



MATERIAL PEDAGÓGICO

DANZA CONTEMPORÁNEA



DANZA CONTEMPORÁNEA

MOVIMIENTO

El movimiento siempre ha estado presente en el ser humano que ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, antiguamente la danza tenía un componente de ritual, se celebraba en ceremonias como por ejemplo en nacimientos, bodas o en diversas manifestaciones religiosas o de celebración. Con el paso de tiempo surge la idea de profesionalizar la Danza, formando técnicas de Danza.

¿QUÉ ES LA DANZA CONTEMPORÁNEA?

Es un estilo de Danza que permite que el cuerpo se mueva libre, pudiendo expresar a través del movimiento, sentimientos, emociones e ideas. (Libertad de movimiento y expresión corporal)

CUANDO HABLAMOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA, DEBEMOS SABER:

- La Danza contemporánea es una mezcla de estilos que provienen de un período histórico de la Danza y que se origina o nace a partir de otros estilos de Danza.

PERÍODOS HISTÓRICOS DE LA DANZA:

Danza Clásica



Danza Moderna



Danza Contemporánea



La Primera técnica es la Danza Clásica:

Técnica que se caracteriza por tener una estructura de movimiento, cuyos movimientos se basan en un dominio y control absoluto del cuerpo, que se conjugan en pasos codificados de danza, movimientos de manos, brazos, pies, piernas, cabeza, tronco, rodillas; todo el cuerpo hasta sus más ínfimas partes, en una conjunción de dinámica muscular y mental.

Posteriormente surge la técnica de la Danza Moderna:

Estilo de Danza que aparece como una necesidad de encontrar nuevas formas de expresión corporal, abandonando la estructura de la Danza Clásica y ampliando los rangos de movilidad y de creación corporal.

Y de esas dos técnicas se origina la Danza Contemporánea:

Técnica corporal rupturista, que quiebra toda estructurada en las dos técnicas anteriores, abarcando más ampliamente la libertad de expresión corporal y del movimiento, dando cabida a la innovación, a la creación. conjunción de dinámica muscular y mental.

CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA:

- Movimientos libres y de expresión corporal.
- Los movimientos buscan innovar, investigar y crear. (desarma la estructura que hay en estilos anteriores)
- Movimientos que trabajan el peso corporal y también el rechazo de la gravedad con saltos y suspensiones,
- Movimientos corporales que se trabajan en el suelo y en caídas.
- La danza contemporánea se baila a pié descalzo o con el zapato que el coreógrafo determine; lo mismo con la vestimenta esta es en relación al montaje a danzar.
- Los roles de género son igualitarios; ejemplo: bailarín carga o toma a bailarina, pero bailarina también puede tomar a bailarín.
- La danza contemporánea no necesariamente quiere narrar una historia, a veces solo trabaja desde un concepto, ejemplo: desde los sonidos de la música.
- Los bailarines de danza contemporánea tienen un importante entrenamiento técnico corporal, así como también combinan ese dominio técnico con su versatilidad e improvisación al bailar.

INTRODUCCIÓN

Durante sus primeros años, niños y niñas suelen lograr altos niveles expresivos, guiados por la curiosidad y por la necesidad de comunicación con su entorno, permitiéndoles construir y exteriorizar libremente su propia identidad. "A través del arte pueden crear y aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación".

Las diferentes expresiones artísticas en la primera infancia, generan en niños y niñas instancias de creación, expresión, comunicación y representación de su realidad. El arte se manifiesta como un lenguaje, una herramienta que aporta a su desarrollo integral, ya que les permite potenciar su creatividad y desarrollar un sentido estético.

En esta etapa podemos apreciar una extensa y diversa muestra de sentimientos y emociones, en las manifestaciones artísticas ideadas por los párvulos lo que les "permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás".

"Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños. Es mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte".

Ese así como entonces, la educación en el arte nos entrega la posibilidad de acudir a los diferentes lenguajes artísticos como instrumentos didácticos facilitadores del aprendizaje significativo de los niños y niñas, en diversos ámbitos del conocimiento.

(Fuente: [Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela](#))

GUÍA PARA EL TRABAJO DOCENTE

Ámbito : Artes escénicas (Danza)

Núcleo : Danza educativa - Apreciación de artes escénicas de Danza (Obra: Casa Maqueta)

OA: Reconocer el que hacer artístico, como un medio de comunicación de sensibilidades, emociones, ideas, sentimientos; contextualizando estos propósitos en marcos técnicos, formales, teóricos y estéticos.

OAT: Visualizar, diferentes manifestaciones y expresiones del arte de la danza, regional, nacional y universal, utilizando diferentes medios escritos impresos y tecnológicos.

OBJETIVOS

- Desarrollar análisis técnicos formales de contenido, de concepciones estéticas, propósitos expresivos, lenguajes, etc. utilizando guías de desarrollo y pautas de apreciación.
- Apreciar e interpretar obras de la danza, utilizando juicios de valor derivados de sus propias sensibilidades, emociones, sentimientos, ideas, vivencias, en contextos cualitativos.

ESTRATEGIA

“Se sugiere implementar la estrategia apreciación estética para promover la observación de obras de artes visuales, musicales o escénicas, identificando diversos atributos estéticos que les permitan apreciar y valorar sus detalles. Esta estrategia puede ser implementada en diversas instancias, ya sea cuando los niños manifiesten Interés espontaneo por una obra de arte, o bien, durante experiencias de aprendizaje propuestas por el adulto”.

Para desarrollar esta estrategia se pueden seguir las siguientes etapas:

INICIO

Invitar a los niños y a sus familias a ubicarse cómodos en casa frente a la pantalla a utilizar, manteniendo la distancia necesaria para resguardar su salud y bienestar. Si es posible, organizar si las en semicírculo para simular un teatro, se incentivara a los niños a observar atentamente la obra, prestando atención a sus detalles. En un inicio, es importante escuchar los detalles que los niños destacan.

DESARROLLO

Luego de observar el vídeo Obra de Danza “Casa Maqueta” se sugiere entregar pauta de apreciación, con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de la obra “Casa Maqueta”?
2. ¿Qué sentiste al observar la obra?
3. ¿Qué fue lo que más llamo tu atención de la obra?
4. ¿Descubriste características de Danza Contemporánea? ¿Cuáles? Menciona algunas

Además se sugiere un ejercicio en su forma más simple, consiste en un listado de momentos a los que los estudiantes que han visto la obra de danza puedan contestar de forma libre , explicando a su manera el porqué de cada experiencia , teniendo en cuenta los elementos de sonido, texto-discurso, imagen, montaje-dispositivo.

Listado de momentos:

- Momento de gran concentración
- Momento de desconcentración
- Momento en el que emocionó
- Momento en que me identifiqué con la obra
- Momento en el aprendo algo nuevo
- Momento que yo repetiría.

CIERRE

Motivar a los estudiantes que expresen con la palabra las respuestas de cada uno, promoviendo la participación de las niñas y niños de manera que puedan exponer múltiples opiniones sobre una misma idea, se sugiere enviar la pauta de apreciación y listado de momentos con anterioridad.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación se debe concebir como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA (se puede utilizar diversas formas de recoger la información, registro anecdótico, fotografías, grabaciones, escala de apreciación, entre otras).

Se propone evaluar la lista de momentos, además de la pauta de apreciación, además de participación en clase.

ESTRATEGIA DE RETROALIMENTACIÓN

Se invita a los docente puedan experimentar y guiar una clase de movimiento, se hace la elección de una canción que motive a los estudiantes, que les permita bailar, moverse y experimentar con el cuerpo libremente. Los estudiantes exploran en sus hogares un lugar preferido, (patio, cocina, pieza, living, comedor) observar y sentir lo que pasa cuando estoy en ese lugar, que pasa con el cuerpo, y explorar su cuerpo en movimiento. La idea es que quede un registrado audiovisual y desde ahí emitir una evaluación.

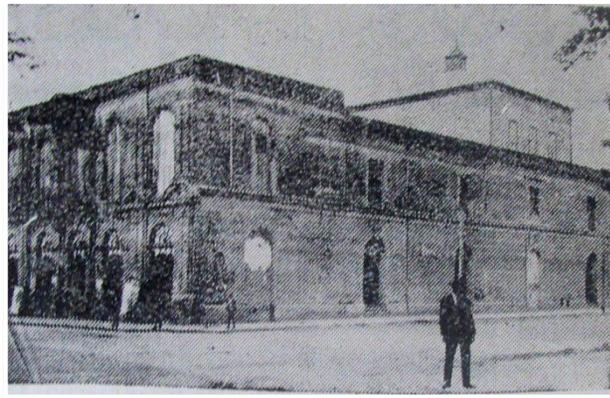
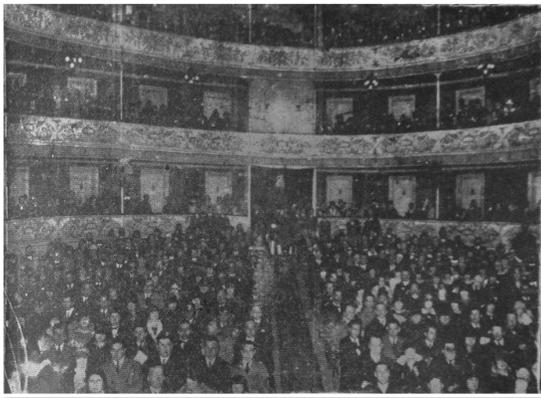
GUÍA PARA CLASE DE MOVIMIENTO

- Cerrar los ojos, pensar en lo que te hace mover, combinar diferentes niveles en el espacio y direcciones, (abajo, arriba, al medio, izquierda, derecha, adelante y atrás).
- Experimentar el cuerpo en movimiento.
- Reconocer las partes del cuerpo en movimiento. (Scanner corporal)
- Pueden trabajar el imaginario con los elementos y colores .



HISTORIA

TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.

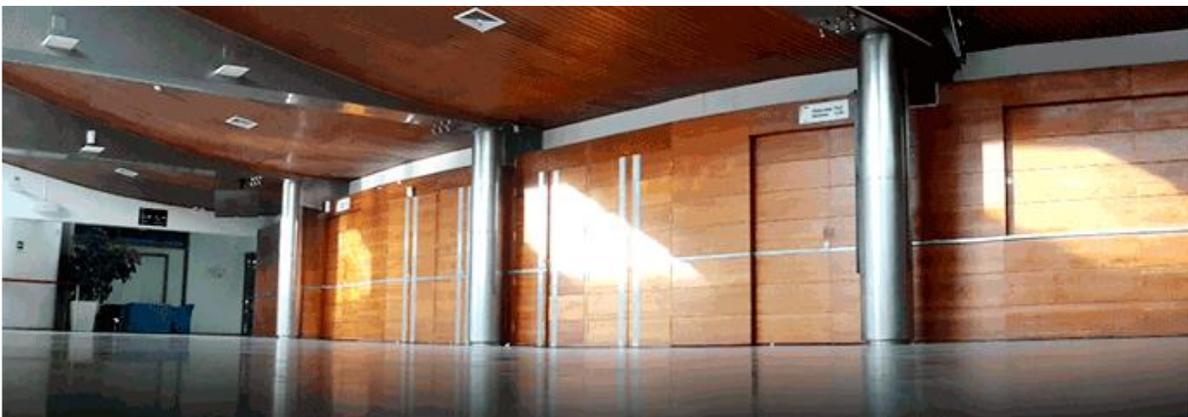


CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



LA SALA

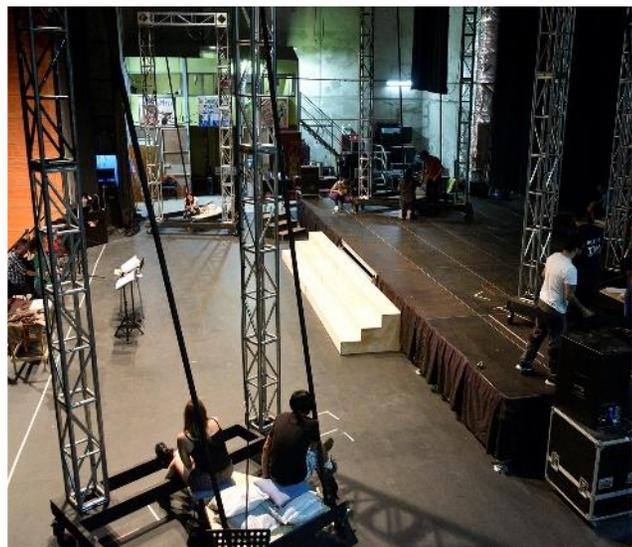
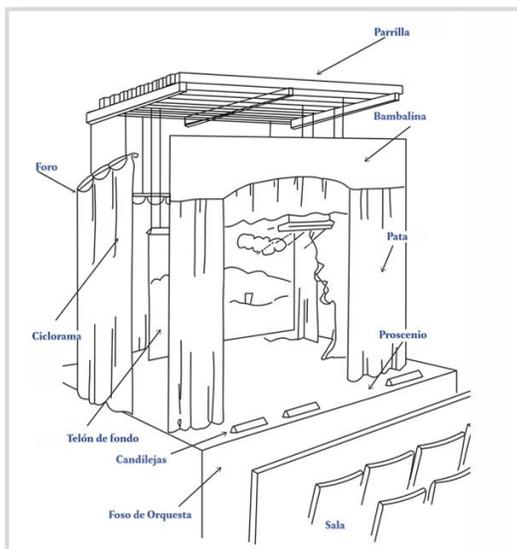
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



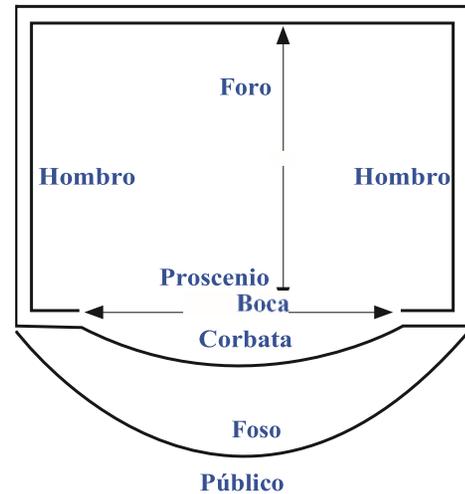
EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

Boca: marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

Proscenio o corbata: parte del escenario más cercana del espectador.

Foro: parte del escenario más alejada del espectador.

Hombros: Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

Parrilla o peine: cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

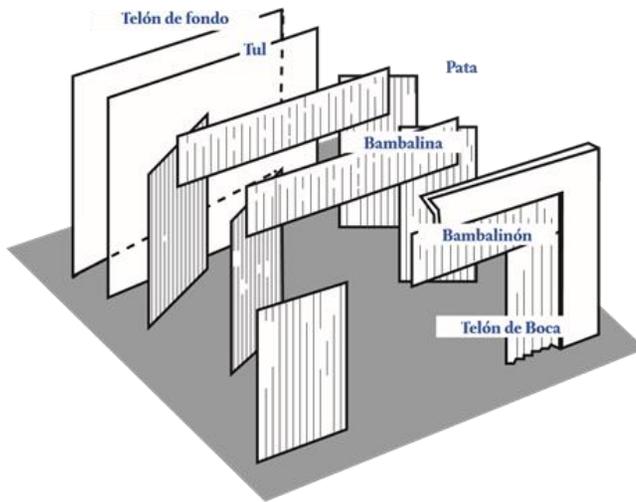
El **foso:** corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orchestra.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han "bautizado" a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se "viste" con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

TELÓN DE BOCA: es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

BAMBALINAS: son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión "entre bambalinas" para designar el espacio oculto de la caja escénica.

EL FONDO DEL ESCENARIO: suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

EL CICLORAMA: es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

EL TUL: es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

TELÓN CORTA FUEGO: es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

PROTOCOLO SANITARIO

AQUÍ NOS CUIDAMOS TODOS



**UTILIZA
ALFOMBRA
SANITARIA**



**AL INGRESAR
USA ALCOHOL
GEL**



**SIEMPRE
OCUPA
MASCARILLA**



**MANTÉN
DISTANCIA
SOCIAL**



**LAVA CON
FRECUENCIA
TUS MANOS**



**AL TOSER O
ESTORNUDAR
USA ANTEBRAZO
O PAÑUELO**