglio, Gabriel Cañas, Franco Toledo, Gabriel Urzúa y Carlos Donoso.

Productora: Katy Cabezas.

Más información al final de estas bases.

#### **IV REQUISITOS PARA POSTULAR**

- a) Pueden postular a esta convocatoria compañías o elencos residentes en la Región del Maule con un máximo de 6 integrantes entre actores, director y dramaturgo. Los elencos que trabajan con diseñadores integrales, escenográficos, de vestuario, técnicos, etc; deberán mencionarlo en la ficha de postulación.
- b) Los miembros de la compañía deben ser mayores de 21 años, chilenos o extranjeros residentes. Se entiende por residente en estas bases; a elencos donde la mayoría de sus integrantes viva en forma permanente en la región, trabaje en la región, o tenga al menos tres trabajos teatrales creados, desarrollados y estrenados en el Maule.
- c) El elenco o la compañía postulante tendrá que tener tres creaciones de autoría propia estrenados en la región, contando con los respectivos derechos de autor.
- d) La compañía postulará con un boceto dramaturgico de su autoría o una dramaturgia completamente finalizada. En ambos casos, el texto es el material que se trabajará y modificará en conjunto, producto de esta experiencia colaborativa. El Director o la Directora de la compañía codirigirá el trabajo final junto al director/a invitado por el Teatro Regional del Maule a la residencia.
- e) La compañía postulante adjuntará una carta de intenciones que responda a los contenidos y temáticas que abordan su trabajo hasta el presente; las fortalezas que presentan como compañía regional y las áreas sobre las cuales el equipo desearía trabajar para fortalecer sus herramientas.
- f) La compañía postulante seleccionada debe contar con tiempo disponible para la residencia, la que se desarrollará entre agosto y septiembre de 2018; y realizar la documentación necesaria para la inscripción de derechos de autor sobre la obra resultante, entendiéndose que se ceden los derechos de circulación, producción y puesta en escena al Teatro Regional del Maule durante 1 año luego del estreno oficial de la obra.
- g) Una vez finalizado el período de un año, la compañía podrá circular la obra libremente. Para estos fines, la compañía está obligada a mencionar que esta es una coproducción del TRM, en el marco de su programa Teatro Nativo, como también, incluir la imagen corporativa del TRM en todos los soportes de difusión, previa visación por parte del equipo de comunicaciones del TRM.
- h) **La FICHA DE POSTULACIÓN ON LINE debe contemplar:**
  - 1) CV de la compañía y de sus miembros: máximo 1 plana para CV compañía y no más de 10 líneas por integrante.
  - 2) Boceto o texto dramaturgico sobre el que quieran trabajar, con una reseña simple del proyecto en general.
  - 3) Carta de intenciones: máximo 1 plana.
  - 4) Reseñas y/o dossier de estrenos; fotografías y material audiovisual de los trabajos realizados. Certificado de derechos de autor.

#### **V SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PLAZOS**

Para la definición de la compañía residente, el Teatro Regional del Maule a través de su equipo de producción, tomará en cuenta el cumplimiento de requisitos de postulación, el enfoque de trabajo y los montajes realizados de la compañía postulante, de manera tal de que presenten un correlato posible con la compañía invitada. Asimismo, contemplará la factibilidad técnica del montaje y los tiempos requeridos para la creación, ensayo y producción conjunta de la obra final.

Para ello se realizará trabajo de mesa, retroalimentación y proceso consultivo junto a compañía invitada y el TRM

### **Fechas y Plazos**

- NUEVA FECHA PLAZO DE POSTULACIÓN: 31 DE MAYO
- INFORMACIÓN DE RESULTADOS A POSTULANTES: DURANTE JUNIO DE 2018
- JUNIO: PROCESO INVESTIGATIVO CÍA. MAULINA
- JULIO: PROCESO INVESTIGATIVO CÍA. MAULINA
- AGOSTO: RESIDENCIA
- SEPTIEMBRE: MONTAJE Y ENSAYOS
- OCTUBRE: MONTAJE Y ENSAYOS
- NOVIEMBRE: ESTRENO Y MUESTRA REGIONAL

### **Proceso de selección**

1. Admisibilidad
2. Análisis antecedentes de compañía postulante (Carta 15%, Curriculum 40%, Dossier Obras 15% y Proyecto 30%)
3. Factibilidad técnica para montaje y circulación de proyecto propuesto
4. Preselección y lista de espera
5. Mesa de trabajo y proceso consultivo entre ambas compañías
6. Información de resultados a postulantes

### **Jurado**

Integrantes Compañía Bonobo – Secretario Ejecutivo TRM – Coordinadora Artística TRM – Equipo Producción Teatro Nativo (Área producción y Técnica)

## **ANEXOS:**

### **MÁS SOBRE BONOBO Y EL CONTENIDO DE SUS OBRAS:**

Bonobo es un grupo teatral integrado por artistas formados en la Academia de Actuación Fernando González Mardones y en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Reunidos en 2012 para la creación y producción del montaje “Amansadura”, inician una búsqueda orientada a comprender por qué y cómo se legitima la violencia hacia el “otro” en las sociedades democráticas. En este contexto surge la pregunta sobre la violencia subyacente en toda esa abundante narrativa de la tolerancia, la democracia y el consenso. En este primer trabajo se explora un humor particular, expresado en la condición irónica de los diálogos y situaciones vertiginosas, abruptas y repetitivas. Explorando en distintas historias y lenguajes, el grupo busca en sus creaciones indagar en la hostilidad, la crueldad y la exclusión cotidiana implícita en el Chile democrático actual. En 2015 presentan su segundo trabajo, Donde Viven los Bárbaros, montaje que pretende dar continuidad y profundizar la pregunta sobre la construcción del “otro”, del bárbaro, del extranjero, ese extraño ser que siempre acompaña las historias de violencia. La obra es una invitación a reflexionar si tras la intención acogedora e inclusiva, se filtra la violencia hacia aquellos que, de alguna manera, no se constituyen y no cumplen con la idea hegemónica de lo que significa ser un ciudadano, intentando comprender la dicotomía del uno y del otro que ha caracterizado la manera de ver y actuar del hombre occidental. Estas creaciones son resultado de un extenso trabajo de experimentación orientado a la generación de una dramaturgia proveniente desde el interior del un proceso creativo colectivo. La búsqueda de reciprocidad entre palabra y acción a través de improvisaciones dirigidas y registradas, propone que la creación del texto dramático es inseparable del fenómeno escénico.

El año 2017 la compañía inicia la creación de su tercer montaje Tú Amarás, que será estrenada el 5 de abril del 2018 en el centro GAM.

En este nuevo proyecto, BONOBO desea seguir indagando sobre la violencia hacia la otredad en un contexto democrático. Este proyecto, a diferencia de los anteriores, pretenderá exponer y develar el cómo en vez del qué. Es decir, cómo se construye un enemigo y no en quién es el enemigo. Algunas preguntas que surgen son: ¿Cómo se crea un enemigo en un contexto democrático donde prevalecen los discursos de protección a la diversidad? ¿Cuál es la violencia que se ejerce sobre ese enemigo? ¿Puede ser que el discurso de protección del otro sea a su vez la manera de negarlo como ciudadano legítimo? Considerando lo anterior, la idea en este caso es distanciar el modo en que se construye un enemigo, y exponer el proceso racional e irracional que normaliza cotidianamente la existencia de éste. Dentro de los referentes visitados para responder a estas preguntas, fue de mucho interés ver experimentos sociales que abordan problemáticas a partir de la construcción de prejuicios en distintas situaciones de orden social. En este nuevo montaje, Tú Amarás, la compañía desea generar en el espectador la posibilidad volver a ver un modo de violencia que se ha naturalizado en las sociedades democráticas, utilizando y construyendo una atmósfera de miedo, humor y peligro.

