

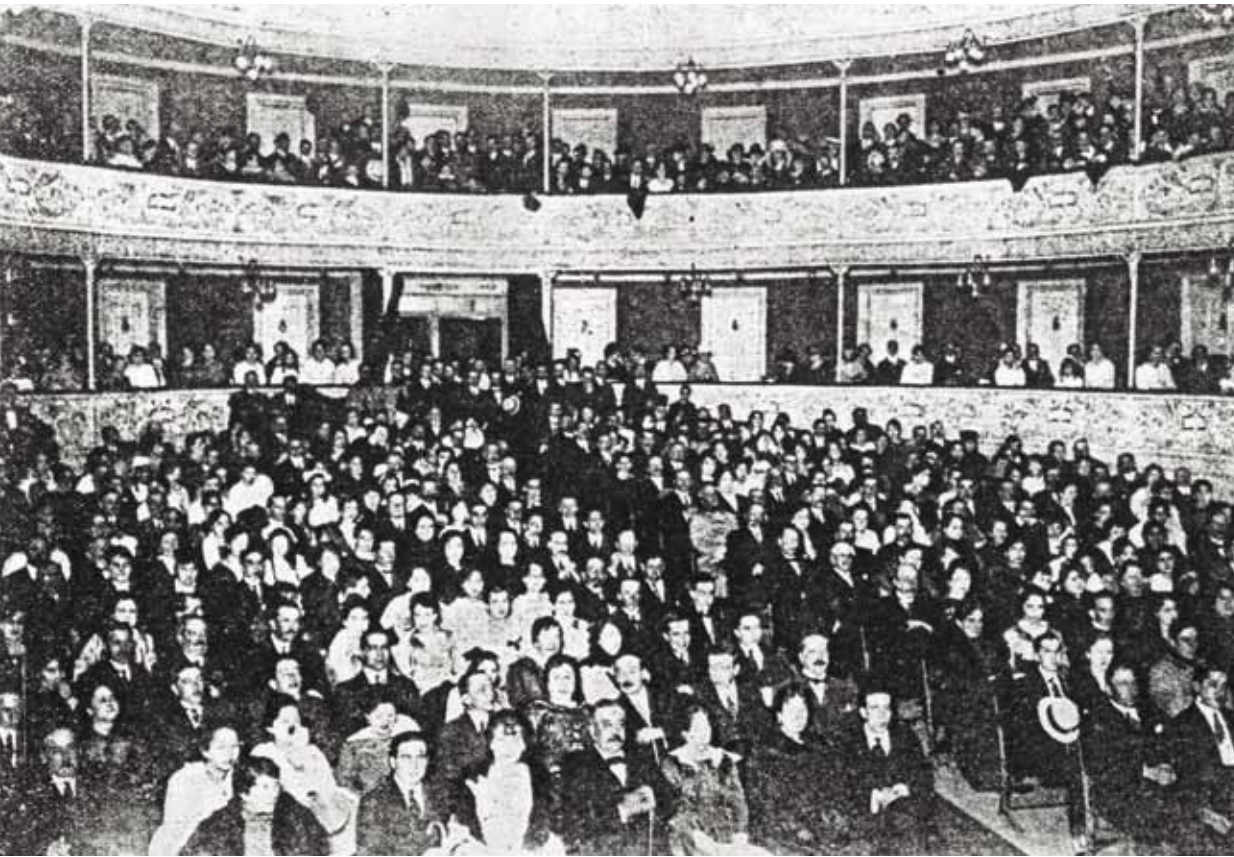


**EDICIÓN ESPECIAL**  
**Domingo 26 de Septiembre - TALCA 2021**

**LA PRENSA**  
El Diario de la Región del Maule



# Génesis, auge y caída del Teatro Municipal de Talca



Interior del Teatro Municipal de Talca, en la década del veinte del siglo pasado.

## ESPARCIMIENTOS COLONIALES

Durante la Colonia, se realizaron en Talca, a la vera de sus árboles y techumbres de paja o teja, representaciones histriónicas. Entonces, la monotonía colonial era sacudida por payasos callejeros que despertaban la curiosidad de los vecinos, por compañías de títeres con personajes ataviados con chillones colores y la presentación de memorables sátiras y comedias regocijantes. Así, el año 1760, a solo dieciocho años de su fundación, fueron representadas dos comedias para honrar la subida al trono del heredero de la corona de España. De igual forma, en el devenir republicano existió en el patio del Cabildo un tablado construido en 1796, como una forma de conmemorar y celebrar los títulos obtenidos de parte del Rey de España de “Ciudad” y de “Muy Noble”, y de “Muy Leal”, sobre el cual se exhibieron tres comedias, con sus entremeses, sainetes y loas, a cargo de don Nicolás Cienfuegos y Arteaga. En ese contexto, varias fueron las personas que visualizaron e hicieron el intento de construir un teatro, un espacio que proyectara las ansias de representar dramas y comedias, ballet y espectáculos musicales. Y estimulado -o impulsado- por el desafío de hacer de Talca una ciudad importante en el concierto nacional, don Francisco Navarro organizó un grupo dramático de aficionados que representaron las obras de Francisco de Quevedo “El médico a palos” y la “Escuela de maridos”, en un local provisorio que funcionaba frente al templo de La Merced (1 Oriente con Tres Sur); a la vez, don Genaro Silva continuó dicha iniciativa erigiendo un teatro de construcción precaria en

1860, el que tras doce años de funcionamiento fue demolido (1872).

## CONSTRUCCIÓN E INAUGURACIÓN

Posterior a esas incipientes iniciativas, así como a un fallido intento de parte de la Municipalidad en 1861, finalmente fueron las gestiones y liderazgo del intendente Ursicinio Opazo Silva, las que lograron que se efectuara una recolección de dinero -vía colectas y empréstitos- para hacer realidad el sueño de construir un teatro. De esa manera, utilizando planos del Teatro de Quillota, el arquitecto Ricardo Brown comenzó, poco a poco, a levantar una infraestructura de cal y ladrillo, hasta finiquitarla completamente en 1874. En el centro del hall se colocó una lujosa lámpara de gas y se adquirieron espléndidas aposentaduras en Europa.

Y el 15 de agosto de 1874 el flamante Teatro Municipal de Talca fue solemnemente inaugurado, mediante una ceremonia que tuvo una relevancia social y artística con ribetes de una revolución trascendental para la ciudad. Obviamente, tal efervescencia era legítima, considerando que era el tercero que existía en el país (los otros estaban en Santiago y Quillota), por tanto el orgullo de los talquinos fue “bombardeado” por las afirmaciones mordaces y descalificatorias de otras ciudades del país, como Valparaíso, que exigía que dicho coliseo lo entregasen a los ratones para que “den cuenta de sus decoraciones” (europeas, por cierto); además de Chillán y Concepción, que motejaban a los talquinos -a través de la prensa- de ignorantes en materia artística.

Por Jorge Valderrama Gutiérrez  
Profesor e Investigador



Ese día, Talca se vació a la calle. La Intendencia y la Municipalidad tenían su palco a la manera francesa, es decir, a ambos lados del escenario. Todo era confort y lujo. Una lámpara instalada por el “gringo” Laughthon al centro de la platea poseía ciento treinta y tres luces a gas de fino cristal al estilo de la ópera de París; tenía capacidad para 700 personas solo en los palcos, 400 en platea y 700 en galería, aposentaduras que fueron colmadas. El lujo de los asistentes en sus vestimentas y accesorios, los llamativos peinados, así como las conversaciones y comentarios en sus pasillos fueron parte del glamour de la época.

Cómodamente arrellanado en el palco se encontraba el intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna, quien pronunció un discurso en representación del Gobierno -además de entregar pergaminos y medallas recordatorias-, y fue árbitro de una álgida polémica: la de inaugurarla con una ópera o zarzuela (entonces no pocos talquinos tenían familiares en París y deseaban darle ribetes de “la belle époque”, versus quienes pensaban que ello no satisfacerla la comprensión del público). En representación del Gobierno zanjó las diferencias optando por el género ligero, más accesible a todo público y a la raigambre hispana de las piezas teatrales. De esa manera se presentó la obra “Conquista de Madrid”, iniciándose una temporada de estrenos que duraría hasta el 4 de octubre de ese año (1874). Posteriormente se harían presentes la Compañía de Dramas y Comedias de Velasco y la famosa Compañía Pantanelli. También, en sus tablas se lucirían la actriz dramática -y diva de aquel entonces- francesa Sara Bernhardt, en 1886; la incomparable Pavlova en 1918 y la española Marcelina Cuarenta y un sinnúmero de personajes célebres. Con el paso del tiempo sufrió los estertores de los terremotos de 1906, 1928, 1935 y otros, que lo dejaron muy deteriorado, quedando abandonado como cine de barrio, y dando su última función en 1963. Hasta que en 1969 fue completamente demolido. Actualmente, un muro que se encuentra entre el foso de la orquesta y la platea, atesora el único resabio del que otrora fue el grandioso Teatro Municipal talquino.



# Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule

La Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule (TRM), se constituyó por escritura pública con fecha 5 de junio de 2003, obteniendo su Personalidad Jurídica mediante Decreto Exento del Ministerio de Justicia N° 3.385 de fecha 15 de octubre de 2004.

Esta Corporación es gestionada por un Directorio que sesiona mensualmente y cuyos acuerdos se toman por simple mayoría. En la misión de orientar las políticas culturales del TRM, en 18 años de gestión este organismo ha ido evolucionando de acuerdo a los desafíos que el teatro asume y adaptando sus estatutos para maximizar su funcionalidad al proyecto artístico.

El Directorio además, vela por el desempeño administrativo y financiero eficiente de la institución.

## COMPOSICIÓN

El Directorio de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule, está integrado por distintas autoridades, empresarios, instituciones académicas y personas naturales, con una vigencia anual, la que es ratificada o modificada en Asamblea de la propia.

Los actuales directores son:

**Juan Carlos Díaz** - *Presidente de la Corporación*  
*Alcalde I. Municipalidad de Talca*

**Juan Tosso** - *Vicepresidente*  
*Universidad Autónoma de Chile*

**Fernando Cordero** - *Tesorero*  
*Diario La Prensa*

**Patricio Sarovic** - *Secretario*

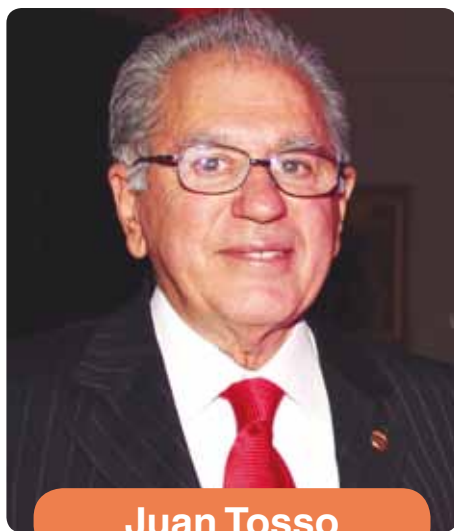
**Pía Soler** - *Directora*  
*Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*

**Bárbara Godoy** - *Directora*  
*Universidad Católica del Maule*

**Andrés Maragaño** - *Director*  
*Universidad de Talca*



Juan Carlos Díaz



Juan Tosso



Fernando Cordero



Patricio Sarovic



Pía Soler



Bárbara Godoy



Andrés Maragaño

# Un referente de gestión y desarrollo de las artes



**E**n el marco de la celebración del décimo sexto Aniversario del Teatro Regional del Maule, deseo saludar a todos quienes componen este gran equipo humano y profesional, que año a año deleita nuestras treinta comunas con intervenciones artísticas y culturales de primer nivel.

El TRM, a lo largo del tiempo, ha logrado transformarse en un referente de gestión y desarrollo de las artes, logrando mantener activa una enriquecida oferta cultural pese a la contingencia sanitaria.

Como presidente de la Corporación Amigos del Teatro Regional del Maule y como talquino, deseo expresar mi orgullo de poder contar con esta gran vitrina y espacio de difusión para los artistas locales, como también de aquellos que vienen fuera de la región y más allá de nuestras fronteras.

Quiero extender este saludo a todo el equipo técnico, profesionales, artistas, directores, miembros de la Corporación y al mundo de la cultura, que hace posible que el Teatro Regional del Maule, sea un espacio de fomento y difusión de las artes, transformando el territorio maulino en un importante escenario para Chile.

No puedo dejar de destacar el importante rol que el TRM ha cumplido durante la pandemia. Sus competencias y formato innovador han permitido a nuestros vecinos seguir conectados y participar de una nutrida cartelera, como también de nuestros compromisos, ejemplo de ello ha sido la Ceremonia de Instalación del nuevo Concejo Municipal realizada este 2021.

En este aniversario décimo sexto, reciban ustedes nuestros agradecimientos y felicitaciones por su importante contribución a la actividad artística y cultural de la región y el país.

**Juan Carlos Díaz Avendaño**

**Alcalde de Talca**

Presidente de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule



## 16 años aportando al desarrollo cultural y artístico de la región

**A** nombre del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quiero enviar un especial y caluroso saludo al Teatro Regional del Maule al cumplir 16 años de vida, dinamizando y aportando al desarrollo cultural y artístico de la región desde los distintos lenguajes de las artes escénicas.

Es uno de nuestros principales socios estratégicos, con quienes compartimos la tarea de acercar las artes a la vida cotidiana de la ciudadanía, convencidos que la experiencia cultural es un derecho de todos los ciudadanos.

Desde la difusión y la educación artística, el resguardo de su patrimonio, y el fomento de la creación local, potenciamos juntos el acceso a la cultura y lo seguiremos haciendo cada vez con mayor fuerza y depositando todas nuestras energías.

**María Pía Soler Mouliat**

*Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*



**“Me siento orgullosa del importante trabajo que ha desarrollado el TRM”**

**E**n su aniversario, quiero enviar un afectuoso saludo a todo el equipo del Teatro Regional del Maule. Son 16 años desde que se inauguró este importante recinto artístico, cultural y regional, que es líder en el desarrollo y difusión de un proyecto sociocultural de excelencia en Chile.

Como Gobernadora Regional del Maule y Presidenta del Consejo Regional, me siento orgullosa del importante trabajo que ha desarrollado el Teatro, entregando cultura en la capital regional y en las 30 comunas del Maule, a través de su labor de extensión para descentralizar sus actividades. ¡En el Maule no existen comunas de primera o segunda categoría!

Desde un inicio como Gobierno Regional, estuvimos presentes en la construcción del Teatro Regional del Maule y actualmente, apoyamos cada año con recursos para el funcionamiento de este centro artístico que ha logrado diversificar sus actividades y seguir funcionando en pandemia, es por eso que quiero reiterar mi compromiso con el desarrollo de la cultura y de las artes en nuestra región, para que llegue a cada rincón y a todos los maulinos y maulinas.

*¡Felicidades!*

**Cristina Bravo Castro**

*Gobernadora Regional del Maule*



# Un aniversario marcado por la reapertura de puertas al público

Desde 1875, en el corazón de la ciudad de Talca, donde mismo se encuentra hoy, nace el Teatro Municipal de Talca, cuya primera obra fue "Conquista de Madrid" de la Compañía Mateos-Catabeni.

Desde esa fecha la región se viste de gala para cada ocasión en que el actual Teatro Regional del Maule abre su telón para honrarnos con las distintas obras y presentaciones.

Del mismo modo este aniversario está marcado por un hecho especial y es que, tras 18 meses en modalidad online, el Teatro Regional del Maule (TRM) a abierto sus puertas al público. No hay dudas de que en este lapso de tiempo en el que la pandemia nos obligó a resguardarnos, desde la institución se hicieron todos los esfuerzos por seguir entregando arte y cultura a todos los maulinos de manera remota.

Nada se compara con vivir la experiencia de un espectáculo en vivo, donde todos y cada uno dan lo mejor de sí, delante y detrás de escena. Por ello el teatro de todos los maulinos es tan importante, porque contribuir con el desarrollo cultural de nuestra región es una tarea ardua y que

en este aniversario número dieciséis, no podemos dejar de reconocer. Nosotros como autoridades, desde todos los ámbitos tenemos el rol de apoyar para que se fortalezca esta entidad.

Justo por lo anterior, vale recordar los apoyos entregados anteriormente cuando cumplía funciones de intendente del Maule, ocasión en la que desde el Consejo Regional, no solamente se contribuyó al presupuesto para el funcionamiento del TRM, sino también se impulsaron proyectos para que continuaran las labores en medio de la situación sanitaria que afectó además, el ámbito artístico.

Es por eso que quiero destacar, el Proyecto de Cultura y Medios, aprobado durante el primer trimestre por el Consejo Regional del Maule y ejecutado por el Teatro Regional del Maule. La iniciativa permitió tender la mano a medios de comunicación y artistas regionales, con el que se contrataron 272 artistas y con quienes, concretamente, se realizó un book profesional. Con esa herramienta entonces, pudieron llegar a todos los rincones del Maule y darse a conocer dentro y fuera de la región.



Como delegado presidencial regional quiero felicitar a quienes forman parte de esta distinguida institución. Todos los maulinos agradecemos y valoramos la labor de entretener, cultivar el espíritu y hacernos disfrutar del arte sobre las tablas. De nuestra parte, estará siempre la disposición a colaborar para que la institución continúe creciendo, pues uno de los valores más grandes de una región es su cultura. Finalmente vaya para todo el equipo del TRM un gran abrazo y deseos de más éxitos y larga trayectoria.

**Juan Eduardo Prieto**

Delegado Presidencial Regional del Maule

STRONG



## SALUDAMOS AL TEATRO REGIONAL DEL MAULE EN SU ANIVERSARIO N° 16

#yomecuidodelcovid

Sumemos Energía

Síguenos:





Victoria Flores también resaltó el retorno del público a los eventos de aniversario

## Secretaria Ejecutiva del TRM destacó principales hitos en 16 años del Teatro Regional del Maule



**La secretaria Ejecutiva del TRM, Victoria Flores, hizo un repaso a los principales hitos que han marcado los 16 años de funcionamiento del Teatro Regional.**

La secretaria Ejecutiva del Teatro Regional del Maule (TRM), Victoria Flores, hizo un repaso a lo que en su opinión son los principales hitos que han marcado la gestión cultural y artística del coloso cultural maulino en sus 16 años de funcionamiento. Del mismo modo calificó como un hecho trascendente que este nuevo aniversario del TRM coincida con el retorno de la presencialidad del público en sala –aunque con un aforo muy limitado–, después de casi dos años de actividades estrictamente online debido a la pandemia del Coronavirus.

### HITOS IMPORTANTES

Como uno de los primeros hitos importantes en estos 16 años del TRM, Victoria Flores, resaltó la creación de la Orquesta Clásica del Maule (OCM). “Es el elenco profesional de la región que alberga hoy a 22 músicos, pero que durante estos 16 años de trayectoria se ha vinculado fácilmente con más de quinientos artistas del mundo de la lírica, de la ópera, del coro, músicos invitados, solistas y directores invitados; y sin duda ha generado un movimiento cultural regional de alto impacto”, sostuvo. Como otro hito trascendente en el tiempo, Flores mencionó la constante y permanente actualización del área técnica del Teatro Regional del Maule, que lo sitúa entre los más importantes escenarios del país.

“Constantemente el TRM se ha preocupado de renovar equipos, adquirir nuevo equipamiento y hoy día estamos estrenando un nuevo implemento, que es un telón de proyección de alta gama, el cual permite realizar espectáculos de las más complejas envergaduras”, precisó.

Un tercer hito importante, a juicio de la secretaria Ejecutiva, es la vinculación que se ha ido creando con los artistas regionales, desde las actividades formativas, de extensión y de aportar valor a la creación local con la gestión que hace el teatro.

“Se trata, además, de una gestión que no hace solo el TRM, sino que vinculado a muchos otros actores y agentes culturales de la región”, enfatizó. Como cuarto hito Flores destacó el permanente financiamiento que ha recibido el TRM de parte del Gobierno Regional del Maule.

“Esto es algo inédito en la gestión cultural del

país, de manera que esta región debiese sentirse orgullosa que los consejeros y consejeras aporten sistemáticamente cada año, recursos para que el Teatro pueda funcionar y descentralizar la cultura, así como el acceso a los bienes culturales de todos los maulinos y maulinas. En este hito también sobresale el accionar del Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio; la Municipalidad de Talca; y la empresa privada”, sostuvo.

### RETORNO DEL PÚBLICO

Otro aspecto importante que, a juicio de la secretaria Ejecutiva del TRM, destaca en este décimo sexto aniversario, es el retorno de la presencialidad en sala, después de casi un año sin público debido a la emergencia sanitaria por la pandemia del Covid-19.

“Este aniversario coincide con la reapertura después de dieciocho meses con actividades digitales, sin presencia de público. No obstante ello, durante todo ese período el TRM estuvo con una activa cartelera digital, constante y jamás dejó de hacer la labor para la cual fue concebido. Ahora, sin embargo, estamos retornando a la presencialidad con un estricto protocolo sanitario, visado por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS) y por la Seremi de Salud, con la que hemos trabajado de manera muy rigurosa y alineada. Eso nos ha permitido tener cuatro eventos de cartelera en nuestro aniversario, y además nos preparamos para recibir a los productores externos a partir de octubre con espectáculos de mayor envergadura. Actualmente tenemos un aforo del 43% de la sala (430 personas), lo que no es tanto, pero nos permite controlar y hacer del teatro un espacio seguro para los diferentes tipos de público”, puntualizó Flores.

## Fernando Cordero, agente regional de La Prensa y director-tesorero del Teatro Regional del Maule

**“Este nuevo aniversario lo celebramos con el regreso presencial del público a la sala”**

Fernando Cordero Acuña es integrante del directorio de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule (TRM), en representación de diario La Prensa, ocupando en su directorio el cargo de director-tesorero.

Con ocasión del décimo sexto aniversario del TRM, Cordero destaca como uno de los hitos trascendentes de esta nueva conmemoración el retorno del público a la sala, luego de casi dos años de ausencia debido a la pandemia del Coronavirus.

“El aniversario del más importante espacio cultural de la Región del Maule lo celebramos con el regreso presencial del público a su sala principal”, enfatizó el directivo.

Del mismo modo resaltó el trabajo desplegado por el Teatro durante la emergencia sanitaria. “Cabe destacar que la actividad cultural en este año se centró principalmente en su cartelera online. Conciertos, talleres, programas especiales, relatos de orquesta, participación de artistas de toda la región y de distintas disciplinas, lograron aumentar las audiencias más allá de nuestra Región del Maule. Se trató de un gran desafío que sin duda alguna se cumplió con creces”, sostuvo.

Cordero hizo hincapié también en el estrecho vínculo que se ha desarrollado en estos 16 años entre diario La Prensa y el Teatro Regional del Maule.

“En estos dieciséis años de existencia del TRM, diario La Prensa ha



En representación de diario La Prensa, Fernando Cordero, integra el directorio de la Corporación de Amigos del TRM.

sido un efectivo soporte de comunicación y publicitario para la difusión de las múltiples iniciativas culturales impulsadas por el Teatro, además de participar activamente del directorio de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule. Hemos participado desde sus inicios como miembros del directorio, entendiendo que el derecho a la información y la cultura son pilares fundamentales para el desarrollo de las personas”, apuntó el también agente regional de La Prensa. Finalmente, Fernando Cordero extendió un cordial saludo de aniversario con motivo de cumplirse los 16 años de funcionamiento del TRM. “Felicitamos estos fructíferos dieciséis años del Teatro Regional del Maule y les invitamos a seguir apoyando este inmenso desafío cultural, que involucra a todos y cada uno de los habitantes de nuestra Región del Maule”, puntualizó.



Obra se presenta el miércoles 29 de septiembre con aforo limitado

# Con estreno presencial del montaje teatral “El Amor” TRM cierra su mes aniversario

El mes aniversario de Teatro Regional del Maule (TRM) se cierra con el estreno presencial de su montaje “El Amor”, el cual es producto del Teatro Nativo 2020, instancia de formación, producción y experimentación escénica del coloso cultural maulino.

Esta obra es la culminación de un proceso de trabajo desarrollado durante el segundo semestre del año pasado, entre las compañías Teatropello (Maule) y A Tiro Hecho (España), que se estrenó en formato online, dado las condiciones sanitarias vividas en ese entonces.

“El Amor” cuenta la historia de Simón, un hombre de 30 años que padece la condición de Alexitimia, que es la incapacidad de sentir y expresar emociones. Su madre Rosario, decide inscribirlo en un programa de citas a ciegas, organizado por la radio rural del pueblo, ante la inminente muerte del Padre Mateo, párroco de Sauzal y empleador de la mujer quien trabaja junto a su hijo en la iglesia.

A medida que se concretan los encuentros de Simón con sus parejas incógnitas, Ro-



**Héctor Fuentes, Quena Ramos y Pedro Fuentes, forman parte del elenco del montaje teatral “El Amor”, que se estrena con público en el TRM el próximo miércoles 29 de septiembre.**

sario y Mateo tratan de enseñarle qué es el amor y de instruir para que al menos parezca que está sintiendo de verdad, sin embargo, a medida que se desarrolla la historia esto trae consecuencias inesperadas y se produce la revelación de secretos ocultos del pasado.

Este montaje con música en vivo hace reflexionar sobre cómo nos relacionamos emocionalmente con los demás, cómo influyen los sentimientos en la construcción de la sociedad y pone en conflicto la definición tradicional del concepto del amor.

Teatropello cuenta con más de 18 años de trayectoria, siendo la compañía con la mayor cantidad de montajes de creación propia en la Región del Maule. Han presentado sus trabajos en diferentes teatros nacionales y en países como Argentina, Brasil, España, Alemania, Francia y Luxemburgo, generando además una red de intercambio y difusión que se ha convertido en una plataforma internacional.

Destacan sus montajes Cuadrilla 14, Herencia, Las Moscas Sobre el Río y Barrio San Gabriel. Forman parte del Centro Cultural Al margen, con quienes han desarrollado diferentes proyectos donde vinculan el teatro con la realidad barrial y cultural de la Región del Maule.

MARCELA GONZÁLEZ, DIRECTORA EJECUTIVA CORPORACIÓN CULTURAL DE ROMERAL

## “Valoramos lo que el TRM hace por llevar cultura a las comunas”

La directora Ejecutiva de la Corporación Cultural de Romeral, Marcela González, destacó el trabajo que desde hace alrededor de cinco años están desarrollando conjuntamente con el Teatro Regional del Maule (TRM), lo que ha permitido llevar actividades artísticas y culturales, así como talleres participativos, hasta diversos y apartados sectores de la comuna.

“Hasta antes de la pandemia con el TRM desarrollamos conciertos del ensamble de la Orquesta Clásica del Maule y se efectuaron talleres artísticos con niños y jóvenes de diferentes localidades de nuestra comuna. Asimismo el Teatro nos facilitaba entradas a sus eventos de sala, para que nosotros las distribuyéramos entre los vecinos de la comuna a fin de que ellos pudiesen asistir a diferentes espectáculos efectuados en Talca. Eso fue muy bien recibido por la comunidad, ya que acá la gente no tiene muchas oportunidades de presenciar eventos artísticos y culturales del nivel de una ópera, un concierto o una obra teatral. Es algo muy valioso que hace el Teatro Regional con las comunas, de manera que esperamos que esto vuelva a producirse una vez que retorne la normalidad en el tema sanitario”, señaló González.

La directora de Cultura del municipio romeralino agregó que, una vez declarada la emergencia sanitaria, en marzo de 2020, la labor conjunta con el TRM no se detuvo, pero se concentró principalmente en el Encuentro AMA Maule, apuesta por “vincular para crear”, impulsado por el Teatro Regional del Maule, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y el Gobierno Regional del Maule.

“Cuando estalló la pandemia, debido a que no se podía tener presencialidad, fue más difícil poder trabajar con el TRM de manera directa, así que nos incorporamos con ellos en el proyecto AMA y comenza-



Antes de la pandemia, el TRM ofreció talleres artísticos para niños y jóvenes de diversas y apartadas localidades de la comuna de Romeral.

mos a participar del catálogo que se formó con esta iniciativa. También nosotros entregamos una cápsula en donde dos de nuestros artistas de la comuna de Romeral se presentaron dentro de los eventos de AMA”, precisó.

Por último Marcela González destacó y valoró positivamente el trabajo de extensión, que el Teatro Regional del Maule realiza con las comunas de la región.

“Nosotros como Corporación Cultural siempre estamos muy dispuestos a lo que el TRM nos aporte desde el punto de vista artístico y cultural para nuestra comuna, ya que es una instancia en la cual los romeralinos tienen la posibilidad de conocer y descubrir más. Valoramos lo que el TRM hace por llevar la cultura y las artes a las comunas de la región”, puntualizó la ejecutiva.



## GESTORA CULTURAL, OLGA GÁLVEZ

# “Gracias al apoyo del TRM, Parral se erige como importante destino cultural en el Maule”

“El aporte del Teatro Regional del Maule ha sido fundamental para el desarrollo de una política cultural en Parral, no solo desde el punto de vista de la programación, sino también como proceso de aprendizaje y entrega de oportunidades para nuestros artistas locales”, resalta Olga Gálvez Restrepo, encargada de Relaciones Públicas y Cultura de la Municipalidad de Parral.

Explica que el trabajo entre el TRM y la comuna de Parral se remonta a más de nueve años de colaboración, tiempo durante el cual, con aporte conjunto, esta comuna ha logrado traer a su teatro y a otros espacios grandes espectáculos. Entre estos, menciona el “Teatro Mágico de Saba”, “La flor del recuerdo”, “Concierto Scheherazade”, “Enredos en la Ópera” y presentaciones de la Orquesta Regional del Maule que, a su juicio, han enriquecido la programación cultural en la comuna.

“Asimismo, su exitosa gestión de desarrollo de públicos ha permitido descentralizar el arte y la cultura, brindando

acceso gratuito a la comunidad parralina que, periódicamente, accede a grandes espectáculos que se realizan en Talca”.

La gestora subraya también el apoyo brindado a los artistas locales durante la pandemia, donde el TRM generó espacios para que grabaran contenido audiovisual, a través de importantes incentivos económicos. “Paralelo a esto, se trabaja actualmente en el desarrollo de talleres online, que han contado con amplia participación del público, en temáticas como circo y magia, kamishibai, muralismo y maquillaje escénico, entre otros”.

Luego destaca: “Son muchas las razones para que Parral se vincule a este nuevo aniversario del Teatro Regional del Maule, deseándole muchos éxitos en esta nueva etapa en que abren las puertas a la programación cultural con público presencial. A la vez, valorar el inmenso apoyo recibido, que ha ido creciendo durante estos años y gracias al cual, hoy nuestra comuna se erige como un importante destino cultural en el Maule”.



El Teatro Municipal de Parral ha recibido constante apoyo del TRM para enriquecer su programación de actividades.

## ADOLFO GONZÁLEZ, CORPORACIÓN CULTURAL DE CURICÓ

# “El TRM ha democratizado la llegada de la cultura hacia las demás comunas”

Para el director ejecutivo de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Curicó, Adolfo González Fuenzalida, el Teatro Regional del Maule “le cambió la cara a la cultura de la región y es un referente a nivel nacional”.

Sostiene que la institución que dirige ha logrado una mayor cercanía con el TRM, en relación a años anteriores.

“Con el TRM hemos tenido reuniones, colaboraciones directas; creemos que se puede seguir haciendo un muy buen trabajo de extensión de la cultura en todo el territorio y estamos empeñados en seguir como socios del TRM; el apoyo del directorio ha sido fundamental y de toda la trama institucional pública (Ministerio de Cultura, Gobierno Regional)”.

González resalta que el Teatro Regional no solo lleva cultura al territorio. “Nos ha permitido en el último tiempo financiar algunos talleres, proyectos audiovisuales que para nosotros eran inalcanzables por falta de presupuesto, aún cuando la Municipalidad de Curicó hace



Adolfo González afirma que el TRM “le cambió la cara a la cultura de la región”.

todos los esfuerzos, pero teníamos algunas complicaciones. De verdad, creemos que el TRM ha sido un aporte y creemos que se ha democratizado la llegada de sus aportes a las demás comunas.

Nosotros tenemos una vinculación con la provincia y siempre estamos hablando con los encargados de Cultura y la opinión del Teatro Regional está muy bien valorada”.

El directivo destaca el proyecto AMA, “donde se apoyó a los artistas regionales con un gran catálogo que todos estamos consultando”.



Universidad Autónoma de Chile saluda al Teatro Regional del Maule en su 16° aniversario.

Con gran satisfacción, trabajamos de manera conjunta en la organización de diversas actividades culturales, entre ellas las exposiciones de la Galería de Arte Mauricio Fröis.

Reconocemos el esfuerzo de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule, por mantener vigente este importante centro cultural maulino.





En las salas que el plantel superior tiene en sus **campus Talca, Alameda** y en el **TRM**

# U. Autónoma retomó su actividad cultural con una nutrida agenda de exposiciones



En la sala "Mauricio Fröis" que la U. Autónoma tiene en dependencias del TRM, se está exhibiendo la exposición "Ocupar", del artista Fernando Garrido.

Luego de un año y medio en que la pandemia obligó a suspender las actividades presenciales, medida que significó el cierre de muchas acciones sobre todo en el ámbito cultural, la Universidad Autónoma de Chile, sede Talca, retomó la actividad en sus centros dedicados al arte e inauguró cuatro exposiciones que se están exhibiendo en forma simultánea durante el mes de septiembre.

La presentación de las exposiciones lo realizó la vicedecana de la Facultad de Educación y Directora de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, Dra. Marta Ríos, quien detalló que las muestras inauguradas eran "Cimientos" del artista Christopher Álvarez, en la Galería de Arte del Campus Central; "Un mensaje integrador", de la artista visual Rocío Amor Carrasco, en las vitrinas exteriores del mismo recinto; "Pandemia", de la artista Paula Torres, en la Sala de Exposiciones del Campus Alameda de la casa de estudios superiores; y "Ocupar", del artista Fernando Garrido, muestra que está en exhibición en la Sala "Mauricio Fröis" del Teatro Regional del Maule.

El vicerrector de sede de la Universidad Autónoma de Chile, Dr. Juan Tosso, impulsor de los centros de arte en la institución en Talca, se mostró muy satisfecho por el trabajo realizado por la carrera de Licenciatura en Artes Visuales que ha permitido retomar las actividades artísticas visuales en los espacios universitarios y diseñar un mecanismo para que la comunidad pueda disfrutarlas.

"Estamos felices de dar este paso y de llevar al público de la Región del Maule algo tan importante en el ser humano como es la cultura y las artes. Creo que sin cultura y sin arte no hay universidad, de manera que es muy fundamental que nuevamente demos espacios a los artistas", dijo la autoridad, al tiempo que destacó una característica relevante de las exposiciones: "tres de los cuatro expositores que estamos presentando son exalumnos de nuestra universidad y algunos de ellos, además, docentes en la carrera de la Licenciatura en Artes de nuestra institución. Aprovecho la oportunidad para expresar mi reconocimiento y agradecimientos por el meritorio trabajo realizado por la curadora de la Galerías de nuestra Universidad, Artista Visual Virginia Álvarez Ebner".

## PROTAGONISTAS

Los artistas se mostraron muy contentos de poder exhibir sus trabajos en las distintas galerías de la Universidad Autónoma y valoraron el espacio y el apoyo dispuesto por la casa de estudios superiores.

"Cimientos es una muestra que reúne obras de distintos períodos de

mi carrera y que demuestran la consolidación de un lenguaje personal que se ha desarrollado en torno a lo cotidiano, las formas y colores del entorno, las emociones del día a día, que se plasma en la imagen abstracta", explicó el artista Christopher Álvarez.

"Las obras de esta exposición fueron creadas durante los años 2020 y 2021, período en el que se marca un cambio protagónico en la sociedad chilena, afectada por la pandemia, que inquieta a gran parte de la población mundial", dijo Paula Torres.

"La necesidad de comunicar el cómo hacemos para convivir con el otro en la ciudad... Utilizo y rescato espacios comunes dentro de la ciudad, de la cual me siento parte. Entrego mi visión de los cambios de vida, con lucidez, consciente de los cambios, como parte de una comunidad", relató Fernando Garrido.

Asimismo, se destacó el trabajo de Rocío Carrasco, artista con Síndrome de Down, que por casi dos décadas ha realizado un trabajo sistemático que le ha significado un reconocimiento como artista visual a nivel local y nacional. "Esto es maravilloso porque tenemos que empezar a darle oportunidades a todos. Somos todos seres humanos, únicos e irrepetibles. Ellos sí pueden y esta es una muestra, pero para eso hay que estar ahí luchando con la familia y el resto de la gente entregando oportunidades. Eso es lo importante", subrayó su madre, Amalia Márquez.



FELIZ ANIVERSARIO

## Teatro Regional del Maule

Gracias por estos 16 años de vincular a los maulinos en nombre de la música y las artes





En homenaje a 250 años del nacimiento del genio de la música Ludwig Van Beethoven

# Preparan en el TRM estreno presencial del Concierto para Niños y Niñas del Maule 2021



En pleno proceso de preparación se encuentra el equipo del Concierto para Niños y Niñas del Maule, que en noviembre próximo se estrenará en modo presencial en el TRM.

**E**l Concierto para Niños y Niñas del Maule de este año considera el esperado estreno presencial de la propuesta desarrollada en 2020, en homenaje a los 250 años del nacimiento del genio de la música Ludwig Van Beethoven. Para esto, presentan una puesta en escena inspirada en una de las piezas más reconocidas del compositor alemán, su Septimino, protagonizado por un ensamble de la Orquesta Clásica del Maule junto a la compañía franco-chilena Pat'Côté.

Esta iniciativa es desarrollada en conjunto por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Secretaría Regional Ministerial de Educación y el Teatro Regional del Maule (TRM); y tiene como objetivo acercar la música clásica, de forma lúdica y atractiva, a párvulos y estudiantes pertenecientes al primer ciclo básico.

Año a año el TRM realiza los Conciertos para Niños y Niñas del Maule, en esta ocasión presentarán un montaje que mezcla las disciplinas del teatro y música, con el objetivo de que estudiantes de la región puedan disfrutar de una experiencia cercana a la expresión artística.

Esta propuesta artística tuvo más de 10 mil visualizaciones, en las plataformas digitales Facebook y canal de YouTube durante la temporada pasada. La secretaria Ejecutiva del TRM, Victoria Flores, sostuvo que la propuesta busca relevar la música docta y generar aprendizajes en niños y niñas de edad preescolar.

Flores resaltó que la producción es protagonizada en su totalidad por artistas maulinos, mediante la participación de dos actores y siete músicos en escena. "Es importante destacar el esfuerzo que han realizado las organizaciones que lideran este programa inédito en el país, tras catorce años

de funcionamiento y que año tras año, va complementándose para ofrecer mejores y más contenidos a los niños", concluyó la secretaria Ejecutiva.

La seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Pía Soler, en tanto, manifestó que "los Conciertos para Niños y Niñas del Maule nos llenan de orgullo, tanto por su trayectoria sostenida en el tiempo como por el trabajo colaborativo, que se desarrolla entre distintas organizaciones públicas y privadas. El Teatro Regional del Maule junto a su Orquesta Clásica son parte fundamental de esta iniciativa, acercando a las niñas y a los niños al lenguaje de la música como apuesta en el desarrollo de habilidades interpersonales y creativas. Tras las contingencias provocadas por la emergencia sanitaria, volveremos este año con los conciertos presenciales. Estamos trabajando fuertemente para que esta experiencia territorial y artística, les haga sentido y le entregue felicidad a sus espectadores", enfatizó Soler.

Por su parte el seremi de Educación, Carlos Azócar, dijo: "Agradecer el convenio que hemos firmado con el Teatro Regional del Maule, para los conciertos de niños y niñas de la educación parvularia, que pretende ser itinerante en nuestra región, y llevar la alegría especialmente a este segmento de niños y niñas, para que puedan vivir la cultura y la música. Ojalá que existan más instancias como éstas para nuestra comunidad, que necesita de la cultura para enriquecerse y ser mejores personas", finalizó Azócar.

El estreno será en noviembre de este año en un espectáculo totalmente gratuito. Si las circunstancias lo permiten el Concierto para Niños y Niñas 2021, recorrerá la mayor cantidad de comunas de la Región del Maule en una exposición itinerante.



Se trata de un montaje que mezcla el teatro y la música, con un ensamble de la Orquesta Clásica del Maule y la compañía franco-chilena Pat'Côté.



La temporada pasada esta propuesta artística en modo online, tuvo más de 10 mil visualizaciones en las plataformas digitales Facebook y canal de YouTube.



## Plan “Elige Vivir sin Drogas”

### SENDA y el TRM reafirman alianza para generar actividades que fomenten buen uso del tiempo libre

El Teatro Regional del Maule y el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del consumo de Drogas y Alcohol -SENDA-, renovaron una alianza estratégica pensada en generar actividades para un buen uso del tiempo libre de niños, niñas y adolescentes.

Lo anterior, es uno de los pilares fundamentales del plan nacional “Elige Vivir sin Drogas”, cuyo objetivo general es evitar, retrasar y disminuir el consumo de drogas y alcohol en niños, niñas y adolescentes, mediante el fortalecimiento de sus ambientes de desarrollo ambiental, social, comunitario y familiar.

“Ambas instituciones estamos convencidas que el deporte, las actividades artísticas, las conversaciones padres-hijos, los vínculos y confianza familiar, son el mejor operativo para prevenir situaciones de riesgo. Con el trabajo de todos, podemos conseguir que nuestros niños, niñas y adolescentes crezcan más felices y sanos y puedan hacer un mejor uso de su tiempo libre”, señala el director regional del SENDA, Mario Fuenzalida.

Ambas entidades vienen trabajando desde hace tres años en esta alianza y entre las actividades realizadas, destaca el con-



La alianza fue reafirmada por Victoria Flores, secretaria ejecutiva del TRM; Fernando Cordero, director-tesorero de la Corporación de Amigos, y el director regional del Senda, Mario Fuenzalida.

curso de danzas urbanas “Desclasificados” dirigido a jóvenes; de mini relatos, talleres y presentaciones de la Orquesta Clásica del Maule.

“Tenemos un trabajo con niños, niñas y jóvenes que tiene que ver con la recreación y sus familias, que se llama Ideas Teatrales, que se realiza todos los sábados del año, donde los más pequeños de la casa y sus familias, pueden acceder a temáticas recreativas y educativas en torno a las artes”, resalta la secretaria ejecutiva del TRM, Victoria Flores, quien agregó que “esta alianza es muy fructífera en términos de contenidos”.



“RELATOS DE ORQUESTA”

### Radioemisoras UTalca difundió programas en alianza con el Teatro Regional del Maule

Las radioemisoras FM de la Universidad de Talca transmitieron el primer ciclo de podcast realizado por el Teatro Regional del Maule (TRM) que, bajo el título de “Relatos de Orquesta”, tuvo como protagonistas a destacados músicos, entre ellos, tres docentes de la casa de estudios. La temporada debutó el 18 de mayo pasado y consideró 14 capítulos que fueron emitidos quincenalmente en el canal “Frecuencia TRM” en Spotify, en el sitio teatroregional.cl y por los diales 102.1 (Talca), 93.7 (Parral) y 96.1 (Curicó) de la emisora universitaria, que también lo replicará por su señal online radioemisoras.otalca.cl

La finalidad del espacio, fue dar a conocer la experiencia y vida artística de los profesionales invitados, entre los cuales estuvieron integrantes de la Orquesta Clásica del Maule (OCM), así como su director, el maestro Francisco Rettig, mientras que la UTalca fue representada por la coordinadora artística de la Escuela de Música, Marcela Lillo, y de los directores de elenco del Coro y Orquesta, Paula Elgueta y Felipe Hidalgo, respectivamente.

16 AÑOS  
**TRM**

COEXCA S.A. FELICITA AL TEATRO REGIONAL DEL MAULE EN SU NUEVO ANIVERSARIO, CUYA LABOR HA CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN ESTE ESPACIO GEOGRÁFICO.

coexca | S.A.

AGRICOLA BALANCEADOS  
coexca coexca TAK

Almagro foods CAMPO VERDE





## EQUIPO DE PROFESIONALES, TÉCNICOS Y ADMINISTRATIVOS DEL TRM EN 2021

### ÁREA EJECUTIVA

**Victoria Flores**  
Secretaría Ejecutiva,  
Corporación de Amigos del TRM

### ÁREA COMUNICACIONES

**Manuel Rojas**  
Coordinador de Comunicaciones

**Claudio Rojas**  
Encargado de Diseño e Imagen

**Álvaro Lara**  
Encargado Audiovisual

**Felipe Silva**  
Encargado de Informática

**Cyndi Plaza**  
Audiencias

### ÁREA ADMINISTRATIVA

**Alejandra González**  
Coordinadora Área Administración  
y Finanzas / Recursos Humanos

**Marcos Loyola**  
Asistente Contable

**María Teresa Acevedo**  
Contadora

**Alba Hormazábal**  
Encargada de boletería

**Rocío Jara**  
Asistente administrativa

**ÁREA PRODUCCIÓN**  
**Verónica Barahona**  
Coordinadora de Dirección y  
Programación Artística

**Enzo Urrutia**  
Asistente de Producción

**Leonardo Torres**  
Coordinador Orquesta Clásica del Maule

**Francisco Barros**  
Archivo TRM

**ÁREA TÉCNICA**  
**Hernán Pantoja**  
Coordinador Técnico

**Juan Pablo Muñoz**  
Encargado de Sonido

**Carlos Gamboa**  
Jefe de Tramoyas

**Andrés Hernández**  
Tramoya

**Jhon Quevedo**  
Tramoya

### ÁREA SERVICIOS

**Reinaldo Cerda**  
**Óscar Tapia**  
Recepcionista

**Rodolfo Sepúlveda**  
Estafeta

**Miguel Herrera**  
**Melany Neto**  
Auxiliar de Aseo

### PERSONAL DE APOYO

**Francisco Barros**  
Encargado Archivo OCM

**Diego Bueno**  
Asistente de Sonido

**Cinthia Muñoz**  
Asistente de Comunicaciones

**Vilma Meneses**  
Encargada de Mediación y Educación

**Francisco Carvajal**  
Asistente Audiovisual

**Eduardo Arenas**  
Fotógrafo

**Charlot Pacheco**  
Asistente Diseño