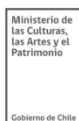




DA CAPO/BLOQUE 2
CÁPSULAS EDUCATIVAS OCM





ESTIMADAS FAMILIAS Y DOCENTES.

Junto con saludar y agradecer su participación en las actividades de Teatro Educa, les deseamos una cordial bienvenida al ciclo de cápsulas "Da Capo".

Queremos que disfruten y usen este material que está pensado y desarrollado por un equipo interdisciplinario especialmente para nuestros niños y niñas, con el fin de que tengan un acercamiento lúdico al mundo de las artes, específicamente la música.

En este documento encontrarás material complementario a los videos , con el fin de que trabajen con los niños una vez vista la correspondiente cápsula.

Cordialmente,

EQUIPO TEATROEDUCA

DA CAPO “DESDE EL PRINCIPIO”

CÁPSULAS EDUCATIVAS

La asignatura de Música permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes, pudiendo ser tremendamente importante, como fuente de motivación para el aprendizaje.

Para las y los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresando sus sentimientos y emociones y desarrollando su creatividad.

Nuestra propuesta espera poder aportar actividades a los y las docentes para que puedan desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia musical. Se trata de material pensado desde una perspectiva formativa amplia, complementaria al currículum escolar.

Quisimos, además, ofrecer un espacio para trabajar habilidades y actitudes que colaboran en la formación integral del alumno, que le permitirán alcanzar logros que puedan tener un rol significativo en su vida.

Esta serie de cápsulas educativas son una herramienta pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la generación de recursos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A estudiantes de 1º hasta 4º básico

De acuerdo a las Bases Curriculares dictadas el año 2012 por el Ministerio de Educación (MINEDUC), y de acuerdo al Decreto Supremo de Educación N° 433, el Decreto Supremo de Educación N° 439, regidos por la Ley General de Educación N° 20.370, la educación básica busca desarrollar en el área de Artes Visuales de 1ro básico a 4to básico los ejes transversales de “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte”, cuyo objetivo general es orientar a las y los estudiantes hacia una educación integral “En el ámbito personal y social” como “En el ámbito del conocimiento y la cultura” a partir de sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual. Bajo esta lógica de orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes, el trabajo pedagógico se traza desde los aspectos micro y macro del área artística, abarcando desde la expresión y creación a través de la observación, como el trabajo en conjunto con las emociones e ideas surgen de la propia experiencia, hasta la creación de trabajos personales de interés aplicando, paralelamente, los criterios de las fortalezas y debilidades que se identifiquen en dicho transcurso.

OBJETIVO GENERAL

Entregar de manera didáctica y entretenida contenidos introductorios de la educación musical a niños y niñas, permitiéndoles un acercamiento a conceptos básicos y promoviendo la música como una experiencia activa, en la cual el desarrollo de la creatividad por medio de la experimentación sensorial sea un pilar fundamental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los alumnos en el lenguaje musical.
- Conocer los elementos que integran el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje del lenguaje musical.
- Estimular la capacidad creativa.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar el respeto hacia sus compañeros, compañeras y docentes.
- Potenciar las habilidades de cada individuo en torno a sus sentidos.
- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Expresar confianza en sí mismos y disposición al compartir sus ideas y percepciones.
- Manifestar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Desarrollar habilidades como empatía, respeto, tolerancia y autoestima. Reconocer al juego como un proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: Emisión **abril** a través de www.teatroregional.cl

- Capítulo 1: ¿Qué es el sonido?
- Capítulo 2: Las cualidades del sonido

BLOQUE 2: Emisión **mayo** a través de www.teatroregional.cl

- Capítulo 3: La voz, el primer instrumento
- Capítulo 4: La familia de las cuerdas

BLOQUE 3: Emisión **junio** a través de www.teatroregional.cl

- Capítulo 5: La familia de los vientos: Las maderas
- Capítulo 6: La familia de los vientos: Los metales
- Capítulo 7: La familia de la percusión

BLOQUE 4: Emisión **julio** a través de www.teatroregional.cl

- Capítulo 8: El Director de orquesta
- Capítulo 9: La Orquesta

ACTIVIDAD PEDAGOGICA PARA DOCENTES BLOQUE 2:

- **Capítulo 3:** La voz, el primer instrumento
- **Capítulo 4:** La familia de las cuerdas

Introducción

¿Te has preguntado cuál es el instrumento que compartimos todas las personas? La voz es considerada un instrumento musical que tenemos desde que nacemos, las cuales pueden tener distintas características como las voces agudas o graves, o las tonalidades intensas o débiles que pueden producir.

Lo maravilloso de este instrumento musical natural es que nos permite comunicar nuestros sentimientos, sensaciones, pensamientos y estados de ánimo con otros seres humanos por medio de sonidos que poseen diferentes sentidos y sensibilidades según lo que la persona quiere transmitir.

Desde un punto de vista anatómico, la voz es el producto de una estructura interna de nuestro cuerpo, conocida como el aparato fonador, que se divide en tres partes: los elementos respiratorios, como la tráquea, los pulmones, los bronquios, la caja torácica; los elementos fonadores, que se refiere a los encargados de producir la voz como lo son las cuerdas vocales y el espacio que existe entre ellas y, por último, los elementos articuladores que son los relacionados con el timbre, entregando una característica particular a cada voz.

Uno de los instrumentos más característicos que generalmente suelen acompañar a muchos cantos de diferentes personas y estilos de música son los que forman parte de la familia de las cuerdas, como por ejemplo la guitarra, el banjo, el violonchelo, el violín, entre otros.

Se llaman instrumentos de cuerda porque todos ellos tienen cuerdas que hacemos sonar al momento de tocarlas, logrando diversas vibraciones según ciertas técnicas. Así, el sonido será más agudo si la cuerda es más corta, más fina y más tensa esté. También, llevan una caja de resonancia, justo debajo de las cuerdas principales, que sirve para amplificar el sonido y lograr hermosas creaciones con sus resonancias.

Antes de comenzar:

1. Es importante comunicar que ojalá todos y todas puedan pasar por esta experiencia, por lo tanto, es importante mantener un ambiente de atención y respeto a cada momento de la clase.
2. En casa los estudiantes deben estar acompañados por una persona adulta que pueda ayudarlos a la conexión y con el sonido, para comprobar que los niños y niñas puedan ver y escuchar las cápsulas y la clase.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 3: LA VOZ, EL PRIMER INSTRUMENTO

BIENVENIDA

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

ACTIVIDAD II. Desarrollo

Duración: 20 minutos

1. BLOQUE 2, CAPÍTULO 3: LA VOZ, EL PRIMER INSTRUMENTO

Objetivo: Identificar nuestra voz como medio e instrumento

- IDENTIFICAREMOS LA DIFERENCIA CÓMO LA VOZ HUMANA PRODUCE Y REPRODUCE SONIDOS.



¡OCUPEMOS NUESTRA VOZ!

Debes respirar profundo para así poder articular y generar un sonido. Luego, escucha atentamente lo diferente que pueden sonar las voces de cada uno de tus compañeras y compañeros!

Preguntas niveles 1ro y 2do básico

- ¿Les costó realizar la actividad?, ¿Por qué?
- ¿Respiraron antes de generar su sonido?, si no respiran ¿Se hace más difícil?

Preguntas niveles 3ro y 4to básico

- ¿Les costó realizar la actividad?, ¿Por qué?
- ¿Respiraron antes de generar su sonido?, si no respiran ¿se hace más difícil?
- ¿Por qué eligieron ese sonido y no otro?
- ¿Creen que podemos expresar nuestra felicidad, alegría, emoción, tristeza o preocupación a través de los sonidos?, ¿Por qué?



¿Cómo lo haremos?

Enfatizando la cápsula educativa de comprender a la voz como un instrumento que puede ejercitarse de diversas formas, se pedirá a los/las estudiantes que, respetando los turnos asignados por el/la docente, generen un sonido, puede ser una palabra, un fragmento cantado, un grito, etc., mientras sus compañeros y compañeras escuchan las diferentes voces. Primero deberán inspirar y luego articular el sonido elegido, pueden también intentar realizar la actividad sin respirar antes, para que puedan reconocer la importancia de la respiración.

ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando ya hayan participado todos o un buen grupo, se preguntará:

- Preguntas niveles 1ro y 2do básico
 - ¿Les costó realizar la actividad?, ¿por qué?
 - ¿Respiraron antes de generar su sonido?, si no respiran ¿se hace más difícil?
- Preguntas niveles 3ro y 4to básico
 - ¿Les costó realizar la actividad?, ¿por qué?
 - ¿Respiraron antes de generar su sonido?, si no respiran ¿se hace más difícil?
 - ¿Por qué eligieron ese sonido y no otro?
 - ¿Creen que podemos expresar nuestra felicidad, alegría, emoción, tristeza o preocupación a través de los sonidos?, ¿por qué?

DE ESTA MANERA, SE INICIARÁ UN DIÁLOGO Y REFLEXIÓN SOBRE CÓMO SE GENERA EL SONIDO A TRAVÉS DE LA VOZ.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPITULO 4: LA FAMILIA DE LAS CUERDAS

BIENVENIDA

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

ACTIVIDAD II. Desarrollo

Duración: 20 minutos

2. La división que aquí se presenta en tipos de preguntas según los niveles educativos remite al propósito de trabajar y reforzar el progreso de complejidad cognitiva inherente a cada estudiante que se desarrolla a medida que avanza en sus procesos educativos en ciertas edades y ciertos años académicos.

2. BLOQUE 2, CAPÍTULO 4: LA VOZ, LA FAMILIA DE LAS CUERDAS

Objetivo: Conocer y descubrir las familias de las cuerdas

- CONOCEREMOS LA FAMILIA DE LAS CUERDAS DENTRO DEL CONTEXTO DE UNA ORQUESTA.



LOS SONIDOS GENERAN SENSACIONES

Escucha atentamente cada uno de los instrumentos que tu Profesor presenta. Debes identificar las diferencias de cada uno y pensar en lo que te hacen sentir al oírlos.

¡Pongamos ese oído en marcha!

Preguntas niveles 1ro y 2do básico

- ¿Qué les hizo sentir cada instrumento?
- ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Cuáles eran sus características o diferencias?

Preguntas niveles 3ro y 4to básico

- ¿Qué les hizo sentir cada instrumento?
- ¿Cuál les gustó más?, ¿Por qué?
- ¿Cuáles eran sus características o diferencias?
- ¿Que significan para ustedes los instrumentos en sus vidas?
- ¿Podrían realizar una imitación de sus instrumentos favoritos?

¿Cómo lo haremos?

Apoyándose en la cápsula educativa, el/la docente presentará los diferentes instrumentos que pertenecen a la familia de las cuerdas, sus partes y la forma en cómo suenan. El/la docente se detendrá en cada uno de ellos con el propósito de que cada estudiante escuche y distinga cómo suena cada uno, identificando diferencias, similitudes y reforzando su comprensión sobre los mismos. Una vez realizado este ejercicio, se invitará a que cada estudiante exprese qué sensación(es) les provocó escuchar a cada uno de los sonidos que generan estos instrumentos.

ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando finalicen todos los instrumentos, se preguntará:

- Preguntas niveles 1ro y 2do básico
 - ¿Qué les hizo sentir cada instrumento?
 - ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles eran sus características o diferencias?

- Preguntas niveles 3ro y 4to básico
 - ¿Qué les hizo sentir cada instrumento?
 - ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles eran sus características o diferencias?
 - ¿Qué significan para ustedes los instrumentos en sus vidas?
 - ¿Podrían realizar una imitación de sus instrumentos favoritos?

DE ESTA MANERA, SE INICIARÁ UNA REFLEXIÓN SOBRE LO QUE LA MÚSICA NOS HACE SENTIR.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS PARA CASA

Parte 1: Actividad familiar de refuerzo del aprendizaje:

¿Recuerdas los nombres de los *instrumentos* de la familia de las cuerdas?

¿Recuerdas los nombres de los instrumentos de la familia de las cuerdas?



Te invitamos a ejercitar tu memoria a través de una sopa de letra instrumental. Para ello, debes leer atentamente los instrumentos que aparecen en la parte inferior de la lámina y luego identificar sus nombres en la sopa de letras coloreándolos de distintos colores.



L	G	U	I	T	A	R	R	A	E	V
J	D	E	H	V	R	W	T	R	J	I
U	V	V	S	P	I	A	N	O	L	O
K	L	I	I	P	B	A	N	J	O	L
E	L	Ñ	O	O	R	I	C	A	W	O
L	O	L	B	L	O	V	S	T	U	N
E	D	A	I	D	A	R	P	A	F	C
L	A	N	M	U	C	H	A	A	S	H
E	L	V	I	O	L	I	N	F	T	E
Ñ	F	R	W	R	T	K	L	A	L	L
C	O	N	T	R	A	B	A	J	O	O



Parte 2: Actividad familiar de refuerzo del aprendizaje:

Creando una historia con mi instrumento favorito.

¡FELICITACIONES, HAS PASADO A LA SEGUNDA RONDA! En esta oportunidad, deberás elegir uno de los instrumentos que encontraste en la sopa de letras, puede ser tu favorito o el que más te guste. Una vez elegido, piensa en una pequeña historia donde este instrumento esté siempre presente, dibujando, creando y coloreando en cada uno de los cuadros de escena que se presentan.

¡Pongamos a volar esa imaginación!



¡FELICIDADES, HAS PASADO A LA SEGUNDA RONDA!

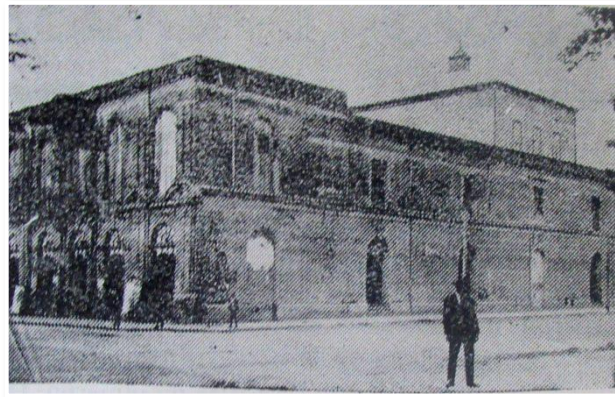
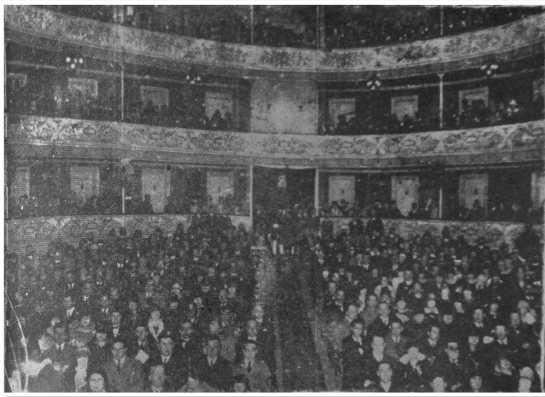
En esta oportunidad, deberás elegir uno de los instrumentos que encontraste en la sopa de letras, puede ser tu favorito o el que más te guste. Una vez elegido, piensa en una pequeña historia donde este instrumento esté siempre presente, dibujando, creando y coloreando en cada uno de los cuadros de escena que se presentan.

¡Pongamos a volar esa imaginación!



HISTORIA

TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.

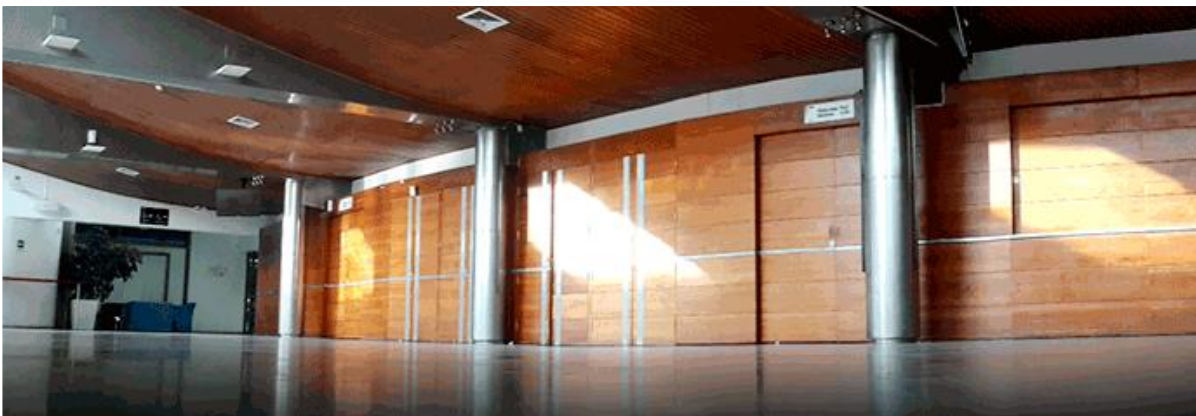


CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



LA SALA

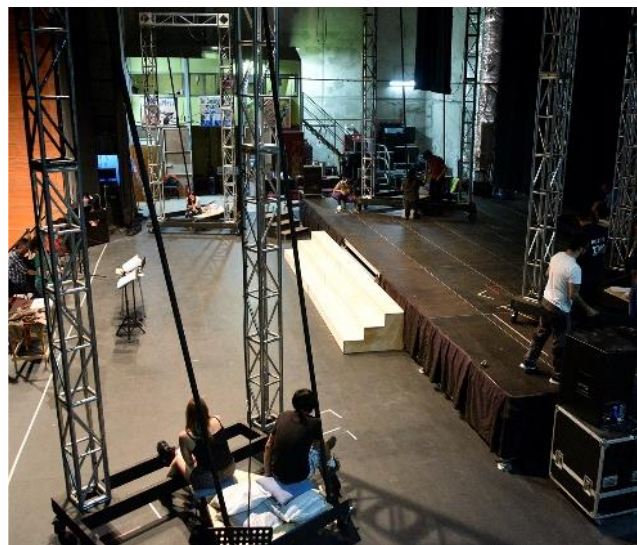
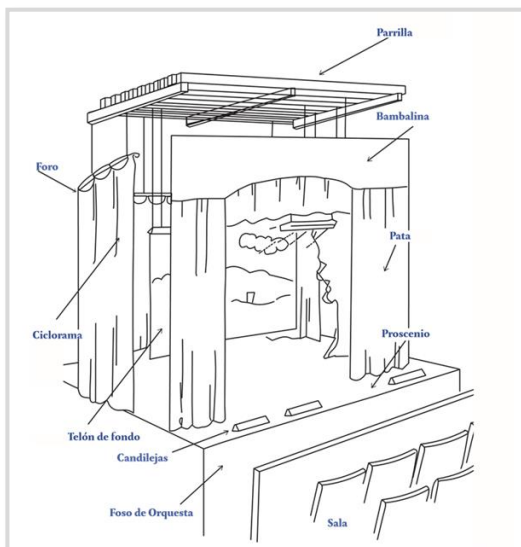
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



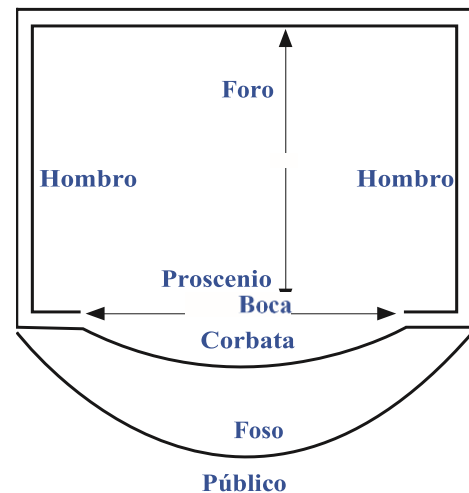
EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

Boca: marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

Proscenio o corbata: parte del escenario más cercana del espectador.

Foro: parte del escenario más alejada del espectador.

Hombros: Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

Parrilla o peine: cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

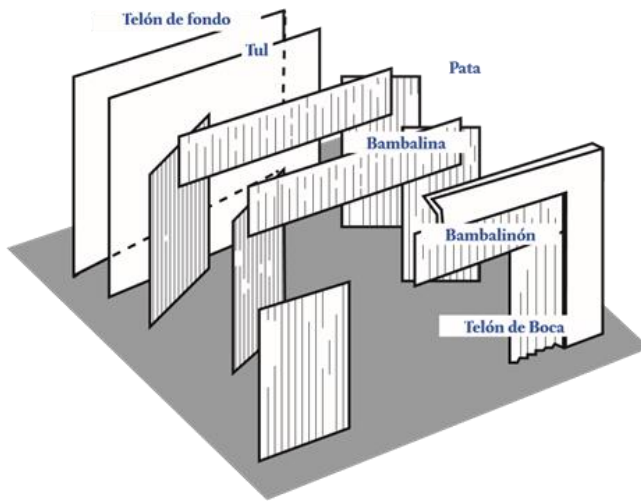
El **foso**: corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orchestra.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han "bautizado" a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se “viste” con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

TELÓN DE BOCA: es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

BAMBALINAS: son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión “entre bambalinas” para designar el espacio oculto de la caja escénica.

EL FONDO DEL ESCENARIO: suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

EL CICLORAMA: es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

EL TUL: es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

TELÓN CORTA FUEGO: es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

PROTOCOLO SANITARIO

AQUÍ NOS CUIDAMOS TODOS



**UTILIZA
ALFOMBRA
SANITARIA**



**AL INGRESAR
USA ALCOHOL
GEL**



**SIEMPRE
OCUPA
MASCARILLA**



**MANTÉN
DISTANCIA
SOCIAL**



**LAVA CON
FRECUENCIA
TUS MANOS**



**AL TOSER O
ESTORNUDAR
USA ANTEBRAZO
O PAÑUELO**