

TEATRO REGIONAL DEL MAULE

ANIVERSARIO 66

TRM
TEATRO REGIONAL DEL MAULE

MES ANIVERSARIO

SEPTIEMBRE 2021

www.teatroregional.cl

ANIVERSARIO 6

TRM

TEATRO REGIONAL DEL MAULE



LA SOPRANO PAULINA GONZÁLEZ
GALA LÍRICA PUEBLOS ORIGINARIOS
EN LA ÓPERA
Viernes 10 de septiembre de 2021



JUAN CARLOS DÍAZ AVENDAÑO

Alcalde de Talca y Presidente de
la corporación de Amigos del Teatro
Regional del Maule

En el marco de la celebración del décimo sexto Aniversario del Teatro Regional del Maule, deseo saludar a todos quienes componen este gran equipo humano y profesional, que año a año deleita nuestras 30 comunas con intervenciones artísticas y culturales de primer nivel. El TRM, a lo largo del tiempo, ha logrado transformarse en un referente de gestión y desarrollo de las artes, logrando mantener activa una enriquecida oferta cultural pese a la contingencia sanitaria. Como presidente de la Corporación Amigos del Teatro Regional del Maule y como talquino, deseo expresar mi orgullo de poder contar con esta gran vitrina y espacio de difusión para los artistas locales, como también de aquellos que vienen fuera de la región y más allá de nuestras fronteras.

Quiero extender este saludo a todo el equipo técnico, profesionales, artistas, directores, miembros de la Corporación y al mundo de la cultura, que hace posible que el Teatro Regional del Maule, sea un espacio de fomento y difusión de las artes, transformando el territorio maulino en un importante escenario para Chile. No puedo dejar de destacar el importante rol que el TRM ha cumplido durante la pandemia. Sus competencias y formato innovador han permitido a nuestros vecinos seguir conectados y participar de una nutrida cartelera, como también de nuestros compromisos, ejemplo de ello ha sido la Ceremonia de Instalación del nuevo Concejo Municipal realizada este 2021. En este aniversario décimo sexto, reciban ustedes nuestros agradecimientos y felicitaciones por su importante contribución a la actividad artística y cultural de la región y el país.



CRISTINA BRAVO CASTRO

Gobernadora Regional del Maule

En su aniversario, quiero enviar un afectuoso saludo a todo el equipo del Teatro Regional del Maule. Son 16 años desde que se inauguró este importante recinto artístico, cultural y regional que es líder en el desarrollo y difusión de un proyecto sociocultural de excelencia en Chile. Como Gobernadora Regional del Maule y Presidenta del Consejo Regional, me siento orgullosa del importante trabajo que ha desarrollado el Teatro, entregando cultura en la capital regional y en las 30 comunas del Maule, a través de su labor de extensión para descentralizar sus actividades. ¡En el Maule no existen comunas de primera o segunda categoría!

Desde un inicio como Gobierno Regional, estuvimos presentes en la construcción del Teatro Regional del Maule y actualmente apoyamos cada año con recursos para el funcionamiento de este centro artístico que ha logrado diversificar sus actividades y seguir funcionando en pandemia, es por eso que quiero reiterar mi compromiso con el desarrollo de la cultura y de las artes en nuestra región, para que llegue a cada rincón y a todos los maulinos y maulinas.

¡Felicidades!

ANIVERSARIO 16



**JUAN EDUARDO
PRIETO**

Delegado Presidencial de la
Región del Maule

Desde 1875, en el corazón de la ciudad de Talca, donde mismo se encuentra hoy, nace el Teatro Municipal de Talca, cuya primera obra fue "Conquista de Madrid" de la Compañía Mateos-Catabeni. Desde esa fecha la región se viste de gala para cada ocasión en que el hoy Teatro Regional del Maule abre su telón para honrarnos con las distintas obras y presentaciones. Hoy queremos reconocerlos y destacarlos

por tan importante labor de acercar el arte y la cultura a todos los maulinos, generando un espacio de difusión democrático, que llega a todos sin distinción, pero también felicitarlos por el nivel profesional de sus artistas y de quienes vienen a presentarse a su escenario. Vaya para todo el equipo del TRM un gran abrazo y deseos de más éxitos y larga trayectoria. Reciban un gran abrazo.



MARÍA PÍA SOLER

Seremi de las Culturas

A nombre del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio quiero enviar un especial y caluroso saludo al Teatro Regional del Maule al cumplir 16 años de vida, dinamizando y aportando al desarrollo cultural y artístico de la región desde los distintos lenguajes de las artes escénicas. Es uno de nuestros principales socios estratégicos, con quienes compartimos la tarea de acercar las artes a la vida cotidiana de

la ciudadanía, convencidos que la experiencia cultural es un derecho de todos los ciudadanos.

Desde la difusión y la educación artística, el resguardo de su patrimonio, y el fomento de la creación local, potenciamos juntos el acceso a la cultura y lo seguiremos haciendo cada vez con mayor fuerza y depositando todas nuestras energías.

OBRA "EL AMOR"

CÍA. TEATROPELLO & CÍA. A TIRO HECHO (ESPAÑA)

TEATRONATIVO AÑO 2020

ESPERADA REAPERTURA UNA CARTELERA DE EXCELENCIA

TRM
TEATRO REGIONAL DEL MAULE

Durante este año, el Teatro Regional del Maule reformuló su trabajo en pos de las necesidades digitales, para seguir entregando cultura a toda la comunidad maulina, con una cartelera online que supo destacarse por la calidad de sus transmisiones y puestas en escena. Fueron 18 meses aproximadamente que sus puertas estuvieron cerradas, sin embargo, se crearon puertas virtuales que permitieron que más de 700 mil personas disfrutaran de la música, el teatro, la danza y los espectáculos en general. Agregando valor al trabajo de los artistas regionales, donde destacó la calidad audiovisual y de sonido.

Septiembre, mes de aniversario del TRM fue también el mes de retorno a los espectáculos presenciales, comenzando con una Gala Lírica, basada en los pueblos originarios en la ópera, evento que se realizó durante la segunda semana de septiembre; posteriormente con la presentación de Los Bravos de Talca, en celebración de Fiestas Patrias; seguido por el Concierto de Aniversario para conmemorar un nuevo año más de funcionamiento del Teatro Regional del Maule en homenaje a García Lorca. El mes finalizará con el estreno presencial de la obra "El Amor", producto de Teatro Nativo 2020, a cargo de la compañía Teatropello que se desarrollará este miércoles 29 de septiembre.

El público podrá adquirir las entradas a los eventos presenciales de la cartelera del TRM a través del sistema vivoticket.cl.

Los productores externos miran con interés este escenario y pronto se anunciará una variada agenda de eventos nacionales e internacionales. El primero agendado es "La variante Alís", espectáculo protagonizado por el comediante argentino Jorge Alís, que se realizará el 08 de octubre, a las 20:00 horas.

Las entradas se encuentran disponibles a través del sistema ticketpro.cl

Todos y cada uno de los eventos cumplen con un estricto protocolo sanitario. El TRM adaptó sus dependencias para una buena señalización y control, todo con el objetivo de evitar cualquier foco de contagio dentro del teatro, estableciendo normas como aforo limitado, uso obligatorio de mascarilla, declaración jurada por parte de los asistentes y entrada con pase de movilidad habilitado. Toda la información necesaria para asistir se puede encontrar en teatroregional.cl

Este protocolo es respaldado por la seremi de Salud del Maule. Además, el TRM recibió el sello Covid-19 validado por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), quien visitó las dependencias junto a la administración del recinto. De esta forma, el sello busca verificar el cumplimiento de los requerimientos establecidos por el Ministerio de Salud, según en el Plan Paso a Paso Laboral y las medidas establecidas en el Formulario Único de Fiscalización.

La Secretaria Ejecutiva del Teatro Regional del Maule, Victoria Flores afirmó que "el TRM hoy se presenta como un lugar seguro para las personas que asistan a la sala, un lugar seguro para el público y sus familias, para los trabajadores del teatro y para los artistas. Hemos cumplido exitosamente cada una de las recomendaciones e incorporado protocolos que nos permitan en el tiempo sostener una cartelera de apertura. Confiamos en que las personas seguirán estas recomendaciones que hacen que la cultura se presente en vivo, porque para eso han sido pensadas y desarrolladas", finalizó Flores.



OCM ORQUESTA
CLÁSICA
DEL MAULE

12 AÑOS DE EXCELENCIA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Por Álvaro Gallegos

El surgimiento de la Orquesta Clásica del Maule (OCM) en el año 2009, vino a ocupar un importante espacio en una de las ciudades más grandes de la zona central del país. Se trataba de contar con una agrupación orquestal capaz de conformar una temporada regular, como toda orquesta estable del mundo, además de realizar la necesaria extensión con el fin de generar nuevas audiencias para el riquísimo mundo de la música de tradición escrita, mal llamada clásica.

En poco tiempo se transformó en un cuerpo artístico de excelencia para un teatro que es reconocido en todo el país por sus cualidades acústicas y sus acogedoras instalaciones. Y es capaz de entregar una oferta artística que puede llegar a los amantes de una expresión artística con siglos de tradición, como a los que tienen su primer acercamiento con los sonidos orquestales.

No todo se reduce a la ciudad de Talca, por cierto, ya que el conjunto ha cumplido un rol regional, presentándose en distintos teatros y espacios públicos de toda la Región del Maule. Buscando precisamente conectar con nuevas audiencias, difundir la tradición musical, los nuevos sonidos propuestos por nuestros compositores y llevar a la música a los distintos rincones de la zona maulina.

La orquesta ha contado en sus doce años de existencia con un contingente de músicos

predominantemente musical, lo que le otorga un sello especial en cuanto a la energía de probar todo tipo de repertorios. Y en su esencia unitaria ha sido fundamental la figura de quien ostenta el rol de director titular desde su fundación, el maestro Francisco Rettig.

El experimentado maestro chileno ha hecho valer su peso y su experiencia en conseguir el mayor rendimiento de los músicos de la OCM, y en eso radica el sólido nivel artístico que el conjunto ha proyectado a lo largo de su existencia.

Se trata de un maestro profundo, un formador de orquestas y alguien que entiende la selección de repertorios adecuados para un contexto u otro.

La OCM ha sido también un elemento crucial en lo que le ha valido al Teatro Regional del Maule un prestigio más allá de las fronteras de la propia región: los montajes de ópera. Cada año anterior a la pandemia vio cómo se tomaba un título icónico de esta expresión artística, que donde se combinan distintos lenguajes como el teatro, la música, la danza, el diseño de vestuario y escenográfico, lo audiovisual y la iluminación. Tres premios del Círculo de Críticos de Arte de Chile son suficientes para constatar la relevancia de este aspecto de la programación del Teatro Regional, y un argumento que suma a favor de la descentralización del arte en nuestro país.

EDUARDO FRANCO
CELLO TUTTI
ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE



Volviendo al trabajo de la orquesta y sus temporadas, como no dejar de mencionar en cuanto a su propuesta programática, las sinfonías de Ludwig van Beethoven, los conciertos de Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, la inspiración romántica decimonónica, los sonidos más propios del siglo XX, ejemplificado por obras de Sergei Prokofiev o Richard Strauss, y por supuesto, como toda orquesta regional del país, existe un compromiso por dar cabida a los compositores chilenos, del pasado y presente.

Valga una alusión también a lo realizado por la OCM durante la pandemia. Cuando el cierre era total, contamos con cápsulas musicales grabadas por los músicos desde sus hogares. La idea era simbolizar que la música seguía contra viento y marea.

Luego, los relajamientos en las medidas permitieron que los músicos se juntaran en pequeños grupos para tocar obras juntos, y en el escenario del teatro, para conciertos online que están almacenados en YouTube. Y un añadido importante fueron los exitosos ciclos de "Encuentros con el Director", realizados vía Zoom, en que el público pudo compartir con el maestro Rettig, y conocer sus reflexiones musicales, además de aspectos importantes de su dilatada trayectoria.

En este nuevo aniversario del TRM de la orquesta se presentó con éxito frente al público, en un especial concierto de cumpleaños, con dos macizas creaciones de los compositores Ernest Bloch y Silvestre Revueltas. Los conciertos presenciales ya están volviendo, y la OCM ya se prepara para eso, siempre manteniendo alta la calidad desplegada en estos doce años.



ARRIBA A LA IZQUIERDA: **GABRIELA HARMS**, VIOLIN TUTTI
ARRIBA A LA DERECHA: **SEBASTIAN VARGAS**, PERCUSIONISTA SOLISTA
& **FELIPE FUENTEALBA**, CLARINETE SOLISTA
ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

VALENTINA SOTO
OBRA: RAM

PROGRAMA **TEATROEDUCA**

ACERCÁNDONOS A LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS

El Teatro Regional del Maule, desde sus inicios, ha buscado acercar la cultura y las artes a diversos públicos, entre ellos los niños, niñas y jóvenes han tenido siempre un lugar muy especial dentro de su programación.

Ya en el primer año de su funcionamiento el Teatro comenzó a trabajar con comunidades escolares, sin embargo a partir del 2014 comienza a sistematizarse esta labor, dando paso al nacimiento del programa TeatroEduca, que surge con el objetivo de incentivar el interés artístico de los y las estudiantes y su participación activa, orientando su quehacer a potenciar la experiencia artística como forma de desarrollo integral e incorporando a los y las docentes, con el propósito de contribuir a su trabajo en el aula.

Es así como cada año se generan gran cantidad de actividades y espectáculos segmentados por ciclo académico, que proponen un acercamiento de las comunidades educativas al arte y la cultura, además de incorporar un sistema de apoyo pedagógico para profesores, que profundiza en la experiencia educativa de cada nivel. Cada material pedagógico para el trabajo en aula, está vinculado a los objetivos que el Ministerio de Educación establece para áreas específicas y también transversales.



A partir del 2020, conscientes que la situación nacional a raíz del COVID-19 afectó tanto el trabajo cultural como la labor docente, el programa TeatroEduca continuó con el desarrollo de actividades y el apoyo que se brinda a los establecimientos educacionales de nuestra Región, a través de una adecuación de estos programas pedagógicos, lo que permitió llegar a nuestra comunidad con espectáculos y muestras que también tuvieron que adaptarse a nuevos formatos dada la contingencia.

Durante este último año y medio, el programa TeatroEduca ha llegado a casi todos los rincones de la Región, con material de acceso libre, con cápsulas musicales, obras teatrales y talleres, entre otras alternativas disponibles en la página web del TRM.

El 2020 y en lo que va de este 2021 se han realizado 15 eventos con una participación de casi 19 mil personas, entre estudiantes y docentes.

Ejemplos de estas actividades han sido obras como "Creación de una obra teatral: RAM", iniciativa innovadora que convocó a estudiantes y

docentes de enseñanza media, con el objetivo de explicar a través de piezas audiovisuales, entrevistas y conversación con los artistas el proceso de creación artística que involucra la puesta en escena de una obra de teatro, desde la elaboración de un texto dramático, hasta la finalización en un montaje teatral.

Las cápsulas musicales "Da Capo", corresponden a breves videos en los que, de manera muy lúdica, se entregan diversos conocimientos como aporte a la asignatura de Música, disciplina que permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes de primer ciclo básico y como fuente de motivación para el aprendizaje.

Podemos destacar además funciones familiares como la obra el "Mesías Superstar" y "Casa Maqueta", ambas propuestas creativas de coproducción con Ópera Calceñín y la Compañía Danza Remolino, respectivamente, que se presentaron en el marco de la semana de la Educación Artística, hito que año a año se celebra con la realización de un programa especialmente diseñado para diversos públicos.



CASA MAQUETA
CÍA. DE DANZA REMOLINO



JESUCRISTO SUPERSTAR
CÍA. ÓPERA CALCETÍN



CONSTANZA MONSALVE
GRABACIÓN CÁPSULAS DA' CAPO - TEATROEDUCA



ÁLVARO GALLEGOS Y MARIO BRIGNARDELLO
GRABACIÓN PODCAST RELATOS DE ORQUESTA - TRM

TEATRO REGIONAL DEL MAULE PREPARA **NUEVOS CONTENIDOS** PARA SU CANAL DE **PODCAST**

El público podrá acceder a este **contenido** a través de la página web de la institución y de la plataforma de **Spotify**.

Durante el segundo semestre se estrenará un nuevo programa de conversación en "Frecuencia TRM", el canal de podcast del Teatro Regional del Maule que lanzó este año con el ciclo sobre la vida y trabajo de los músicos de su elenco principal, "Relatos de Orquesta", ahora tendrá un espacio para hablar con músicos populares de la región.

Desde el folclor, pasando por el rock, reggae y fusión, este nuevo espacio abordará la diversidad de intérpretes musicales que ofrece la región y que han pasado por la cartelera digital del Teatro Regional del Maule.

El espacio será conducido por los periodistas especializados David Ponce y Rocío Novoa en paralelo, quienes hablarán en profundidad con músicos regionales. "Cada grupo, cada solista fue un hallazgo de verdad necesario para seguir enriqueciendo este repertorio musical chileno tan lleno de talento, así que mis agradecimientos al TRM" mencionó David Ponce.

"Para mí ha sido una oportunidad de descubrir mucha música,



TEATRO REGIONAL DEL MAULE / 16 AÑOS

descubrir por ejemplo el oficio del cantor urbano y productor que coincide en Pájaro Provinciano; o el estilo bohemio y de repertorio de clásicos latinoamericanos y boleros que hay en La Malula; el sumarme en el mundo de las cantoras de rodeo con Fátima Carreño, que fue una conversación increíble; la canción tan personal de Betina Carrera; el rock fusionado con raíz folclórica de parte de Mutrún; o la voz y la guitarra traspuesta profunda de Jenny Medel; el canto recopilado y también la creación personal de Mauricio Vega; y la canción de raíz que cultiva Ronny Avendaño en Machikura; entre tanto otros”, añadió Ponce.

Ronny Avendaño, artista invitado detalló que “la gente va a escuchar principalmente quién es Machikura, cuál es su proyecto artístico, su propuesta, su discurso, de dónde viene el artista, y también va a escuchar un poco de música”.

El cultor de Colbún también destacó el trabajo del Teatro Regional del Maule con los artistas regionales. “Es necesario rescatar que el TRM este impulsando iniciativas nuevas para seguir fomentando el arte y la cultura en la región hacia el mundo, de una manera ya más global, aprovechando las tecnologías como lo es el podcast a través de Spotify”.



MACHIKURA
GRABACIÓN CONCIERTO SESIONES VIVO TRM



SEBASTIÁN VARGAS
GRABACIÓN PODCAST RELATOS DE ORQUESTA

NUEVO PODCAST

Spotify
iVoox

RELATOS DE ORQUESTA
CON MATILDA SVENSSON Y ÁLVARO GALLEGOS

FRECUENCIA TUM
OCM ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE
RADIO TALCA
Matilda

RELATOS DE ORQUESTA

Este programa que aborda aspectos desconocidos de los integrantes de la Orquesta Clásica del Maule se estrenó en mayo de este año y mes a mes, entrega dos nuevos capítulos.

El periodista especializado, Álvaro Gallegos, conversa frente a frente con los músicos del principal elenco del TRM para saber un poco más de la persona detrás del intérprete. “Podremos conocer sus historias personales, su trayectoria, sus intereses, que pueden ir más allá de la música o dentro de la música, abarcando distintos lenguajes, distintos géneros musicales. Conocer su propia experiencia en la orquesta y fuera de ella, y también cómo esa experiencia los ha formado y dan vida a este cuerpo artístico único que es la OCM. También incluimos al director titular, el Maestro Francisco Rettig, tratándose de un músico de destacada trayectoria”, explicó el profesional.

Cada capítulo considera la interpretación de una obra al finalizar.



CONECTANDO A LOS MEDIOS DE LA REGIÓN CON LA CULTURA LOCAL

El Teatro Regional del Maule en el último tiempo ha trabajado en fortalecer su red de alianza con medios de comunicación con el fin de acercar sus contenidos a todos los maulinos y maulinas. En ese marco se desarrolló el convenio entre el TRM y la Universidad de Talca, institución que nutre la parrilla programática de su Radio y Canal de Televisión, con los contenidos desarrollados por el teatro, donde destaca el trabajo de los artistas de la región.

Sobre este convenio, la directora de Comunicaciones Corporativas de la Universidad de Talca, Liliana Guzmán, señaló que “en tiempos de pandemia, acercar la cultura a las personas es fundamental para aquietar las emociones tan afectadas. Por eso, nuestra alianza con el TRM busca contribuir precisamente a entregar esa paz que necesitamos de la mano del mundo de la música, de los músicos y del arte en general. Esperamos que este trabajo conjunto se extienda por mucho tiempo más y que podamos ir incrementando los contenidos que compartimos, ya que esto va en beneficio directo de la comunidad y de nuestras audiencias”, afirmó Guzmán.

A este caso, se le suman los cien medios que se vincularon al TRM, gracias al programa “Cultura y medios” que fue financiado por el

Gobierno Regional en 2020 y que para este año se espera concretar su segunda versión.

La iniciativa se enfocó en ayudar el sector de las comunicaciones y de cultura, en el marco de la contingencia sanitaria vivida. La idea era que pudieran seguir trabajando y recibiendo ingresos en tiempos de pandemia, generando nuevos soportes para la difusión de la cultura en toda la región.

Algunos de los medios que participaron de este proyecto entregaron su postura frente al trabajo realizado en conjunto con TRM. María Victoria Ilufi, representante de Radio Oleajes de Constitución indicó que “fue hermoso el trabajo junto al Teatro Regional del Maule con los medios de comunicaciones que mantuvimos un enlace a través de la Radio Oleajes en vivo y redes sociales fan Page, Twitter, Instagram y Facebook entregando cultura y artes, dando posibilidad de ver y escuchar el trabajo de los jóvenes, niños y adultos”, recalzó Ilufi.

Por su parte Cecilia Rojas, representante de TV5 Linares y Radio Ancoa, estableció que “este convenio de colaboración fue muy virtuoso, porque permitió a diferentes artistas de la región, que

estaban sin trabajo por motivo de la pandemia, poder entregar su arte. Hizo posible a los medios de comunicación, en tiempos difíciles, generar ingresos, con un productos de alta calidad e identidad local. Además, permitió a toda la comunidad del Maule, confinada, estresada, atemorizada; vivir momentos de entretención y cultura, a través de sus variados medios de comunicación”.

Desde la provincia de Curicó, Mario Undurraga, director de One Magazine señaló que “para nuestra revista, la alianza con el Teatro Regional del Maule, en estos años, ha sido muy buena, nos ha permitido informar a los maulinos de las actividades y además publicar reportajes sobre artistas y obras”.

Boris Aliste de Radio Alfaomega, también de Curicó, estableció que “tuvimos la suerte de ser invitados a establecer un verdadero convenio

de colaboración mutua: TRM – Radio Alfaomega. Este convenio se ha fortalecido en el tiempo y ha favorecido a ambas entidades, que declaran en su visión y misión, su compromiso con la cultura”.

“Trabajar con Teatro Regional del Maule como Medio de Comunicación ha sido una grata y enriquecedora experiencia, hemos visto que contra viento y marea se ha sabido reinventar y nunca dejar de llevar la cultura, el arte, la música a cada uno de los hogares, si durante un tiempo la gente no pudo ir en forma presencial al TRM, él mismo entró en los hogares de las personas, nosotros cómo medio de comunicación fuimos el puente entre ellos dos”, aseveró Diego Reveco de Radio Pentagrama Talca.

Finalmente, Christian Concha de UTV San Clemente, agradeció al TRM por el gran trabajo realizado en apoyo a la cultura regional en tiempos de pandemia.





LAS **PERSONAS** QUE DAN VIDA A NUESTRA **INSTITUCIÓN**

Desde nuestra formación, hemos entregado lo mejor de nosotros a la comunidad local, por medio de las actividades culturales que desarrollamos. Momentos inolvidables como conciertos, encuentros, conversatorios, talleres, festivales, entre otros, con el fin de que nuestro público, conozca y se interese por las artes escénicas y musicales.

Somos alrededor de treinta personas divididas en seis áreas de trabajo, las que permiten que esta institución funcione de la mejor manera posible.

ÁREA TÉCNICA

Desde que abrimos nuestras puertas en 2005, el área Técnica ha sido fundamental, sin su presencia no se podrían desarrollar los eventos y espectáculos al nivel que destacamos. El coordinador técnico, Hernán Pantoja, llegó desde Santiago especialmente a dirigir esta área, después de trabajar por varios años para el Ballet Nacional, es Diseñador Teatral de profesión y uno de

los trabajadores con más años en nuestro equipo. El área técnica es integrada por Juan Pablo Muñoz, ingeniero en sonido y, los tramoyas Carlos Gamboa, Andrés Hernández y Jhon Quevedo.

El trabajo del área técnica se basa principalmente en velar por el buen funcionamiento de la puesta en escena, es decir, trabajar con todo lo que tiene que ver con iluminación, sonido, sistemas de poleas, telón, cuerdas, escenario, instalación de instrumentos, etc.

ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS

El área administrativa está a cargo de Alejandra González, coordinadora de Finanzas, Recursos Humanos y Servicios, de profesión técnico en administración de Empresas, llegó al TRM en el año 2018 como asistente de producción. Tiene a su cargo a cuatro personas, Marcos Loyola, asistente contable; María Teresa Acevedo, asistente contable; Alba Hormazábal, supervisora de Boletería y Control; y Rocío Jara, asistente administrativa.

Este equipo se ocupa del funcionamiento de todo el Teatro, en cuanto

a presupuesto, contratos, proyectos, rendiciones de los recursos entregados por entidades públicas, etc.

Alejandra, coordina también el trabajo del área de Servicios, integrada por cinco trabajadores, los recepcionistas Oscar Tapia y Reinaldo Cerda, el estafeta Rodolfo Sepúlveda y los auxiliares de aseo, Miguel Herrera y Melany Neto.

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Los espectáculos y actividades culturales se desarrollan gracias al área de producción Verónica Barahona es nuestra encargada de Producción desde el año 2019, actriz de profesión que ha tenido una trayectoria familiar ligada a la cultura. Llegó a la capital maulina para unirse a nuestro equipo, donde trabaja junto a tres personas más: Enzo Urrutia, asistente de producción; Leonardo Torres, coordinador Orquesta Clásica del Maule y Francisco Barros, encargado del Archivo TRM.

Los espectáculos y eventos necesitan de una coordinación correcta entre producción y el área técnica para un montaje acorde y un desarrollo prolijo. Por la contingencia, Producción ha trabajado constantemente con el área audiovisual, debido a que las actividades mutaron al formato online, que llegó para quedarse.

Leonardo Torres, coordinador de la Orquesta Clásica del Maule, trabaja desde 2018 en el TRM. Es el intermediario entre el maestro titular de la OCM, Francisco Rettig con los 21 integrantes de la orquesta estable. Se preocupa de todo el trabajo en terreno y administrativo de nuestra orquesta, tanto en nuestro escenario, como en otros.

ÁREA COMUNICACIONES

El área de Comunicaciones ha sido una parte importante en el funcionamiento de nuestra institución. Los objetivos han evolucionado con el paso del tiempo y el avance de las tecnologías, por lo tanto, el espacio debe ir en constante adaptación para crear una imagen frente a nuestro público, mantenerlo informado y acercar los contenidos a todos ellos.

El periodista y licenciado en comunicación social, Manuel Rojas, es quien lidera esta área, comenzó como asistente de sala en 2005 y ya en 2009 pasó a dirigir el espacio, el que está integrado por Claudio Rojas, encargado de Diseño Gráfico e Imagen; Álvaro Lara, encargado audiovisual; Felipe Silva, encargado de Informática; Cinthia Muñoz, periodista; y Eduardo Arenas, fotógrafo.

Desarrollo de contenido escritos, gráficos y audiovisuales, en diversos canales, para que el público pueda tener conocimiento y hacer propias las actividades del Teatro. El área de Comunicaciones es el nexo entre el público y nosotros como TRM. Su trabajo es realizar las acciones comunicacionales adecuadas para acercar el Teatro a todas las comunas de la región del Maule.

ÁREA MEDIACIÓN Y AUDIENCIAS

Desde 2014 contamos con el departamento de Audiencias, dicha área es una de las más nuevas dentro del TRM, integrada por Cindy Plaza, encargada de Audiencias y Vilma Meneses, encargada de Mediación. Esta área tiene como por objetivo de facilitar el acceso, incentivar la participación y hacer que la comunidad se sienta parte de TRM en un trabajo constante. El equipo diseña y aplica políticas de acceso, mediación y educación artística que permitan cumplir nuestro objetivo, el cual es estar mucho más cerca a las comunidades.

Este equipo ha desarrollado el trabajo formativo que hemos impulsado en las comunidades estudiantiles de la región del Maule.

ÁREA EJECUTIVA

Victoria Flores Monreal es quien lidera toda nuestra institución. La periodista ingresó al TRM en el año 2014. Desde ese año a la fecha ha ejecutado labores de asesoría externa, coordinación del área Artística y desde 2019 secretaria ejecutiva Interina, ratificándose en su cargo, luego de concurso público, el año 2020.

Victoria es la primera directora mujer en asumir el mando de esta corporación cultural. Dentro de las labores principales está la de conducir administrativa y artísticamente las acciones del principal escenario del Maule, bajo las premisas de la transparencia, probidad, excelencia y accesibilidad. Trabaja de manera alineada bajo la supervisión de un directorio, conformado por representantes de la sociedad civil y política de la región, quienes tienen la misión de velar por el buen funcionamiento de este espacio, acorde a las necesidades de las localidades.

La dirección busca generar entornos laborales donde la comunicación, el intercambio de opiniones, el aprendizaje constante, la crítica y el análisis sean fundamentales. Ofrecer a los artistas regionales una plataforma que los haga crecer y circular. Vincularse con otros y hacer de este Teatro un espacio inclusivo de verdad, no solo en el discurso si no que en los actos y que impacten en la vida de las personas.

En estos 16 años, el Teatro Regional del Maule agradece a cada uno de sus trabajadores, por su compromiso, dedicación y profesionalismo.



**GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE**



PROYECTO ACOGIDO
**LEY DE
DONACIONES
CULTURALES**



Talca
Ilustre Municipalidad

visítanos:

www.teatroregional.cl

TEATRO REGIONAL DEL MAULE

I ORIENTE 1484 TALCA - ESQUINA ALAMEDA / FONOS MESA CENTRAL: 071 2 340591