



**DA CAPO/ BLOQUE 4**  
**CÁPSULAS EDUCATIVAS OCM**





## ESTIMADAS FAMILIAS Y DOCENTES.

Junto con saludar y agradecer su participación en las actividades de Teatro Educa, les deseamos una cordial bienvenida al ciclo de cápsulas "Da Capo".

Queremos que disfruten y usen este material que está pensado y desarrollado por un equipo interdisciplinario especialmente para nuestros niños y niñas, con el fin de que tengan un acercamiento lúdico al mundo de las artes, específicamente la música.

En este documento encontrarás material complementario a los videos , con el fin de que trabajen con los niños una vez vista la correspondiente cápsula.

Cordialmente,

**EQUIPO TEATROEDUCA**

# DA CAPO “DESDE EL PRINCIPIO”

## CÁPSULAS EDUCATIVAS

La asignatura de Música permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes, pudiendo ser tremendamente importante, como fuente de motivación para el aprendizaje.

Para las y los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresando sus sentimientos y emociones y desarrollando su creatividad.

Nuestra propuesta espera poder aportar actividades a los y las docentes para que puedan desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia musical. Se trata de material pensado desde una perspectiva formativa amplia, complementaria al currículum escolar.

Quisimos, además, ofrecer un espacio para trabajar habilidades y actitudes que colaboran en la formación integral del alumno, que le permitirán alcanzar logros que puedan tener un rol significativo en su vida.

Esta serie de cápsulas educativas son una herramienta pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la generación de recursos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

**A estudiantes de 1º hasta 4º básico**

De acuerdo a las Bases Curriculares dictadas el año 2012 por el Ministerio de Educación (MINEDUC), y de acuerdo al Decreto Supremo de Educación N° 433, el Decreto Supremo de Educación N° 439, regidos por la Ley General de Educación N° 20.370, la educación básica busca desarrollar en el área de Artes Visuales de 1ro básico a 4to básico los ejes transversales de “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte”, cuyo objetivo general es orientar a las y los estudiantes hacia una educación integral “En el ámbito personal y social” como “En el ámbito del conocimiento y la cultura” a partir de sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual. Bajo esta lógica de orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes, el trabajo pedagógico se traza desde los aspectos micro y macro del área artística, abarcando desde la expresión y creación a través de la observación, como el trabajo en conjunto con las emociones e ideas surgen de la propia experiencia, hasta la creación de trabajos personales de interés aplicando, paralelamente, los criterios de las fortalezas y debilidades que se identifiquen en dicho transcurso.

*Para más detalles, ver anexo n° 1 "Objetivos de Aprendizaje generales y transversales de 1ro básico a 2do medio en las áreas de Artes Visuales, Música, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje".*

## OBJETIVO GENERAL

Entregar de manera didáctica y entretenida contenidos introductorios de la educación musical a niños y niñas, permitiéndoles un acercamiento a conceptos básicos y promoviendo la música como una experiencia activa, en la cual el desarrollo de la creatividad por medio de la experimentación sensorial sea un pilar fundamental.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los alumnos en el lenguaje musical.
- Conocer los elementos que integran el lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje del lenguaje musical.
- Estimular la capacidad creativa.

## OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar el respeto hacia sus compañeros, compañeras y docentes.
- Potenciar las habilidades de cada individuo en torno a sus sentidos.
- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Expresar confianza en sí mismos y disposición al compartir sus ideas y percepciones.
- Manifestar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Desarrollar habilidades como empatía, respeto, tolerancia y autoestima. Reconocer al juego como un proceso de aprendizaje.

## CONTENIDOS

**BLOQUE 1:** Emisión **21 de abril** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 1: ¿Qué es el sonido?
- Capítulo 2: Las cualidades del sonido

**BLOQUE 2:** Emisión **11 de mayo** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 3: La voz, el primer instrumento
- Capítulo 4: La familia de las cuerdas

**BLOQUE 3:** Emisión **25 de junio** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 5: La familia de los vientos: Las maderas
- Capítulo 6: La familia de los vientos: Los metales
- Capítulo 7: La familia de la percusión

**BLOQUE 4:** Emisión **02 de julio** a través de [www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

- Capítulo 8: El Director de orquesta
- Capítulo 9: La Orquesta

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PARA DOCENTES BLOQUE 4:

- **Capítulo 8:** El Director de orquesta
- **Capítulo 9:** La Orquesta

### Introducción

¿Se han preguntado alguna vez quién es el Director de orquesta y qué es una Orquesta?, ¿cuáles son sus funciones?, ¿qué hace tan único al uno y al otro? Si bien cada uno cumple un rol distinto al momento de crear y expresar una pieza musical, se complementan más de lo que se puede pensar.

El/La Director/a de orquesta es la primera figura de autoridad dentro de una orquesta, pues coordina a todos los músicos e instrumentos. Tienen una gran competencia profesional para dirigir y marcar el ritmo de la música, además es quien da el inicio al concierto al respirar y comenzar a hacer los gestos corporales musicales, abriendo el paso a que los músicos entren a la vez, o bien pausadamente.

Los/Las directores de orquesta sólo cumplen un rol para con la música, sino que también un rasgo sumamente importante es su personalidad ya que definen el estilo y el carácter que tendrá toda la orquesta en las interpretaciones musicales, manifestado a través de los movimientos que hacen sus brazos con formas onduladas, enérgicas o ambas. En palabras simples, se transmite el espíritu musical del Director.

Por lo tanto, la/el Director/a de orquesta es quien dirige, unifica, ensaya, interpreta, guía y se responsabiliza de la música de la orquesta, utilizando únicamente dos instrumentos: su cuerpo y la batuta.

La Orquesta, por su parte, es un conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales (clásica, tropical, moderna, etc.), cuyos instrumentos pueden pertenecer a la familia de las cuerdas, vientos (madera y metal) y percusión.

Una característica muy importante y distintiva de estas se refiere a la forma en que los músicos se ordenan y distribuyen en el escenario principal, logrando crear una hermosa atmósfera musical con los distintos sonidos, intensidades y frecuencias que transmiten gracias a lo que tocan. Sin embargo, una gran diferencia que se da en una orquesta es la cantidad de personas que pueden estar en ella. Así, una Orquesta sinfónica o filarmónica puede llegar a tener entre 80 a 100 músicos ¡Algo impresionante de escuchar! Mientras que las Orquestas de cámara, que hacen referencia a la cantidad de instrumentistas que cabe en un salón, es mucho más pequeña pues máximo pueden haber 30 personas.

#### **Antes de comenzar:**

1. Es importante comunicar que ojalá todos y todas puedan pasar por esta experiencia, por lo tanto, es importante mantener un ambiente de atención y respeto a cada momento de la clase.
2. En casa los estudiantes deben estar acompañados por una persona adulta que pueda ayudarlos a la conexión y con el sonido, para comprobar que los niños y niñas puedan ver y escuchar las cápsulas y la clase.

## **1. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 8: EL DIRECTOR DE ORQUESTA**

*(Insumos: Documento para Profesor y Elaboración de Lámina Instructiva)*

### **BIENVENIDA**

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

### **INTRODUCCIÓN AL TEMA**

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

### ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

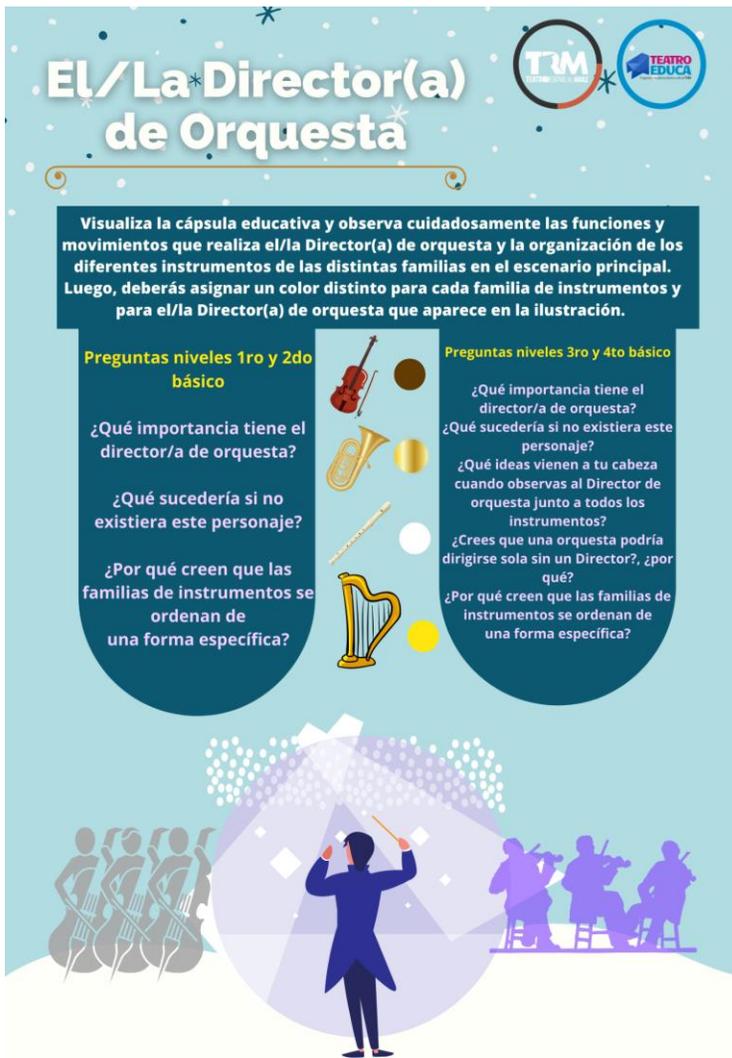
### ACTIVIDAD II. Desarrollo (*Elaboración de lámina informativa*)

Duración: 20 minutos

#### 1. BLOQUE 4, CAPÍTULO 8: El Director de orquesta

**Objetivo:** Identificar y conocer la figura y función del Director de orquesta.

Se presentará a la orquesta resaltando la figura del Director de esta, para conocer la función y desempeño del mismo.



**EL/La Director(a) de Orquesta**

Visualiza la cápsula educativa y observa cuidadosamente las funciones y movimientos que realiza el/la Director(a) de orquesta y la organización de los diferentes instrumentos de las distintas familias en el escenario principal. Luego, deberás asignar un color distinto para cada familia de instrumentos y para el/la Director(a) de orquesta que aparece en la ilustración.

**Preguntas niveles 1ro y 2do básico**

- ¿Qué importancia tiene el director/a de orquesta?
- ¿Qué sucedería si no existiera este personaje?
- ¿Por qué creen que las familias de instrumentos se ordenan de una forma específica?

**Preguntas niveles 3ro y 4to básico**

- ¿Qué importancia tiene el director/a de orquesta?
- ¿Qué sucedería si no existiera este personaje?
- ¿Qué ideas vienen a tu cabeza cuando observas al Director de orquesta junto a todos los instrumentos?
- ¿Crees que una orquesta podría dirigirse sola sin un Director?, ¿por qué?
- ¿Por qué creen que las familias de instrumentos se ordenan de una forma específica?

#### ¿Cómo lo haremos?

Visualizada una vez la cápsula educativa, se detendrá en la figura del Director de orquesta para resaltar su función e importancia dentro de este conjunto de personas e instrumentos. Una vez clara la información, y con la intención de reforzar cómo esta figura principal dispone a los músicos en el escenario, se entregará a los/las estudiantes una ilustración que muestra la disposición del Director y de los instrumentos en la orquesta, ubicando a cada familia de instrumentos y también a su director/a. A continuación, los/las estudiantes deberán marcar cada ubicación y colorear de manera diferente cada familia para poder identificarlas.

### ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando terminan finalice la actividad, las/los estudiantes deberán contestar:

○ Preguntas niveles **1ro y 2do** básico

- ¿Qué importancia tiene el director/a de orquesta?
- ¿Qué sucedería si no existiera este personaje?
- ¿Por qué creen que las familias de instrumentos se ordenan de una forma específica?

○ Preguntas niveles **3ro y 4to** básico

- ¿Qué importancia tiene el director/a de orquesta?
- ¿Qué sucedería si no existiera este personaje?
- ¿Qué ideas vienen a tu cabeza cuando observas al Director de orquesta junto a todos los instrumentos?
- ¿Crees que una orquesta podría dirigirse sola sin un Director?, ¿por qué?
- ¿Por qué creen que las familias de instrumentos se ordenan de una forma específica?

**DE ESTA FORMA, SE INICIARÁ UN DIÁLOGO SOBRE LA ORQUESTA Y LA IMPORTANCIA DEL DIRECTOR/A.**

### DESPEDIDA

Duración: 5 minutos

El/la docente dan un espacio final para cualquier consulta o duda que pueda haber quedado de la clase. Luego se despiden de los estudiantes y les agradecen por su participación en las actividades.

## 2. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CAPÍTULO 9: LA ORQUESTA

*(Insumos: Documento para Profesor y Elaboración de Lámina Instructiva)*

### BIENVENIDA

Duración: 5 minutos

Se saluda a los y las estudiantes y a sus acompañantes y se explica en qué consistirá la sesión.

## INTRODUCCIÓN AL TEMA

Duración: 5 minutos

El profesor o profesora realiza una breve introducción a la temática de la cápsula que se presentará.

### ACTIVIDAD I. Inicio

Duración: 3 a 5 minutos

Visionado de la cápsula.

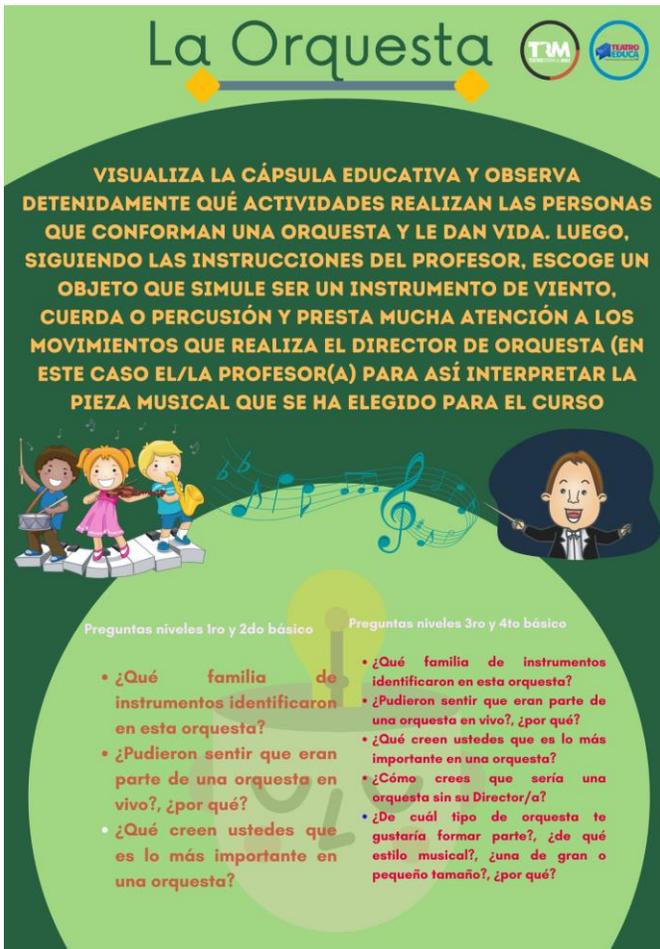
### ACTIVIDAD II. Desarrollo (*Elaboración de lámina informativa*)

Duración: 20 minutos

## 2. BLOQUE 4, CAPÍTULO 9: La Orquesta

**Objetivo:** Comprender qué es una orquesta y quiénes la componen a través de una simulación de concierto.

Se busca que las/los estudiantes comprendan qué es una orquesta y de qué está compuesta, para así ayudar a consolidar sus ideas y nociones sobre la misma.



**La Orquesta**  

**VISUALIZA LA CÁPSULA EDUCATIVA Y OBSERVA DETENIDAMENTE QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN LAS PERSONAS QUE CONFORMAN UNA ORQUESTA Y LE DAN VIDA. LUEGO, SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL PROFESOR, ESCOGE UN OBJETO QUE SIMULE SER UN INSTRUMENTO DE VIENTO, CUERDA O PERCUSIÓN Y PRESTA MUCHA ATENCIÓN A LOS MOVIMIENTOS QUE REALIZA EL DIRECTOR DE ORQUESTA (EN ESTE CASO EL/LA PROFESOR(A) PARA ASÍ INTERPRETAR LA PIEZA MUSICAL QUE SE HA ELEGIDO PARA EL CURSO**

**Preguntas niveles 1ro y 2do básico**

- ¿Qué familia de instrumentos identificaron en esta orquesta?
- ¿Pudieron sentir que eran parte de una orquesta en vivo?, ¿por qué?
- ¿Qué creen ustedes que es lo más importante en una orquesta?

**Preguntas niveles 3ro y 4to básico**

- ¿Qué familia de instrumentos identificaron en esta orquesta?
- ¿Pudieron sentir que eran parte de una orquesta en vivo?, ¿por qué?
- ¿Qué creen ustedes que es lo más importante en una orquesta?
- ¿Cómo crees que sería una orquesta sin su Director/a?
- ¿De cuál tipo de orquesta te gustaría formar parte?, ¿de qué estilo musical?, ¿una de gran o pequeño tamaño?, ¿por qué?

### ¿Cómo lo haremos?

Una vez que las/los estudiantes visualicen la cápsula educativa, la/el docente sintetizará las ideas principales sobre la orquesta, recalcando quiénes y qué instrumentos pueden ser parte de ella. Para promover un aprendizaje que surja desde la experiencia, la/el docente invitará a las/los estudiantes a realizar un concierto todas/os juntas/os, solicitando que cada estudiante vaya a buscar un objeto que simule ser un instrumento de las distintas familias, ya sea de viento, percusión y/o cuerda. A continuación, la/el docente imitará los movimientos de un Director/a de orquesta acompañado de una pieza musical expuesta en la cápsula, incentivando a que cada estudiante (y todo el curso) toque su instrumento al ritmo de la música de fondo.

### ACTIVIDAD III. Cierre

Duración: 15 minutos

Cuando las/los estudiantes finalicen el ejercicio práctico podrán contestar:

- Preguntas niveles **1ro y 2do** básico
  - ¿Qué familia de instrumentos identificaron en esta orquesta?
  - ¿Pudieron sentir que eran parte de una orquesta en vivo?, ¿por qué?
  - ¿Qué creen ustedes que es lo más importante en una orquesta?
  
- Preguntas niveles **3ro y 4to** básico
  - ¿Qué familia de instrumentos identificaron en esta orquesta?
  - ¿Pudieron sentir que eran parte de una orquesta en vivo?, ¿por qué?
  - ¿Qué creen ustedes que es lo más importante en una orquesta?
  - ¿Cómo crees que sería una orquesta sin su Director/a?
  - ¿De cuál tipo de orquesta te gustaría formar parte?, ¿de qué estilo musical?, ¿una de gran o pequeño tamaño?, ¿por qué?

**DE ESTA FORMA, LAS/LOS ESTUDIANTES PODRÁN IDENTIFICAR, COMPRENDER Y REFLEXIONAR, GRACIAS A LA EXPERIENCIA, SOBRE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN Y DEFINEN A UNA ORQUESTA, PROMOVRIENDO UN DIÁLOGO QUE INVOLUCRE DIRECTAMENTE LA PERSPECTIVA PERSONAL DE CADA UNA/O EN ESTE EJERCICIO.**

### DESPEDIDA

Duración: 5 minutos

El/la docente dan un espacio final para cualquier consulta o duda que pueda haber quedado de la clase. Luego se despiden de los estudiantes y les agradecen por su participación en las actividades.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS PARA CASA

1. **Actividad nº 1**, Refuerzo del aprendizaje: *Como un Director, dirijo mi orquesta*. Insumos: Realizar una lámina para descargar con las siguientes indicaciones:

a. Colocar una breve introducción:

¡Es momento de poner a prueba al Director de orquesta que llevas dentro! Sólo necesitamos un poco de actitud e imaginación para dirigir tu propia orquesta en tu casa.

b. Colocar las siguientes instrucciones:

1. Invita a tu familia a realizar la siguiente actividad junto a ti.
2. Como Director/a de orquesta, deberás asignar a cada miembro de tu familia un tipo de instrumento, de las distintas familias, para así puedan tocar en la orquesta.
3. Imaginando que existe un escenario, coloca a cada una/o en una posición distinta para dar forma a este conjunto musical.
4. Por último, con la ayuda de un objeto que simule ser una batuta, colócate frente de tu orquesta y ¡comienza a guiar! Haz uso del movimiento de tus brazos para seleccionar quién deberá tocar en solitario o en conjunto. Explora y experimenta la obra musical que eres capaz de crear.



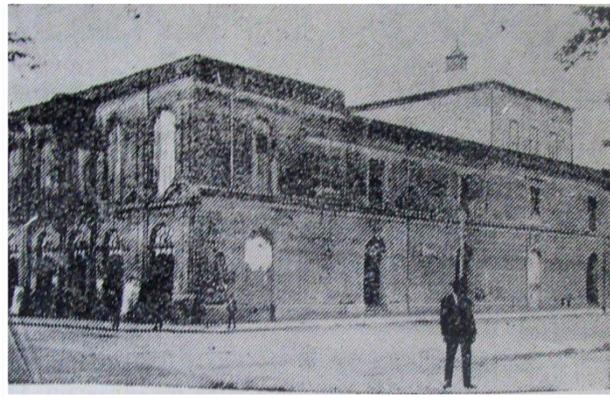
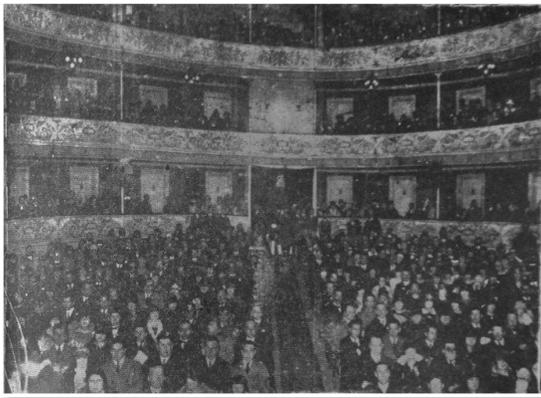
2. **Actividad n° 2**, Refuerzo del aprendizaje: *El estilo musical de mi orquesta*. Insumos: Realizar una lámina para descargar con las siguientes indicaciones:
- a. Colocar una breve introducción:  
Es hora de interpretar nuestra música favorita a través de una orquesta. Te invitamos a convertir esta pieza musical en un concierto en vivo, donde podrás vivir la experiencia de interpretar a tu banda, cantante, personaje o estilo musical preferido.
- b. Colocar las siguientes instrucciones:
1. Invita a tu familia a realizar la siguiente actividad junto a ti.
  2. Elige una canción favorita que tengas. Puede ser de un cantante, de una banda, de un personaje, de una serie, etc.
  3. Luego, deberás buscar de 4 a 6 objetos distintos que imiten el sonido de diferentes instrumentos de la familia de los vientos, las cuerdas y la percusión.
  4. Una vez que los encuentres, elige cuál quieres tocar tú y cuáles serán los instrumentos que toque tu familia. ¡Recuerda que debe haber de todo tipo de sonidos!
  5. ¡ESTÁN LISTOS PARA TOCAR! Al ritmo de tu música favorita deberán tocar sus diferentes instrumentos para lograr una armonía de sonidos entre unos y otros...Pueden tocar más de una canción, y practicar hasta que sean todas/os unas/os maestras/os de la música.





# HISTORIA

## TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario Nº 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.



# CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

## EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



## LA SALA

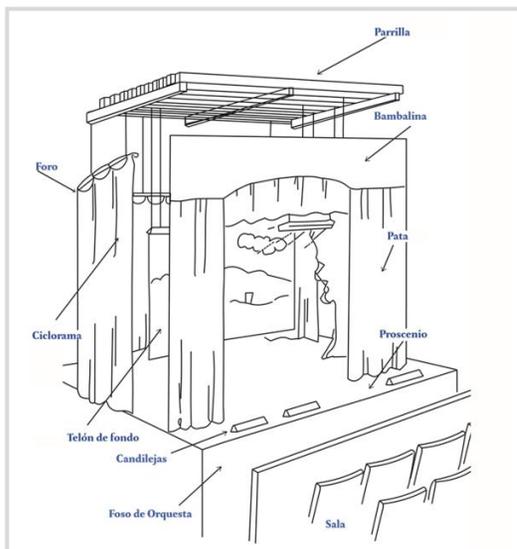
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



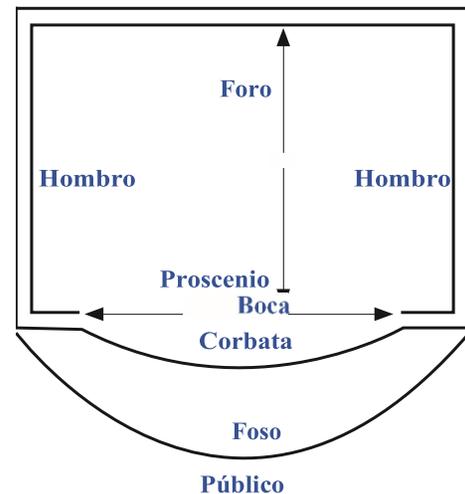
## EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

**Boca:** marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

**Proscenio o corbata:** parte del escenario más cercana del espectador.

**Foro:** parte del escenario más alejada del espectador.

**Hombros:** Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

**Parrilla o peine:** cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

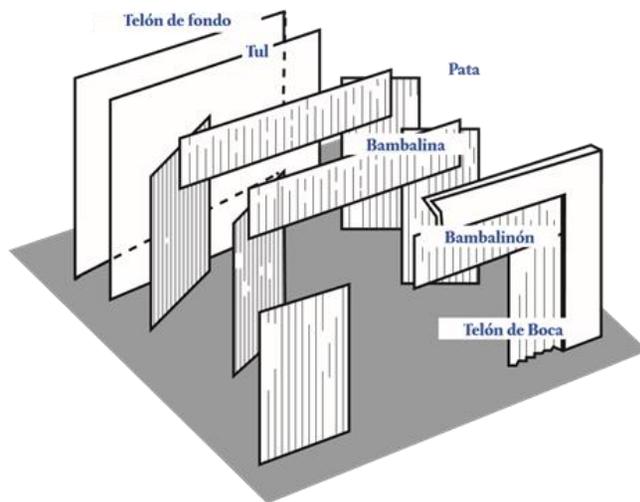
El **foso:** corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orchestra.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han "bautizado" a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

## EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



### VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se “viste” con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

**TELÓN DE BOCA:** es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

**BAMBALINAS:** son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión “entre bambalinas” para designar el espacio oculto de la caja escénica.

**EL FONDO DEL ESCENARIO:** suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

**EL CICLORAMA:** es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

**EL TUL:** es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

**TELÓN CORTA FUEGO:** es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

## PROTOCOLO SANITARIO

# AQUÍ NOS CUIDAMOS TODOS



**UTILIZA  
ALFOMBRA  
SANITARIA**



**AL INGRESAR  
USA ALCOHOL  
GEL**



**SIEMPRE  
OCUPA  
MASCARILLA**



**MANTÉN  
DISTANCIA  
SOCIAL**



**LAVA CON  
FRECUENCIA  
TUS MANOS**



**AL TOSER O  
ESTORNUDAR  
USA ANTEBRAZO  
O PAÑUELO**