



**DA CAPO/ BLOQUE 3**  
**CÁPSULAS EDUCATIVAS OCM**





## ESTIMADAS FAMILIAS Y DOCENTES.

Junto con saludar y agradecer su participación en las actividades de Teatro Educa, les deseamos una cordial bienvenida al ciclo de cápsulas "Da Capo".

Queremos que disfruten y usen este material que está pensado y desarrollado por un equipo interdisciplinario especialmente para nuestros niños y niñas, con el fin de que tengan un acercamiento lúdico al mundo de las artes, específicamente la música.

En este documento encontrarás material complementario a los videos , con el fin de que trabajen con los niños una vez vista la correspondiente cápsula.

Cordialmente,

**EQUIPO TEATROEDUCA**

# DA CAPO “DESDE EL PRINCIPIO”

## CÁPSULAS EDUCATIVAS

La asignatura de Música permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes, pudiendo ser tremendamente importante, como fuente de motivación para el aprendizaje.

Para las y los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresando sus sentimientos y emociones y desarrollando su creatividad.

Nuestra propuesta espera poder aportar actividades a los y las docentes para que puedan desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia musical. Se trata de material pensado desde una perspectiva formativa amplia, complementaria al currículum escolar.

Quisimos, además, ofrecer un espacio para trabajar habilidades y actitudes que colaboran en la formación integral del alumno, que le permitirán alcanzar logros que puedan tener un rol significativo en su vida.

Esta serie de cápsulas educativas son una herramienta pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la generación de recursos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

**A estudiantes de 1º hasta 4º básico**

De acuerdo a las Bases Curriculares dictadas el año 2012 por el Ministerio de Educación (MINEDUC), y de acuerdo al Decreto Supremo de Educación N° 433, el Decreto Supremo de Educación N° 439, regidos por la Ley General de Educación N° 20.370, la educación básica busca desarrollar en el área de Artes Visuales de 1ro básico a 4to básico los ejes transversales de “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte”, cuyo objetivo general es orientar a las y los estudiantes hacia una educación integral “En el ámbito personal y social” como “En el ámbito del conocimiento y la cultura” a partir de sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual. Bajo esta lógica de orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes, el trabajo pedagógico se traza desde los aspectos micro y macro del área artística, abarcando desde la expresión y creación a través de la observación, como el trabajo en conjunto con las emociones e ideas surgen de la propia experiencia, hasta la creación de trabajos personales de interés aplicando, paralelamente, los criterios de las fortalezas y debilidades que se identifiquen en dicho transcurso.

*Para más detalles, ver anexo n° 1 "Objetivos de Aprendizaje generales y transversales de 1ro básico a 2do medio en las áreas de Artes Visuales, Música, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje".*

## OBJETIVO GENERAL

Entregar de manera didáctica y entretenida contenidos introductorios de la educación musical a niños y niñas, permitiéndoles un acercamiento a conceptos básicos y promoviendo la música como una experiencia activa, en la cual el desarrollo de la creatividad por medio de la experimentación sensorial sea un pilar fundamental.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los alumnos en el lenguaje musical.
- Conocer los elementos que integran el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje del lenguaje musical.
- Estimular la capacidad creativa.

## OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar el respeto hacia sus compañeros, compañeras y docentes.
- Potenciar las habilidades de cada individuo en torno a sus sentidos.
- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Expresar confianza en sí mismos y disposición al compartir sus ideas y percepciones.
- Manifestar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Desarrollar habilidades como empatía, respeto, tolerancia y autoestima. Reconocer al juego como un proceso de aprendizaje.

## CONTENIDOS

**BLOQUE 1:** Emisión **abril** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 1: ¿Qué es el sonido?
- Capítulo 2: Las cualidades del sonido

**BLOQUE 2:** Emisión **mayo** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 3: La voz, el primer instrumento
- Capítulo 4: La familia de las cuerdas

**BLOQUE 3:** Emisión **junio** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 5: La familia de los vientos: Las maderas
- Capítulo 6: La familia de los vientos: Los metales
- Capítulo 7: La familia de la percusión

**BLOQUE 4:** Emisión **julio** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 8: El Director de orquesta
- Capítulo 9: La Orquesta

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PARA DOCENTES BLOQUE 3:

- **Capítulo 5:** La familia de los vientos: Las maderas
- **Capítulo 6:** La familia de los vientos: Los metales
- **Capítulo 7:** La familia de la percusión

### Introducción

Cuando hablamos de la familia de los vientos nos referimos a todo aquel instrumento que necesita aire para sonar, logrando generar, gracias a nuestro soplo, una vibración dentro de un tubo. Se pueden clasificar según su material, es decir, si están contruidos de madera o metal (aunque en ciertos casos puede poseer ambos, como es el caso del saxofón por su tipo de boquilla), y sobre el tipo de sonido que se logra al soplar a través de este, ya sea agudo o grave, profundo o intenso.

Dentro de la familia de los instrumentos de viento de madera encontramos la flauta travesa, la flauta dulce, la gaita y el fagot. En el caso de los construidos con metal, se encuentra la tuba, la trompeta, el trombón y la trompa. Cada uno de ellos tiene un sonido hermoso y particular, donde se requiere mucha práctica para lograr dominar cada una de las melodías que estos pueden producir.

Los instrumentos de la familia de la percusión, por su parte, son todos aquellos que al golpearlos o agitarlos (con diferentes intensidades) logran un sonido. Esta exploración física y experiencia táctil permite distinguir un sin fin de timbres que son capaces de producir, como también la facilidad que tiene para poder adaptarse a otros instrumentos musicales.

El tambor, la batería, el bombo, el cajón peruano, las castañuelas, el xilófono, el timbal, el triángulo, entre otros; son sólo algunos de los ejemplos que demuestran la versatilidad de sus sonidos, y las experiencias y sensaciones que nos transmiten al oírlos. Al igual que la familia de los vientos, requieren un hábito para aprender de ellos y lograr así una gran destreza, pues implica involucrar el compás del cuerpo junto con el instrumento.

#### **Antes de comenzar:**

1. Es importante comunicar que ojalá todos y todas puedan pasar por esta experiencia, por lo tanto, es importante mantener un ambiente de atención y respeto a cada momento de la clase.
2. En casa los estudiantes deben estar acompañados por una persona adulta que pueda ayudarlos a la conexión y con el sonido, para comprobar que los niños y niñas puedan ver y escuchar las cápsulas y la clase.

## **1. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 5: LA FAMILIA DE LOS VIENTOS, LAS MADERAS**

*(Insumos: Documento para Profesor y Elaboración de Lámina Instructiva)*

### **BIENVENIDA**

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

### **INTRODUCCIÓN AL TEMA**

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

### ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

### ACTIVIDAD II. Desarrollo (*Elaboración de lámina informativa*)

Duración: 20 minutos

#### 1. BLOQUE 3, CAPÍTULO 5: La voz familia de los vientos

**Objetivo:** Comprender y experimentar cómo funcionan los instrumentos de viento que componen comúnmente una orquesta

Activaremos el aprendizaje a través de un experimento.

#### ¿Cómo lo haremos?



**Aprendiendo cómo funcionan los instrumentos de viento**

!Visualiza la cápsula educativa! Cuando lo hagas, debes escuchar atentamente cada uno de los sonidos de los diferentes instrumentos que allí aparecen.

**Para experimentar qué se siente este ejercicio respiratorio, llena hasta la mitad una botella con agua y !sopla bien fuerte! Verás cómo el sonido cambia según lo llena que esté o no la botella**

**Preguntas niveles 1ro y 2do básico**

- ¿Qué provocaba el sonido en la botella?
- ¿Sonaban todas iguales?
- ¿Qué creen ustedes que hacía la diferencia?

**Preguntas niveles 3ro y 4to básico**

- ¿Qué provocaba el sonido en la botella?
- ¿Sonaban todas iguales?
- ¿Qué creen ustedes que hacía la diferencia?
- ¿Qué otro material creen ustedes que podría ser un instrumento de viento?, ¿pueden mostrarlo?
- ¿Que sentimiento(s) o sensación (es) les provoca experimentar con distintos instrumentos?

Una vez visualizada la cápsula, se pedirá a los/las estudiantes que den sus opiniones generales sobre los instrumentos que lograron observar y escuchar, resaltando, a su vez, la forma en que se origina el sonido en cada uno de ellos. Para poner a prueba este ejercicio físico respiratorio, se les pedirá a cada estudiante que busque una botella pequeña, vacía y que la llenen hasta la mitad de agua. Luego podrán soplar por la boquilla y se darán cuenta que se produce un sonido, de manera similar a cómo funcionan los instrumentos de viento. Se pedirá que, respetando los turnos, algunos estudiantes puedan demostrar cómo suenan sus botellas y la diferencia que se produce en el sonido si el nivel del agua aumenta o disminuye.

### ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando terminan de demostrar sus sonidos, se preguntará:

○ Preguntas niveles **1ro y 2do** básico

- ¿Qué provocaba el sonido en la botella?
- ¿Sonaban todas iguales?
- ¿Qué creen ustedes que hacía la diferencia?

○ Preguntas niveles **3ro y 4to** básico

- ¿Qué provocaba el sonido en la botella?
- ¿Sonaban todas iguales?
- ¿Qué creen ustedes que hacía la diferencia?
- ¿Qué otro material creen ustedes que podría ser un instrumento de viento?, ¿pueden mostrarlo?
- ¿Qué sentimiento(s) o sensación(es) les provoca experimentar con distintos instrumentos?

**A CONTINUACIÓN, SE IRÁN COMPARTIENDO Y ANALIZANDO LAS CONCLUSIONES QUE LOS/LAS ESTUDIANTES PUEDAN SACAR DEL EXPERIMENTO.**

### DESPEDIDA

Duración: 5 minutos

El/la docente dan un espacio final para cualquier consulta o duda que pueda haber quedado de la clase. Luego se despiden de los estudiantes y les agradecen por su participación en las actividades.

## 2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 6: LA FAMILIA DE LOS VIENTOS, INSTRUMENTOS DE METAL

*(Insumos: Documento para Profesor y Elaboración de Lámina Instructiva)*

### BIENVENIDA

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.



## INTRODUCCIÓN AL TEMA

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

### ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

### ACTIVIDAD II. Desarrollo (*Elaboración de lámina informativa*)

Duración: 20 minutos

## 2. BLOQUE 3, CAPÍTULO 6: La familia de los vientos, instrumentos de metal

**Objetivo:** Escuchar instrumentos de viento de metal de una orquesta y expresar, por medio de un dibujo, las sensaciones que provoca en cada una/o.

Movilizaremos las sensaciones que provoca una pieza musical.

### ¿Cómo lo haremos?



**Instrumentos de viento de metal en una orquesta**

¿Te parece que escuchemos los sonidos que produce una orquesta?  
Recuéstate y cierra los ojos. Piensa en lo que ese sonido o pieza musical te hace sentir. A partir de esta experiencia, ¡haz un dibujo y colórealo según lo que la música te transmitió!

**Preguntas niveles 1ro y 2do básico**

- ¿Qué dibujo hicieron y por qué?
- ¿Qué sentimiento les provocó la música?
- ¿Cuál es su música favorita?
- ¿Tienen algún artista o banda favorita?, ¿cuál?, ¿Qué tiene ese artista o banda que les gusta?

**Preguntas niveles 3ro y 4to básico**

- ¿Qué dibujo hicieron y por qué?
- ¿Qué sentimiento les provocó la música?
- ¿Cuál es su música favorita?
- ¿Tienen algún artista o banda favorita?, ¿cuál?, ¿Qué tiene ese artista o banda que les gusta?
- ¿Crees que la música es importante en nuestras vidas?, ¿por qué?

Se invitará a los/las estudiantes que se acuesten en el suelo boca arriba, con ojos cerrados y en silencio, para escuchar nuevamente los sonidos que aparecieron en la cápsula educativa, reforzando el ejercicio con la seguida muestra de una pieza musical (breve) elegida por el/la docente que sea interpretada por un instrumento de viento metal. Al finalizar la escucha, los/las estudiantes tendrán que dibujar y colorear libremente lo que la música les inspiró.

### ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando finalicen todos de dibujar y pintar se compartirá:

- Preguntas niveles **1ro y 2do** básico
  - ¿Qué dibujo hicieron y por qué?
  - ¿Qué sentimiento les provocó la música?
  - ¿Cuál es su música favorita?
  - ¿Tienen algún artista o banda favorita?, ¿cuál?, ¿qué tiene ese artista o banda que les gusta?
  
- Preguntas niveles **3ro y 4to** básico
  - ¿Qué dibujo hicieron y por qué?
  - ¿Qué sentimiento les provocó la música?
  - ¿Cuál es su música favorita?
  - ¿Tienen algún artista o banda favorita?, ¿cuál?, ¿qué tiene ese artista o banda que les gusta?
  - ¿Crees que la música es importante en nuestras vidas?, ¿por qué?

**DE ESTA FORMA, SE INICIARÁ UNA REFLEXIÓN SOBRE LA MÚSICA Y LAS SENSACIONES QUE ÉSTA NOS INSPIRA.**

## 3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 7: LA FAMILIA DE LA PERCUSIÓN

*(Insumos: Documento para Profesor y Elaboración de Lámina Instructiva)*

### BIENVENIDA

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

### INTRODUCCIÓN AL TEMA

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

### ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

### ACTIVIDAD II. Desarrollo (*Elaboración de lámina informativa*)

Duración: 20 minutos

## 3. BLOQUE 3, CAPÍTULO 7: La familia de la percusión

**Objetivo:** Experimentar a través de la percusión las diferencias y características de distintos instrumentos que pueden integrar una orquesta musical

Activaremos el aprendizaje a través de un juego guiado por el/la docente.

### ¿Cómo lo haremos?



**Siente las vibraciones de la familia de la percusión**

Cada instrumento de percusión genera un sonido distinto, ya sea por su intensidad o frecuencia. ¿Has intentado tocar distintos objetos de diferentes materiales para distinguir cómo suenan cada uno y experimentar qué se sentiría estar dentro de una orquesta? Busca una olla metálica, un vaso plástico, un sartén y/o una cuchara de palo para descubrir qué sonido pueden emitir. ¡Es hora de poner a prueba el ritmo que llevas dentro tuyo!

**Preguntas niveles 1ro y 2do básico**

- ¿Todos los “instrumentos” sonaban iguales?
- ¿Por qué se produce esta diferencia?
- ¿Qué elemento sonaba más fuerte?

**Preguntas niveles 3ro y 4to básico**

- ¿Todos los “instrumentos” sonaban iguales?
- ¿Por qué se produce esta diferencia?
- ¿Qué elemento sonaba más fuerte?
- ¿Era importante la fuerza del golpe que ustedes daban al “instrumento”?
- Si pudieran inventar un instrumento único en el mundo, ¿Cómo sería éste y cuáles serían sus características?
- ¿Qué creen ustedes que pasaría si en el mundo no existiese ningún instrumento?

Finalizada la cápsula educativa, el/la docente enfatizará sobre el protagonismo e importancia que poseen los diferentes instrumentos de percusión en una orquesta musical, señalando la armonía que puede lograrse independiente de las diferencias de intensidades y duración de unos y otros instrumentos. Con el propósito de reforzar la comprensión de este a través del ejercicio físico, se invitará a los/las estudiantes a que busquen un tipo de tarro metálico, vaso plástico, caja de cartón y de madera y un lápiz o cuchara de palo para descubrir el tipo de sonido que pueden generar. El/la docente irá guiando el ritmo para que los/las estudiantes puedan ir siguiéndolo de manera conjunta o alternadamente, simulando así una orquesta en vivo.

### ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando finalicen de tocar sus “instrumentos” se preguntará:

- Preguntas niveles **1ro y 2do** básico
  - ¿Todos los “instrumentos” sonaban iguales?
  - ¿Por qué se produce esta diferencia?
  - ¿Qué elemento sonaba más fuerte?
  - ¿Era importante la fuerza del golpe que uds. daban al “instrumento”?
  
- Preguntas niveles **3ro y 4to** básico
  - ¿Todos los “instrumentos” sonaban iguales?
  - ¿Por qué se produce esta diferencia?
  - ¿Qué elemento sonaba más fuerte?
  - ¿Era importante la fuerza del golpe que uds. daban al “instrumento”?
  - Si pudieran inventar un instrumento único en el mundo, ¿cómo sería éste y cuáles serían sus características?
  - ¿Qué creen ustedes que pasaría si en el mundo no existiese ningún instrumento?

**DE ESTA MANERA, SE PROMOVERÁ UN DIÁLOGO Y REFLEXIÓN SOBRE LA DINÁMICA DE LA PERCUSIÓN Y SU EXPRESIÓN INDIVIDUAL.**

### DESPEDIDA

Duración: 5 minutos

El/la docente dan un espacio final para cualquier consulta o duda que pueda haber quedado de la clase. Luego se despiden de los estudiantes y les agradecen por su participación en las actividades.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS PARA CASA

Actividad N° 1, Refuerzo del aprendizaje: *Creando mi propia flauta.*

Ahora que has conocido y escuchado los instrumentos de viento que componen una orquesta, te invitamos a confeccionar el tuyo propio, una flauta, para lograr vivir la experiencia de sentir que estás en un gran concierto. ¡MANOS A LA OBRA!



### CREANDO MI PROPIA FLAUTA



Ahora que has conocido y escuchado los instrumentos de viento que componen una orquesta, te invitamos a confeccionar el tuyo propio, una flauta, para lograr vivir la experiencia de sentir que estás en un gran concierto. ¡MANOS A LA OBRA!

- 

Primero que todo, no debes olvidar que esta actividad debe hacerse en compañía de un adulto.
- 

¿Qué materiales y herramientas necesitas? 1 pajita de plástico, una aguja y una tijera.
- 

Toma la pajita y haz 7 agujeros (separados por 2 cm. cada uno) a lo largo de esta y uno en la parte trasera con la ayuda de una aguja caliente.
- 

Luego, debes aplanar la boquilla de la pajita y cortarla en forma de flecha.
- 

¡LISTO! Estás preparada/o para tocar tu instrumento de viento, sólo queda un último paso para vivir la experiencia de tocar dentro de una orquesta...
- 

Ingresa a la plataforma "YouTube" y coloca en el buscador "DANZAS DEL MUNDO / OCM Online", y toca al ritmo de este grupo con tu flauta.

## Actividad N° 2, Refuerzo del aprendizaje: ¡Una Orquesta en mi Casa!

Es momento de que crees y organices tu propia orquesta en casa. Vuela con tu imaginación y utiliza los objetos que tienes a tu alrededor para simular un concierto en vivo junto con tu familia.



### ¡UNA ORQUESTA EN MI CASA!

Es momento de que crees y organices tu propia orquesta en casa. Vuela con tu imaginación y utiliza los objetos que tienes a tu alrededor para simular un concierto en vivo junto con tu familia.

- Primero que todo, invita a tu familia a ser parte de esta experiencia. ¡Todas/os deben cooperar!


- Busca en tu casa distintos tipos de objetos que al tocarlos (golpearlos) produzcan un tipo de sonido, puede ser una olla, una cuchara, un vaso de plástico, una caja de madera, un tazón, etc.


- A continuación, ordena los objetos en una mesa colocándolos a lo largo de esta. Ahora con tu familia deben elegir quién será el músico que tocará estos objetos y el Director de orquesta. Pueden ser muchos músicos pero sólo un Director, recuérdalo.

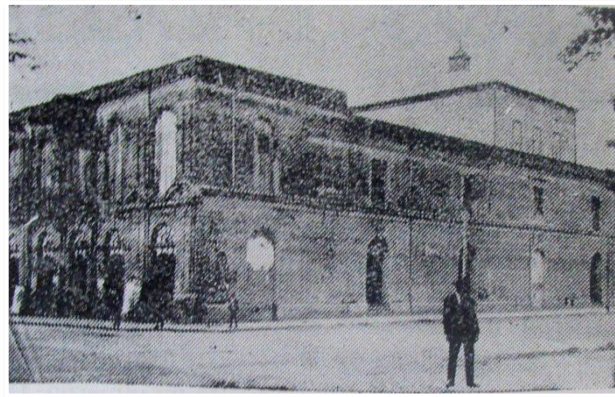
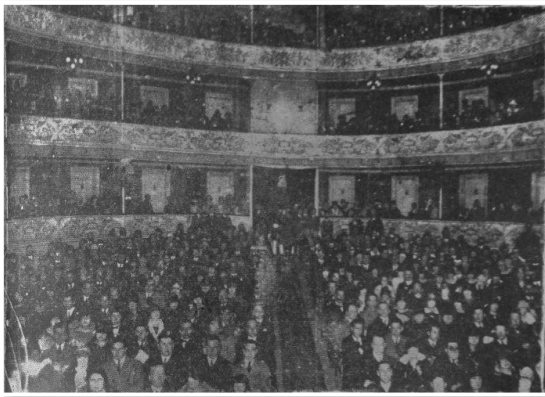

- ¡TOQUEN ESOS INSTRUMENTOS! Con la ayuda de su imaginación, creen una pieza musical con los diferentes sonidos que producen estos objetos, mientras que el Director de orquesta los guía en esta experiencia musical.





# HISTORIA

## TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.



Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.

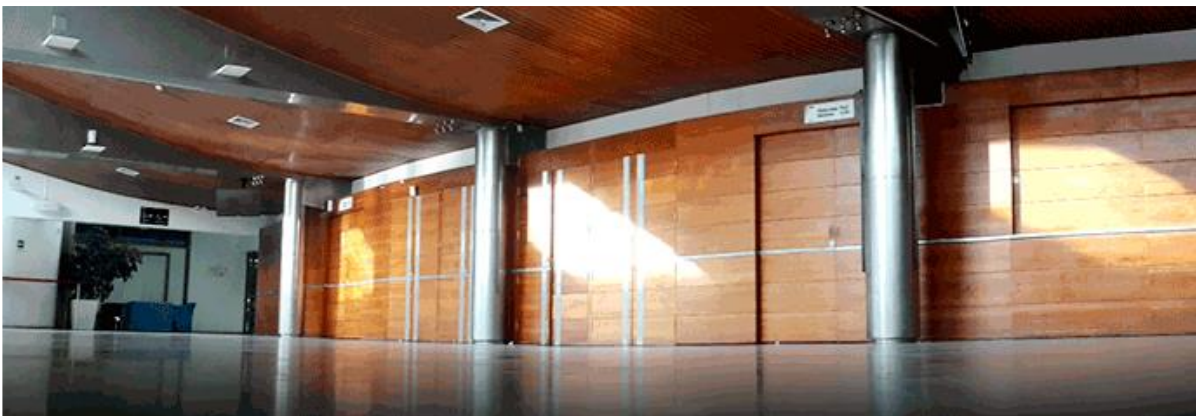


# CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

## EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



## LA SALA

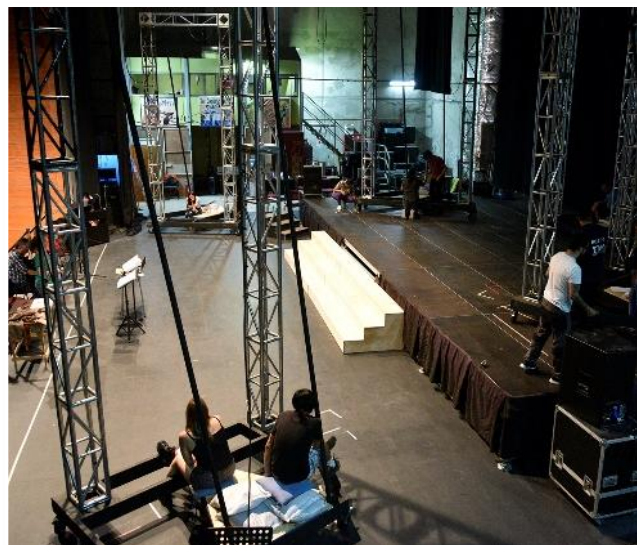
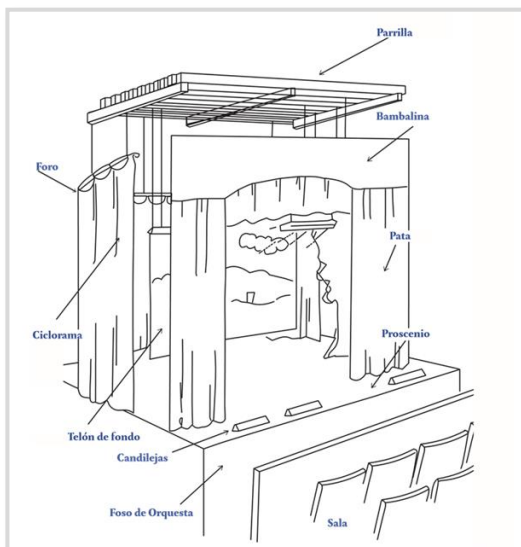
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



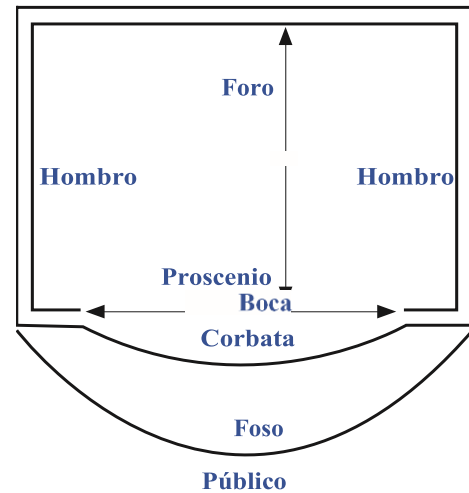
## EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

**Boca:** marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

**Proscenio o corbata:** parte del escenario más cercana del espectador.

**Foro:** parte del escenario más alejada del espectador.

**Hombros:** Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

**Parrilla o peine:** cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

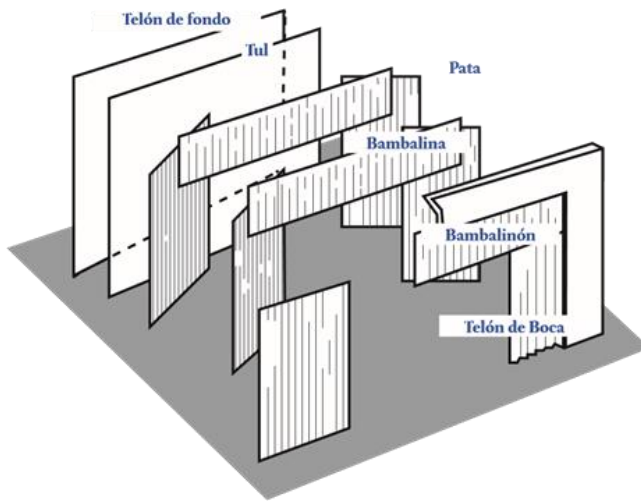
El **foso:** corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orquesta.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han "bautizado" a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

## EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



### VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se "viste" con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

**TELÓN DE BOCA:** es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

**BAMBALINAS:** son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión "entre bambalinas" para designar el espacio oculto de la caja escénica.

**EL FONDO DEL ESCENARIO:** suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

**EL CICLORAMA:** es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

**EL TUL:** es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

**TELÓN CORTA FUEGO:** es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

## PROTOCOLO SANITARIO

# AQUÍ NOS CUIDAMOS TODOS



**UTILIZA  
ALFOMBRA  
SANITARIA**



**AL INGRESAR  
USA ALCOHOL  
GEL**



**SIEMPRE  
OCUPA  
MASCARILLA**



**MANTÉN  
DISTANCIA  
SOCIAL**



**LAVA CON  
FRECUENCIA  
TUS MANOS**



**AL TOSER O  
ESTORNUDAR  
USA ANTEBRAZO  
O PAÑUELO**