

REPERTORIO CONCURSO SOLISTA VIOLA 2022 OCM

Primera etapa:

1. Stamitz: Concierto Op. 1 Re Mayor. Primer movimiento, con Cadenza de Franz Beyer; "Alternativ - Kadenzen" (edición Kunzelmann). Con acompañamiento de Piano obligatorio.

2. J.S.Bach: Suite para Violoncello (versión Viola) nº2. Allemande y Sarabande (edición libre)

3. Schubert: Sonata D. 821 La menor "Arpeggione". Primer movimiento (edición libre)

Con acompañamiento de Piano obligatorio.

Segunda etapa:

3. Mozart: Sinfonía 39. Cuarto movimiento; compás 106 al 137 y compás 231 hasta el final.

4. Beethoven: Sinfonía 5. Segundo movimiento; desde el inicio al compás 10, del compás 23 al 37 y del compás 49 al 59, del compás 72 al 106.

5. Mendelssohn: "Sueño de una noche de verano". Scherzo; compás 17 hasta letra D.

Tercera etapa:

6. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas. Primer movimiento; compás 84 al 118 y tercer movimiento; compás 65 al 77.

7. Prokofiev: Sinfonía Clásica. Cuarto movimiento desde letra D hasta 7 compases antes de letra G.

8. Mendelssohn: Sinfonía No 4 "Italiana". Cuarto movimiento; compás 30 al 64 y 133 al 149.

Para consultas sobre el concurso, partituras, por favor contactar:

Coordinador Orquesta Clásica del Maule, Leonardo Torres ocm@teatroregional.cl



Alternativ-Kadenzen zum 1. und 2. Satz

1. Allegro

[f] f p f
tranq. *a tempo*
p cresc. - - e - - accel. - - f
mf *rit.*
meno mosso
mp dolce *restez* *p*
cresc. - - - - e - - - - accel. - - - -
a tempo
f *p* *cresc. - - - -*
f *mf*
poco rit. e dim. *p* *cresc. - - e - - accel. - - poco - - a - - poco - - -*
a tempo
f

p

cresc. - - - - rit. f p cresc. - - - - e - - - - accel. - - -

a tempo p dolce tranq.

pp

p espr.

cresc. - - - - mf

f poco rit.

p pizz. arco

pizz. arco cresc. - e - accel. - poco - a - poco -

Tempo I f Tutti 12

VIOLA

105 *f* 8

123

130

137 **C** 22 *f* Viol. I

164

172

182 **D** 6

198 *p*

204 *sf sf sf f*

219

228 **E** *p*

240

247

256

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part of Mozart's Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543, covering measures 105 to 266. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It features various dynamics including fortissimo (f), piano (p), and sforzando (sf). There are several repeat signs and first/second endings. Measure 137 includes a first violin (Viol. I) part. Section markers C, D, and E are placed above the staff. Blue arrows indicate specific measure transitions: a right-pointing arrow at measure 105, a left-pointing arrow at measure 137, a right-pointing arrow at measure 228, and a left-pointing arrow at measure 266. The page number '6' is in the top left corner.

Beethoven — Symphony No. 5

Viola

4

390 *ff* *f*

407

421 *sf*

435 **F** *2* *2* *2*

452 *sf* *1* *1*

468 *ff* *5*

488 *ff* *7* *7*

Andante con moto $\text{♩} = 92$

p dolce *f*

8 *p* *f* *p* *p* *cresc. f* *f* *p*

23 *pp* *ff* **A**

31 *sempre ff* *sf* *sf*

37 *pp* *sempre p* *cresc. f* *f* *p dolce*

51 *f* *p* *cresc. f*

Beethoven — Symphony No. 5

Viola

Viol. II

59 *p* *p* *cresc. f* *f* *p*

72 *dolce* *pp*

77 *ff* [B]

82 *ff* *ff*

87 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *ff* *p dolce*

100

104 *pp* *pizz.*

110 [C] *arco* *f*

118 *pp* 1 2 3

127 *sempre pp* 4 5 10 *f* *p* *Fl. I* *p* *Corni*

147 [D] *ff* *p*

159 *più p* *pp* *Viol. I* *pizz.* 2

167 [E] *cresc.* *f* 3

Mendelssohn: Midsummer Night's Dream

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. 16

p
A
cresc.
p
B
cresc.
sf
sf
p
sf
C
pp
p
D
21

Viola

82 *f* *fff*

88 *p* **D**

94 *p*

99 *pp* *pp*

104 *poco cresc.* **E**

110 *p* *piu' f* *cresc.* *mf*

117 *pizz.* *arco* *f* *ff* **F** *pizz.*

125 *arco* *ff* *ff*

132 *sim.* *sempre ff* **G**

139 *div. pizz.* *p* *pizz.* *cresc. poco a poco* *unis. arco*

145 *ff*

152 **H**

160 *cresc.*

168 *ff* *p* *cresc. al*

65 *f largamente* **B** *p molto espr.*

72 *mf ff poco dim. p*

79 *cresc. mf cresc. f cresc. ff*

86 **C**

91 *f f sf sf p mf p più f mf stringendo*

101 *f* **Più mosso** 3 *rit. molto Viol. I* **Tempo I con sord.** *pp mp mettete i sord.*

112 *pp mf pp pp*

119 *mf sf cresc. sf mf dim. p*

127 *mf f sf ff f*

134 **D** *p pp pp cresc.*

142 *f dim. sf sf sf sf*

149 *p sf p pp sempre pp*

153 *dim. p pp ppp pppp*

VIOLA

D
mf di - mi - nu -

en - do *p*

E
p *f*

F
p *f* *f* *dim.*

f *p* *pp* *p* *p* *f*

ff *f* *ff*

ff *f*

G
pp *p* *p* *mf*

H
p *mf*

p *pp* *p*

pp *p* *p* *mf*

I
pp *p* *p* *mf*

J *pizz.* *arco* *V*
ff *mf*

205 *p* *pp* *pizz.*

SALTARELLO
Presto

f *ff* *f*

5 *p*

18 *simile* *sf*

22 *f*

26 *cresc.*

30 *ff* *ff*

37 *f*

42 *f*

47 *ff*

Mendelssohn — Symphony No. 4

Viola

10

54 *p* *3* *3* *1* *3*

60 *sf* *1* *1*

70 *sf* *p* *stacc.*

78 *cresc.* *f*

84 *ff* *3* *3* *1* *3* *3* *1* *3* *3* *ff*

90 *ff* *3* *simile*

95

100 *sf* *10*

115 *p* *dim.*

Detailed description: This page of a musical score for the Viola part of Mendelssohn's Symphony No. 4 contains measures 54 through 115. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including triplets, first endings, and dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a fermata over a whole note chord in measure 115.

120 *pp*

127 *p*

134

138

143 *3*

149

156 *p* *cresc.*

164 *f*

170

177 *ff*