



MEMORIA

ENERO A
DICIEMBRE

2021



ÍNDICE

PALABRAS SECRETARIA
EJECUTIVA

INTRODUCCIÓN

A. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

- A.1 Misión y Visión
- A.2 Directorio
- A.3 Organigrama
- A.4 Equipo
- A.5 Sello Covid ACHS
- A.6 Vivoticket
- A.7 Alianzas

B. PROGRAMACIÓN

- B.1 Hitos de la programación online
- B.2 Eventos online
- B.3 Eventos en sala
- B.4 Hitos eventos presenciales
- B.5 Orquesta Clásica del Maule
- B.6 Iniciativas
- B.7 Teatro Educa
- B.8 Extensión
- B.9 AMA
 - B.9.1 Catálogo de artistas
 - B.9.2 Showcase
 - B.9.3 Soporte a la creación
 - B.9.4 Estreno Cacería y mentoría de 6 proyectos
- B.10 Teatro Nativo
 - B.10.1 Estreno presencial el amor (2020)
- B.11 Formación & Mediación

C. PRENSA

D. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS





PALABRAS SECRETARIA EJECUTIVA

Los efectos de la pandemia que vivimos desde hace un par de años son por todos conocidos. Los espacios de nuestra sociedad fueron afectados, en mayor o menor medida, por las disposiciones que debimos asumir ante el escenario inesperado que nos tocó enfrentar. El mundo de la cultura y las artes, nuestro mundo, no fue la excepción. Diversas formas de expresión artística fueron impactadas de manera particular y disciplinas artísticas colectivas como las artes escénicas, las artes musicales y las artes dramáticas prácticamente paralizaron su quehacer.

El año 2021 comienza para nosotros, Teatro Regional del Maule, con un escenario cerrado para las expresiones en vivo, con las butacas sin público y con el desafío de buscar y encontrar nuevas maneras de trabajar y hacer valer el rol de la cultura en la vida de las personas.

Para ello, nos centramos en el trabajo con los artistas regionales, poniendo énfasis en la divulgación de sus obras, facilitando las condiciones para la continuidad de la creación, y la vinculación con los públicos a través de las distintas plataformas que nos ofrece el mundo digital, espacio que adquirió relevancia y centralidad en la comunicación con nuestras audiencias y que se erigió como escenario virtual para la difusión del trabajo de innumerables cultores de las más variadas disciplinas. La comunidad, por otra parte, se adaptó de buena forma y los asistentes a los espectáculos realizados, en el período señalado, sumaron casi 500 mil personas.

Con el mismo objetivo, junto a la Seremi de las Culturas, instalamos el Primer Encuentro de Vinculación de Artistas de Maule, AMA, una iniciativa inédita para la vinculación entre agentes del mundo cultural que puso en una misma mesa de trabajo a los artistas de las artes escénicas junto a los programadores, gestores culturales y encargados de cultura de las distintas comunas del Maule. Lo anterior supuso un incentivo al trabajo en red, a la colaboración, en pos de facilitar el acceso de las personas y públicos a la diversidad y riqueza de los contenidos generados en este territorio.

En forma paralela, la Orquesta Clásica del Maule siguió generando espectáculos y espacios de formación en torno a la música docta y popular, apoyados por un serio trabajo de difusión.

En este sentido, el equipo de personas que componen el Teatro Regional del Maule trabajó con convicción y profesionalismo, buscando siempre mejorar procesos y procedimientos, mirando el entorno y sus necesidades cambiantes, conscientes de la importancia de nuestro rol a nivel local, regional y nacional.

La ansiada vuelta a la presencialidad se concretó en el mes de septiembre y celebramos la reapertura de nuestra sala, que coincidió con el aniversario N.º 16 del Teatro, con un inédito concierto operático. El espectáculo llamado: "Pueblos Originarios en la Opera", convocó a cantantes nacionales y regionales, y nos permitió volver a sentir la emoción de las personas frente a una experiencia en vivo. La Orquesta Clásica del Maule, por su parte, volvió al escenario y a encontrarse con el público en vivo, con un concierto que además fue transmitido por señal abierta.

Todo eso fue posible gracias a la implementación de un correcto protocolo sanitario, que nos valió la certificación de la Asociación Chilena de Seguridad y de la Seremi de Salud Región del Maule, para favorecer un espacio seguro para artistas, trabajadores y públicos.

Relevamos el trabajo de asociatividad con otros espacios, acrecentando aún más el carácter nacional del TRM. Fuimos parte de programación cultural en colaboración con Matucana 100, Teatro Municipal de Ovalle y Ghoete Institut. Además, fuimos parte de la Misión organizada por Opera Latinoamérica y financiada por Prochile que, junto a representantes de diversos teatros nacionales, nos permitió conocer la organización y gestión de importantes teatros de España, fortaleciendo tanto los lazos internacionales, como los nacionales.

Finalizamos el 2021 con un teatro abierto, seguro, con una programación abundante, equilibrando las disciplinas artísticas y la diversidad de contenidos.

Agradecemos la confianza de quienes permiten que todo esto sea posible, el Gobierno Regional del Maule, el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, la Municipalidad de Talca, las empresas privadas, los elencos artísticos, el equipo del TRM y todos y todas a quienes nos debemos.

María Victoria Flores Monreal
Secretaria Ejecutiva
Teatro Regional del Maule

INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta del trabajo desarrollado por el Teatro Regional del Maule durante el período enero a diciembre de 2021.

Aquí se detallan las 499 actividades artísticas y las 104.649 personas que participaron. Estas cifras consideran cartelera en sala, eventos online, extensiones, Teatro Educa, talleres y conversatorios.

Este año continuamos con nuestra propuesta programática mixta, es decir, mantuvimos la cartelera digital y retomamos el desarrollo de eventos en formato presencial con aforo reducido, respetando las normas de prevención instruidas por la autoridad sanitaria.

Para concretar esto fue relevante el compromiso de las autoridades regionales y el apoyo irrestricto al quehacer de esta institución cultural en el Maule. Es por lo que agradecemos a los consejeros y consejeras regionales liderados hasta julio de 2021 por el intendente, Juan Eduardo Prieto y luego por la Gobernadora, Cristina Bravo; a los concejales de Talca, a su Alcalde y presidente del directorio, Juan Carlos Díaz; y a Julieta Brodsky, Ministra del las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Agradecemos también el apoyo de las empresas privadas y sus equipos de trabajo, como también la labor de las y los integrantes del equipo TRM y colaboradores externos que sumaron sus servicios y conocimientos para el desarrollo de las actividades culturales.





A. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL



A.1- MISIÓN & VISIÓN

MISIÓN: El TRM es el mayor proyecto cultural de la región. Trabajamos por el desarrollo del arte y la cultura mediante programas y eventos artístico-culturales de excelencia, abarcando todos los segmentos socioeconómicos de la comunidad. Contamos con una programación y cartelera diversificada que hacen del TRM “un espacio para todos”. Ofrecemos las mejores condiciones de infraestructura y equipamiento ubicados en una privilegiada posición geográfica en el centro del país. Somos líderes en Chile y damos pasos seguros para abrirnos a mercados internacionales.

VISIÓN: Ser la organización artístico cultural regional, líder en el desarrollo y difusión de un proyecto sociocultural de excelencia en Chile, con modelo de gestión autónomo, inserto en una red y circuito artístico-cultural internacional.





A.2-DIRECTORIO

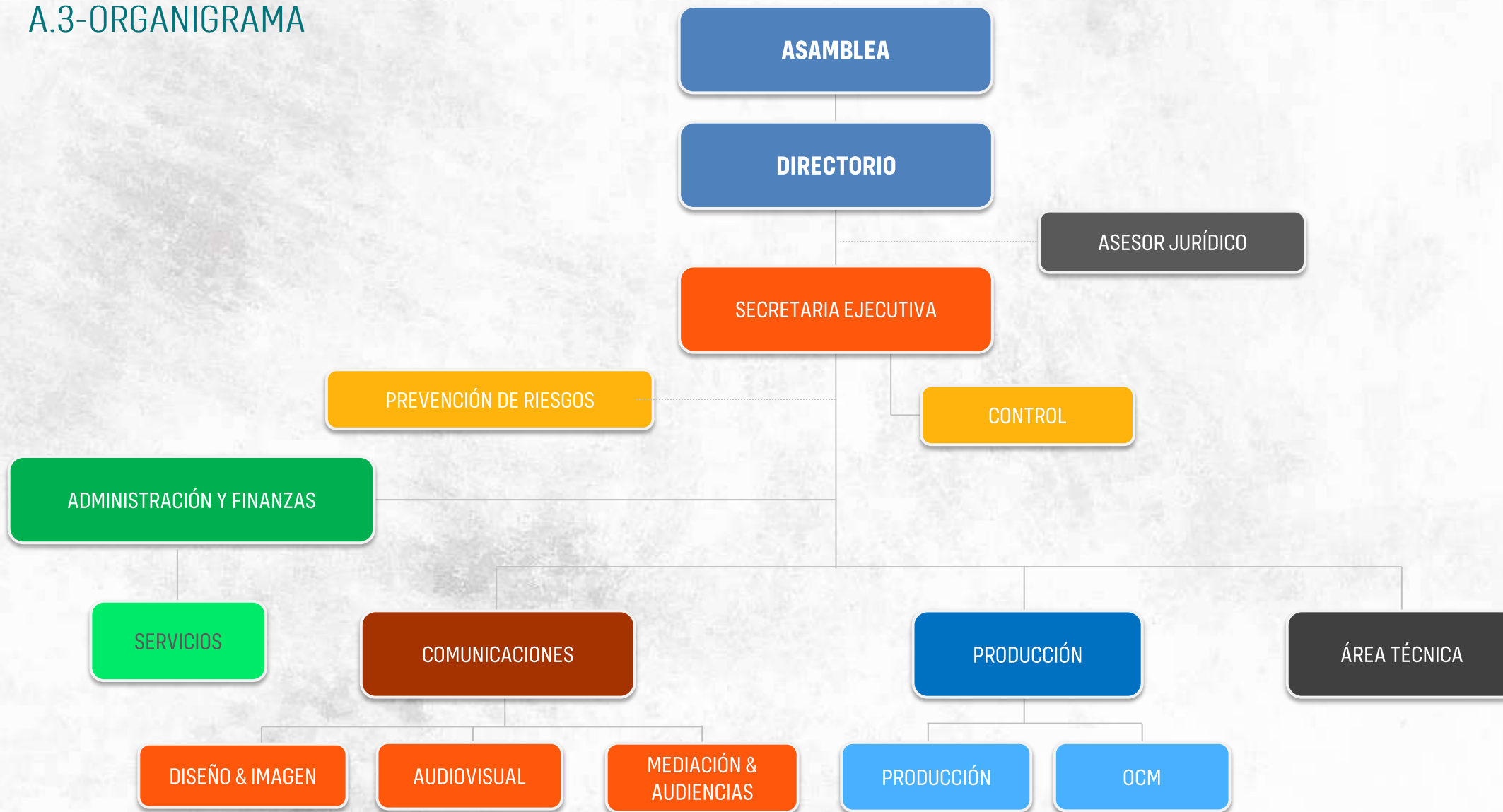
La Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule es gestionada por un Directorio que sesiona periódicamente y cuyos acuerdos se toman por simple mayoría.

El Directorio vela por el desempeño administrativo y financiero eficiente de la institución y está integrado por distintas autoridades, empresarios, instituciones académicas y personas naturales, con una vigencia anual, la que es ratificada o modificada en Asamblea de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule.

COMPOSICIÓN 2021

Juan Carlos Díaz	Presidente / Alcalde I. Municipalidad de Talca
Patricio Sarovic	Vicepresidente
Fernando Cordero	Tesorero / Diario La Prensa
Bárbara Godoy	Secretaria / Universidad Católica del Maule
María Pía Soler	Director/ Seremi Culturas, representante Gobernación Regional
Ariel Amigo	Director / I. Municipalidad de Talca
Andrés Maragaño	Director / Universidad de Talca
Hans Heyer	Director / Universidad Autónoma
Jaime Suarez	Director

A.3-ORGANIGRAMA



A.4-EQUIPO TRM 2020

ÁREA EJECUTIVA

Victoria Flores- Secretaria Ejecutiva
*Alejandro Cárcamo – Asesor Jurídico

ÁREA COMUNICACIONES

Manuel Rojas – Encargado de Comunicaciones
Claudio Rojas – Encargado de Diseño Gráfico & Imagen
Álvaro Lara – Encargado Audiovisual
Felipe Silva – Encargado de Informática
Cyndi Plaza – Audiencias
Eduardo Arenas- Fotógrafo *
Cinthia Muñoz – Periodista*
Charlot Pacheco – Diseñadora *
Vilma Meneses – Mediación*

ÁREA ADMINISTRATIVA

Alejandra González – Coordinadora Administración y Finanzas / RR.HH.
María Teresa Acevedo – Contadora
Marcos Loyola – Asistente Contable
Alba Hormazábal – Supervisora de Boletería y Control
Rocío Jara – Asistente administrativa

ÁREA PRODUCCIÓN

Verónica Barahona – Coordinadora de Producción y Técnica
Enzo Urrutia – Asistente de Producción
Leonardo Torres – Coordinador Orquesta Clásica del Maule
Francisco Barros – Archivo TRM*

ÁREA TÉCNICA

Hernán Pantoja – Coordinador Técnico e Iluminación
Juan Pablo Muñoz – Ingeniero de Sonido
Diego Bueno – Asistente de Sonido
Carlos Gamboa – Coordinador Tramoyas
Andrés Hernández – Tramoya
Jhon Quevedo – Tramoya

ÁREA SERVICIOS

Reinaldo Cerda – Recepcionista
Óscar Tapia – Recepcionista
Rodolfo Sepúlveda – Estafeta
Miguel Herrera – Coordinador aseo
Melany Neto – Auxiliar Aseo
Juan Pablo Bonhomme –Prevencionista de Riesgos*

ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

Francisco Rettig - Director Titular
Mario Brignardello- Asesor Artístico OCM*
Octavio Torres – Violín Concertino
Carolina Ángel -Violín Asistente de Concertino
Diego Ortiz – Violín Solista
Gabriela Harms – Violín Tutti
Luis Barraza – Violín Tutti
Javiera Olivares – Violín Tutti

Deli García – Violín Tutti
Felipe Saavedra – Violín Tutti
Pamela Díaz – Viola Tutti
Alan Comicheo – Cello Solista
Constanza Alvear – Cello Tutti
Eduardo Franco – Cello Tutti
Alejandro Cantillana – Contrabajo Solista
Nicolás Jiménez – Contrabajo Tutti

Pablo Vergara – Flauta Solista
Mauricio Arriagada – Oboe Solista
Felipe Fuentealba -Clarinete Solista
Jorge Gonzáles – Fagot Solista
Ignacio Muñoz - Trompeta Solista
David Villegas – Corno Tutti
Sebastián Vargas – Percusión Solista



A.5 SELLO COVID ACHS

El Teatro Regional del Maule recibió el reconocimiento sello Covid 19, entregado por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), certificando los protocolos y resguardos que ha implementado el espacio cultural para la protección de contagios dentro de sus instalaciones. El hito realizado en el TRM contó con la participación de Victoria Flores, secretaria ejecutiva del teatro y el subgerente de operaciones regional de la ACHS, Rafael Vergara Zerega.

Este sello garantiza el respeto de los requerimientos establecidos por el Ministerio de Salud, según el Paso a Paso Laboral y las medidas indicadas en el Formulario Único de Fiscalización. En esa línea, bajo el compromiso que tiene el TRM por impulsar una cultura de prevención y seguridad al interior de los espacios y de velar por el resguardo de los colaboradores en sus trabajos, existió esta preocupación por implementar todas las medidas preventivas necesarias para disminuir los riesgos de contagio por COVID-19 en los ambientes laborales.



A.6 VIVOTICKET

Luego de años de trabajo e impulsado por el escenario de la pandemia, el TRM lanzó la ticketera regional vivoticket.

Un sistema para compra en línea de entradas o retiro de cortesías, con la finalidad de entregar reportes de asistencia, preferencias, uso de beneficio, e información relevante de los públicos.

El fin de este desarrollo es hacer más eficiente la gestión de entradas e invitaciones a eventos culturales. Asimismo, vivoticket permite facilitar el proceso de adquisición de boletos a los usuarios que se encuentran más alejados de la capital regional.

www.vivoticket.cl



FOTOGRAFÍA: TALLER NIEBLA GESTIÓN CULTURAL

A.7 ALIANZAS

El TRM tiene una política de generar alianzas que permitan aunar fuerzas para la concreción de proyectos que beneficien a la comunidad. Esto ha posicionado a la institución como un actor importante dentro del circuito de agentes culturales del país.

Durante el período 2021 se desarrollaron iniciativas junto a instituciones como **Fundación Santiago Off, Ópera Latinoamericana, Instituto Francés de Chile, Fundación Santiago a Mil, Teatro Municipal de Chillan, Centro Cultural Matucana 100, Teatro Municipal de Ovalle, Teatro Regional del Biobío, Teatro Regional Lucho Gatica, Parque Cultural de Valparaíso, SIDARTE Maule, Centro Cultural de España, TeaCro de Croacia, la Embajada de Austria, Niebla Gestión Teatral y Lírica Disidente.**

Se destacan iniciativas como **Rendez Vous, La Rebelión de las Voces y el Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea, Relatos Eróticos, Encuentro Nacional de Ópera Independiente** y el **Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule (FESEM).**

A esto se le suma el trabajo intersectorial que desarrolla el TRM de manera permanente con instituciones públicas como el **Gobierno Regional del Maule, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Seremi de Educación, Senda, Municipios, Departamentos de Administración de la Educación Municipal y encargados de culturas de las 30 comunas del Maule,** entre otros.



B. PROGRAMACIÓN



FOTOGRAFÍA: LOS DE SEPTIEMBRE

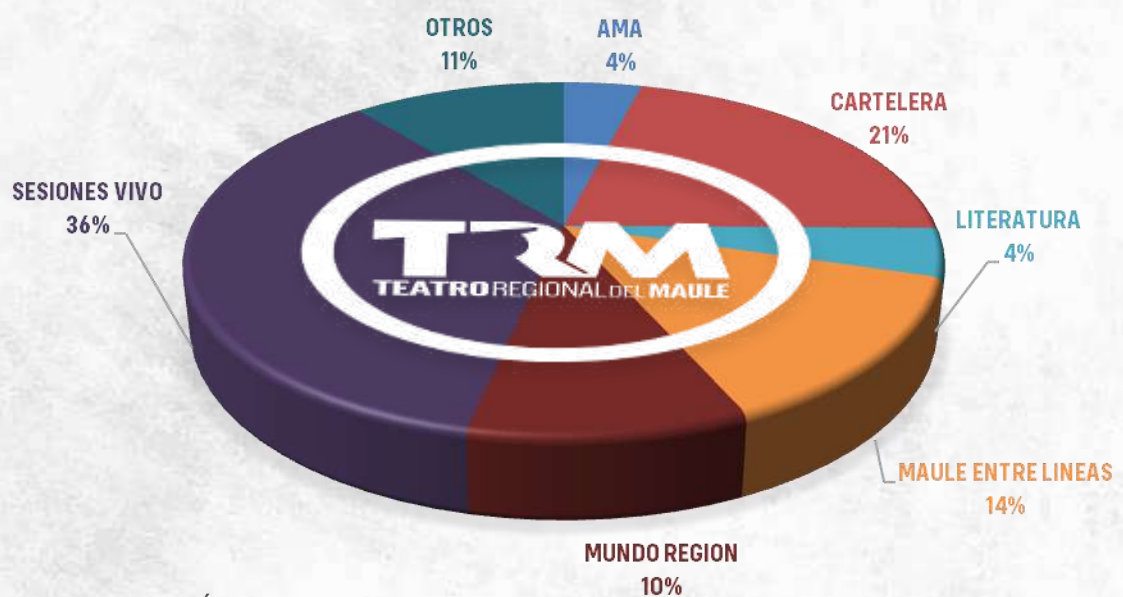
B. PROGRAMACIÓN

Como ha sido tendencia, nuestra programación se basó principalmente en el trabajo de artistas regionales, sin dejar de lado importantes propuestas nacionales.

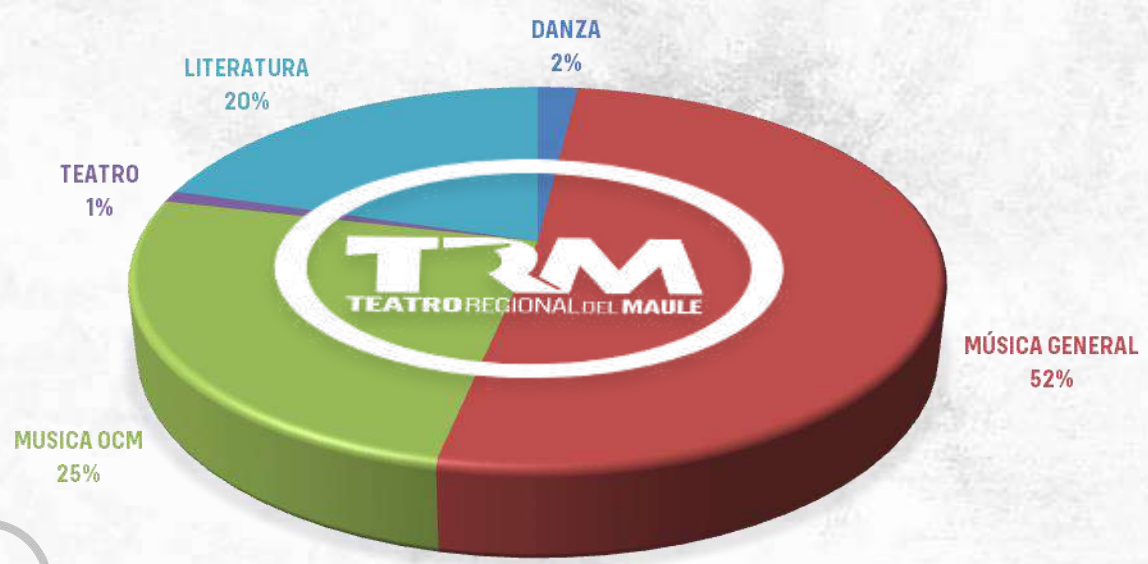
El 75,83% de los artistas contratados durante la temporada 2021 corresponden a creadoras y creadores pertenecientes a la Región del Maule. Este porcentaje se basa de un total de 331 contrataciones. Representantes de 21 de las 30 comunas fueron parte de la cartelera TRM.

Cauquenes, Chanco, Colbún, Constitución, Curepto, Curicó, Hualañé, Licantén, Linares, Longaví, Maule, Molina, Parral, Rauco, Río Claro, Romeral, San Javier, Talca, Teno, Villa Alegre y Yervas Buenas.

GRÁFICO DE PORCENTAJE DE PÚBLICO ALCANZADO TRASMITIDOS VÍA ONLINE POR DISTINTOS TIPOS DE EVENTOS.



PORCENTAJE DE PÚBLICO EN EVENTOS ONLINE POR DISCIPLINA



B.1 EVENTOS ONLINE

Este año la programación mantuvo el trabajo digital, ofreciendo gratuitamente 110 eventos online, donde se plasmaron principalmente el trabajo de artistas regionales.

78.254 reproducciones alcanzaron los diversos contenidos publicados en nuestras plataformas digitales como Web, Facebook Live y Canal YouTube. Cifra registrada al cierre del año 2021.



FOTOGRAFÍA: QUINTETO TRASHUMANTE EN TEATRO MUNICIPAL DE LINARES

B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

SESIONES TRM

Esta iniciativa de programación online vio la luz en mayo de 2020 y durante el 2021 se consolidó como un espacio para artistas regionales, que permitió fomentar la empleabilidad en el sector y desarrollar un registro audiovisual de su trabajo con un alto nivel técnico.

Un total de 19 presentaciones de solistas y bandas musicales de la región, con una duración de 30 minutos en promedio, las que fueron transmitidas en vivo por las plataformas digitales del Teatro como Web, Facebook Live y el canal de YouTube, alcanzando un total de 23.208 visualizaciones registradas al cierre de 2021.



OCM Online
ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

FOTOGRAFÍA: IGNACIO MUÑOZ, TROMPETISTA OCM

B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

OCM ONLINE

Debido a la pandemia y sus restricciones sanitarias, la Orquesta Clásica del Maule (OCM) continuó esta forma de trabajar para prevenir posibles contagios. Por ese motivo, sus integrantes se reorganizaron en pequeños formatos de ensambles para ofrecer diversos conciertos con variados programas de manera online.

Un total de 11 conciertos estrenados, alcanzando 9.865 visualizaciones registradas al cierre de 2021.



FOTOGRAFÍA: PÁJAROS DE NIEBLA, BALNEARIO MACHICURA DE COLBÚN

B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

MUNDO REGIÓN

Una nueva propuesta de contenidos del TRM que buscó mostrar el trabajo de artistas en los diversos territorios de la región, que se transmitió a través de las plataformas digitales.

El ciclo estuvo conformado por nueve programas, grabados en diversas comunas que mostraron y dieron a conocer el territorio y el trabajo de sus artistas.

Las grabaciones de "Mundo Región" se realizaron en Colbún, Vichuquén y San Javier (Nirivilo), comunas que ofrecieron bellos escenarios naturales para que cada agrupación realice sus presentaciones, todo moderado por un gestor cultural de la zona, quien entregó detalles del lugar de grabación.

El programa se compuso por un total de 9 eventos digitales, alcanzando 7.220 visualizaciones registradas al cierre de 2021.



RENDEZ-VOUS

CICLO DE MÚSICA
EMERGENTE
DE FRANCIA Y CHILE

FOTOGRAFÍA: EVELYN CORNEJO

B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

RENDEZ VOUS

Un ciclo de conciertos gratuitos online en el cual dos bandas -una francesa y otra chilena- realizaron una producción conjunta, con el propósito de generar las mejores combinaciones entre propuestas musicales emergentes francesas y chilenas. Este ciclo mensual se inició en marzo y continuó hasta octubre de 2021.

En este trabajo conjunto participaron el Instituto Francés Chile, Teatro Regional del Maule, Parque Cultural de Valparaíso, Centro Cultural Matucana 100 y el Teatro Biobío.



CASA MAQUETA

ESPECIAL DÍA DE LA DANZA 2021

FOTOGRAFÍA: CÍA. DE DANZA REMOLINO

B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

ESTRENO CASA MAQUETA (COPRODUCCIÓN)

En el marco de la Semana de la Educación Artística se presentó la obra “Casa Maqueta”, una propuesta creativa de la Compañía Danza Remolino, que busca nuevos lenguajes de movimiento, indagando en la propia corporalidad a través de líneas contemporáneas en su hacer.

Esta propuesta plasmó en escena el habitarse uno mismo, las múltiples acciones en nuestro espacio casa y la vida en la casa maqueta, narrando aspectos de ámbito sociocultural.

Ópera Calcetín



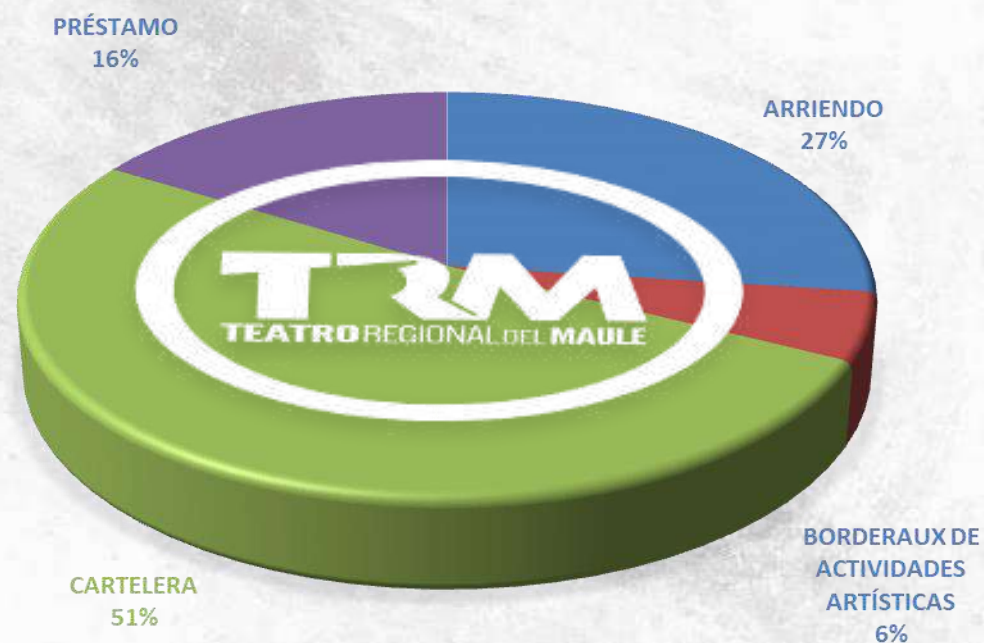
B.2 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN ONLINE

ESTRENO EL MESÍAS SUPERSTAR

(COPRODUCCIÓN)

Una propuesta familiar que se trabajó en coproducción de la Compañía Ópera Calcetín y el Teatro Regional del Maule, que nace de la necesidad de entregar contenido musical clásico a los más pequeños y se basa en fragmentos de la obra clásica, el MESÍAS de Händel.

PORCENTAJE DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN SALA



B. 3 EVENTOS EN SALA

A partir del segundo semestre de 2021, la Sala Principal del TRM pudo reabrir sus puertas a actividades, gracias al protocolo sanitario aplicado en conjunto con la Seremi de Salud. En el mes de septiembre se inició la apertura al público general y desde entonces se han desarrollado ceremonias, presentaciones musicales y de danza, espectáculos nacionales e internacionales, obras teatrales y conciertos de la OCM.

En sala se efectuó un total de 37 eventos (enero, marzo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre), alcanzando un total de 7.333 espectadores, con aforo reducido.



ANIVERSARIO 16 TRM

GALA LÍRICA

PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA ÓPERA



FOTOGRAFÍA: MARÍA LUISA MERINO

B.4 HITOS EVENTOS PRESENCIALES

PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA ÓPERA

Esta propuesta artística en formato de Gala Lírica fue liderada por el director Escénico Rodrigo Navarrete y rescató la figura de los pueblos originarios de América en la ópera.

El programa incluyó mayoritariamente composiciones de maestros latinoamericanos y un estadounidense, pretendiendo abarcar distintas zonas geográficas del continente.

El elenco de cantantes chilenos se conformó por las sopranos Paulina González, Marcela González, Francisca Cristopulos, Paloma Reyes y Grete Buseniuss; la mezzosoprano, María Luisa Merino; el contratenor, Boris Bustos; los tenores Nicolás Vázquez y Sergio Jaime; y finalmente el barítono Javier Weibel. Acompañados por la pianista Verónica Torres.

El concierto se complementó con proyecciones pictóricas de relevantes artistas visuales, como Eduardo Rapimán e Inés Fantuzzi.



B.4 HITOS EVENTOS PRESENCIALES

CONCIERTO ANIVERSARIO TRM

El Teatro Regional del Maule celebró sus 16 años con un Homenaje a Federico García Lorca en un concierto de aniversario, siendo la primera producción con público de la Orquesta Clásica del Maule (OCM), luego de la pandemia

El programa contempló dos importantes obras del siglo XX, comenzando con el homenaje musical que hizo el compositor mexicano Silvestre Revueltas al poeta, dramaturgo y prosista español, Federico García Lorca. El programa culminó con el primer concierto grosso, de los dos compuestos por el músico suizo nacionalizado estadounidense, Ernest Bloch.

El evento contó con la dirección titular del Maestro Francisco Rettig.



MAGALHÃES



B.4 HITOS EVENTOS PRESENCIALES

ESTRENO DE MAGALLANES (COPRODUCCIÓN)

La conmemoración de los 500 años del “descubrimiento” del Estrecho de Magallanes y la primera vuelta al mundo es un motivo suficiente para que Tryo Teatro Banda se apasione por contar esta historia.

Una co-producción con Matucana 100, Teatro Regional del Maule, Teatro Municipal de Ovalle y la compañía Tryo Teatro Banda.



DÍA DE LA MÚSICA CHILENA

FOTOGRAFÍA: PAULA BATAARCE Y LA ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

B.4 HITOS EVENTOS PRESENCIALES

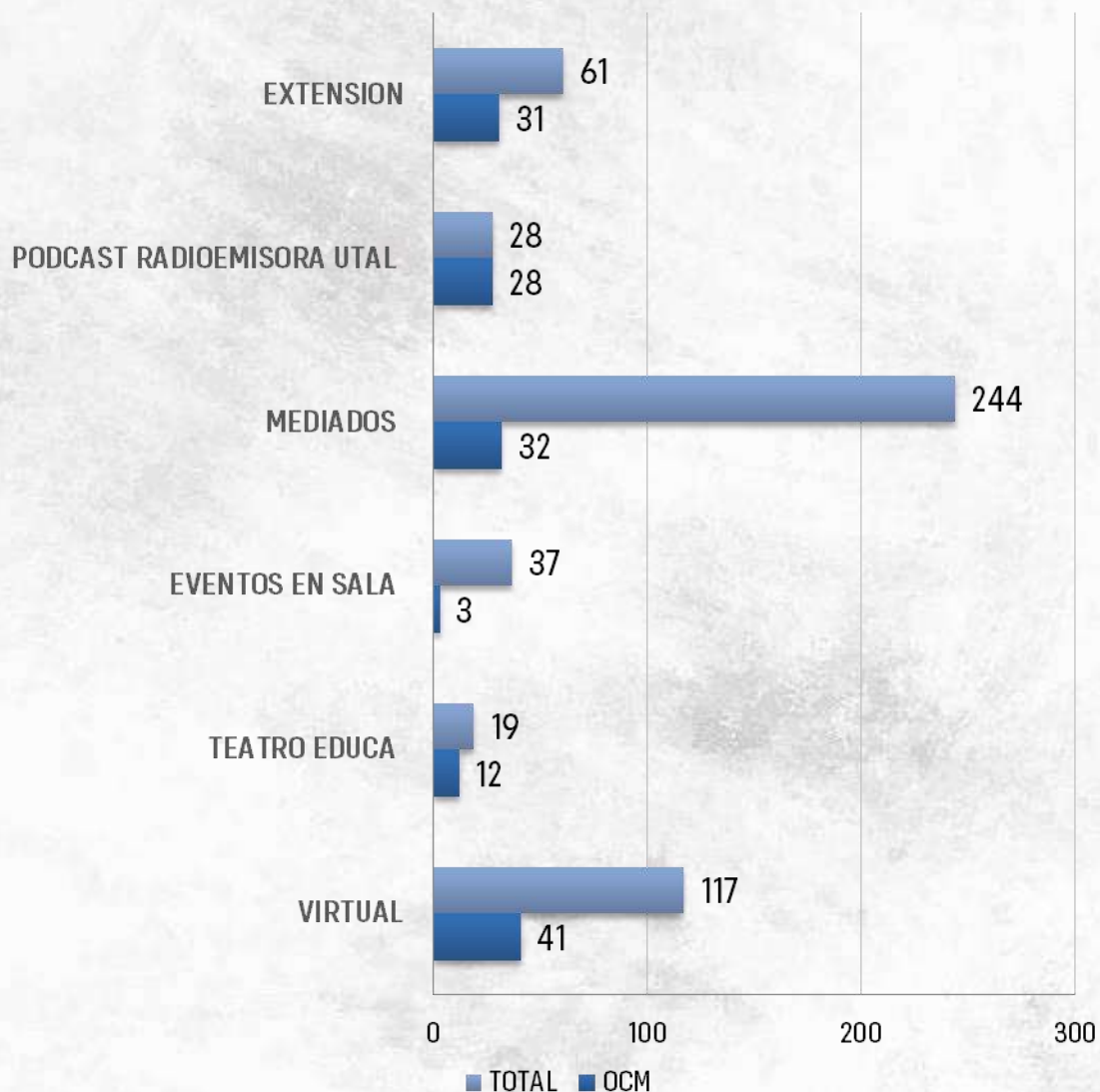
GALA DE LA MÚSICA CHILENA

Propuesta desarrollada en conjunto entre el TRM y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que conmemoró el día de la música chilena.

Este evento de celebración fue protagonizado por artistas maulinos y la Orquesta Clásica del Maule.

El repertorio contó con arreglos en formato clásico especialmente desarrollados para la ocasión por el destacado músico regional y director musical de Inti Illimani, Manuel Meriño.

GRÁFICO DE PARTICIPACIÓN OCM



B.5 ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

La Orquesta Clásica del Maule continuó con el programa digital OCM Online, iniciativa que resultó novedosa y práctica debido a la situación. Así mismo, en el último trimestre del año se logró reencontrar el elenco completo para ofrecer eventos presenciales a la comunidad.

En esta temporada se destaca la participación digital de la orquesta en el “XXXVI Encuentros Musicales de la Serena 2021”.

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del TRM que cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule. Su director titular es el maestro Francisco Rettig.

Este elenco tiene una participación importante en las actividades culturales del TRM, logrando un 23% de participación.





B.6 INICIATIVAS OCM

ENCUENTROS CON EL DIRECTOR

Una instancia de conversación online dirigida a músicos profesionales y estudiantes de música, quienes participaron un diálogo distendido y cercano con el director titular de la Orquesta Clásica del Maule, el Maestro Francisco Rettig.

Esta serie de tres capítulos fue un espacio de encuentro y transferencia de conocimientos, experiencias y contenidos que permitieron fortalecer el desarrollo profesional de músicos en la región y el país.

Cada jornada fue un viaje por distintas temáticas relacionadas con el quehacer profesional de un músico.



RELATOS DE ORQUESTA

FOTOGRAFÍA: ÁLVARO GALLEGOS (PERIODISTA) Y OCTAVIO TORRES (CONCERTINO OCM)

B.6 INICIATIVAS OCM

RELATOS DE ORQUESTA (PODCAST + RADIO)

El periodista especializado, Álvaro Gallegos, condujo este encuentro frente a frente con integrantes de la Orquesta Clásica del Maule, para saber un poco más de la persona detrás del intérprete.

Una conversación cercana sobre el desarrollo profesional y artístico de los músicos que integran el principal elenco clásico de la Región del Maule.

Cada capítulo finalizó con un regalo musical ofrecido por el invitado.

Este contenido se transmitió por el canal de Spotify del teatro, "Frecuencia TRM", y la radioemisora de la Universidad de Talca.



OCM ORQUESTA
CLÁSICA
DEL MAULE

CONCIERTO DE NAVIDAD

FOTOGRAFÍA: EDUARDO FRANCO

B.6 INICIATIVAS OCM

CONCIERTO DE NAVIDAD

Treinta músicos realizaron presentaciones en la sala del TRM, retomando además los eventos masivos al aire libre con presentaciones en el Anfiteatro Costanera de Pelluhue y Parque Río Claro de Talca.

La OCM presentó un repertorio pensado en la familia, un encuentro de generaciones y en otorgar un momento de reflexión, en torno a reconocidas melodías que conmemoran la Navidad.

La actividad del Parque Río Claro contempló además una serie de actividades familiares, como intervenciones de circo y magia, espacio familiar, artesanías, feria de diseño de autor, carros de comidas, juegos interactivos y más.

Esta instancia se desarrolló en alianza con la Universidad Autónoma, sede Talca, y la Corporación cultural de Talca.



B.6 INICIATIVAS OCM

NANO OCM

Es una nueva propuesta donde se presentó a los integrantes de la Orquesta Clásica del Maule de manera individual en cápsulas musicales creadas para formatos digitales. Se trata de breves videos donde se puede disfrutar de destacadas piezas de la música clásica que se exhibieron en Instagram TRM y Facebook OCM.



OCMonline
ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

ENSAMBLES DE SELECCIÓN

FOTOGRAFÍA: IGNACIO MUÑOZ

B.6 INICIATIVAS OCM

ENSAMBLES DE SELECCIÓN

También pensando en los nuevos formatos digitales, se trata de un ciclo de grupos de músicos (Ensamble) que interpretan reconocidas piezas de la música clásica en formato Online.



ENCUENTRO DE BRONCES EN EL MAULE

B.6 INICIATIVAS OCM

ENCUENTRO DE BRONCES

La actividad fue parte de las acciones formativas que desarrolla la Orquesta Clásica del Maule.

Músicos de todo Chile se inscribieron para participar de este primer "Encuentro de Bronces del Maule", instancia de intercambio de saberes y reflexión en torno a la preparación y ejecución de los distintos instrumentos como el corno, trompeta, trombón y tuba, que se desarrolló en el mes de mayo y contempló actividades como warm up, clases activas, clases oyentes, conversación y reflexión, además de un concierto de cierre, todo con la participación de renombrados músicos chilenos pertenecientes a distintas elencos nacionales e internaciones.



CURSO DE CAPACITACIÓN EN MÉTODO SUZUKI

B.6 INICIATIVAS OCM

CAPACITACIONES SUZUKI

Por tercer año consecutivo, el Teatro Regional del Maule puso a disposición de la comunidad regional, nacional e internacional una oferta de capacitación en torno al método de enseñanza musical Suzuki.

Esta instancia contó con la participación de maestros de Chile, Argentina, Brasil y Perú y permitió la formación de profesores y otros profesionales en áreas como FILOSOFÍA SUZUKI, ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y LIBRO 1 Y 2 PARA VIOLÍN Y VIOLA.



B.7 TEATRO EDUCA

TeatroEduca busca incentivar el interés artístico de los estudiantes por el desarrollo de la cultura y las artes, apoyando la labor docente en el aula, a través de la entrega de espectáculos segmentados por nivel académico que aportan al desarrollo cultural de niños y jóvenes y con material de apoyo educativo.

**TEATRO
EDUCA**
Programa educativo artístico-cultural TRM



FOTOGRAFÍA: CONSTANZA MONSALVE

B.7 TEATRO EDUCA

DA CAPO (OCM Y TEATRO EDUCA)

En el contexto educativo el TRM puso a disposición su programa “Da Capo” el cual consistió en cápsulas educativas referente a la música, las que son dirigidas a estudiantes y docentes.

Este contenido audiovisual entrega diversos conocimientos de forma lúdica. De esta manera aportamos al desarrollo de la ASIGNATURA DE MÚSICA, materia que permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes, pudiendo ser tremendamente importante, como fuente de motivación para el aprendizaje.



RECREOS MUSICALES



FOTOGRAFÍA: TRÍO PERCUSIÓN OCM

B.7 TEATRO EDUCA

RECREOS MUSICALES

El TRM invitó a los establecimientos educacionales a participar del Ciclo “Recreos Musicales”, cuyo objetivo es acercar la música docta a estudiantes, de una manera lúdica, sencilla y en su espacio cotidiano, organizando una visita a su propio colegio, escuela o liceo.

Se trató de una actividad de mediación artística en que se presentaron tres Ensamblés (Vientos, Cuerdas y Percusión), que interpretaron una selección de obras en el contexto del Programa “TEATRO EDUCA”, visitando escuelas, colegios y liceos municipales, subvencionados y particulares en comunas como Talca, San Clemente, San Rafael, Maule y San Javier.

En este programa participaron a 12 colegios de 5 comunas de la Región del Maule.



EXTENSIÓN

B.8 EXTENSIÓN

El programa de Extensión del TRM tiene como objetivo fundamental acercar las actividades culturales y artísticas a los maulinos y maulinas. Es por esta razón que además de abrir la sala principal para que todas las personas puedan asistir a los eventos de la programación del TRM, la institución realiza distintas actividades en conjunto con Municipios o centros culturales de las diferentes comunas de la región del Maule y otras regiones vecinas.

En esta temporada se realizaron 61 eventos de extensión, los que llegaron a 5.802 espectadores.



CIUDAD MUSICAL

FOTOGRAFÍA: DAVID VILLEGAS Y JORGE GONZALES

B.8 EXTENSIÓN

CIUDAD MUSICAL

La Orquesta Clásica del Maule en una nueva versión de Ciudad Musical, realizó conciertos gratuitos e itinerantes con el objetivo de llegar a las comunidades generando un acercamiento en espacios cotidianos como lo son los Centros de Salud Familiar (CESFAM), Hospital Regional y áreas públicas.

En esta ocasión la OCM se desplegó con tres ensambles en formato quinteto de vientos y cuarteto de cuerdas.



B.8 EXTENSIÓN

NOCHES MAULINAS

La iniciativa llena de rescate de tradiciones e identidad que se desarrolló en alianza por el Teatro Provincial de Curicó y el TRM, en el marco del Proyecto Red Teatral.

Este encuentro buscó rescatar y poner en relieve la creación de artistas de la provincia de Curicó, con un profundo sentido de identidad. Se sumó a ello un obsequio que se le entregó al público y los mismos creadores, que consiste en artesanía y gastronomía con productos típicos de nuestra zona.



EL OGRITO

FOTOGRAFÍA: CÍA. PAT'CÔTE

B.8 EXTENSIÓN

ESTRENO EL OGRITO

En alianza entre Teatro Regional del Maule y Fundación Teatro a Mil, se estrenó el montaje de teatro callejero de la compañía Pat'Côte, titulado "El Ogrito", propuesta que utiliza música en vivo y elementos del circo para relatar la historia escrita por la actriz y dramaturga canadiense, Suzanne Lebeau. La producción se realizó los días sábado 16 y domingo 17 de octubre, en la plaza del Regimiento, ubicada en 11 norte.

Con un lenguaje claro y abierto en el que los niños son tomados en cuenta como seres reflexivos, El Ogrito se convierte en un relato lleno de valentía y ternura. Su mensaje no solo impacta a los pequeños, sino también a los adultos, sobre la manera en que nuestra descendencia puede superar las leyes de la herencia o un doloroso pasado. Se trata de una historia repleta de contrastes y profundos cuestionamientos, a través de personajes entrañables y, al mismo tiempo, complejos.



AMA

VINCULAR PARA CREAR

ENCUENTRO DE ARTISTAS DEL MAULE

CONFERENCIAS - TALLERES - RONDAS DE VINCULACIÓN - FOROS DE INTERCAMBIO
SHOWCASES - VISIONADOS

DEL 14 AL 17 DE ABRIL VÍA

www.amamaule.cl



@ama.maule



@ama.maule



@AMAMAule

B.9 AMA

Fue el primer encuentro de vinculación online de Artistas Escénicos del Maule, impulsado por el Teatro Regional del Maule, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule y el Gobierno Regional del Maule.

Realizado en abril de 2021, se constituyó como una plataforma para generar diálogos, intercambios y alianzas entre artistas, representantes de entidades públicas y privadas con programas establecidos o potenciales instancias para el financiamiento del trabajo artístico; proveedores de bienes y servicios relacionados a la creación, producción y circulación de obra; y con otros profesionales o trabajadores/as relacionados o asociados al sector.

AMA Maule, logró convocar a más de 450 inscripciones, contempló una programación diversa, que incluyó conferencias, foros de intercambio, mesas temáticas, rondas de vinculación con programadores, diálogos programáticos, talleres, visionados, showcases de artistas del Maule y espectáculos abiertos a la comunidad, siempre en formato online.

CATÁLOGO

DE ARTES ESCÉNICAS & MÚSICA DE LA REGIÓN DEL MAULE



B.9 AMA

B.9.1 CATÁLOGO DE ARTISTAS

El Teatro Regional del Maule y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región del Maule, entregaron dos actualizaciones del “Catálogo de Artes Escénicas y Música de la Región del Maule”.

Este es un documento de acceso liberado a la comunidad que pretende ser una herramienta de trabajo y consulta para los programadores de las treinta comunas del Maule y de distintas partes de Chile. La iniciativa permite conocer la diversidad y abultada producción existente que se encuentra en constante crecimiento, incentivando así la circulación de nuestros creadores.




SHOWCASE AMA
EVELYN CORNEJO
MANSAWOMAN
 + CONVERSACIÓN CON ROCÍO NOVOA
 DIRECTORA DIGITAL EN RADIO ADN.

SÁBADO 17 DE ABRIL - 20:00 HRS.
 ACTIVIDAD ABIERTA A PÚBLICO GENERAL




SHOWCASE AMA
LUIS ARRIAGADA TRÍO
MARRAQUETTE
 + CONVERSACIÓN CON DAVID PONCE
 PERIODISTA, ESCRITOR Y PRODUCTOR

VIERNES 16 DE ABRIL - 20:00 HRS.
 ACTIVIDAD ABIERTA A PÚBLICO GENERAL




SHOWCASE AMA
LOS ARRIEROS
LA PATRIA
 + CONVERSACIÓN CON DAVID PONCE
 PERIODISTA, ESCRITOR Y PRODUCTOR

JUEVES 15 DE ABRIL - 20:00 HRS.
 ACTIVIDAD ABIERTA A PÚBLICO GENERAL




SHOWCASE AMA
JAVI TOBAR
RADIO PAKAL
 + CONVERSACIÓN CON ROCÍO NOVOA
 DIRECTORA DIGITAL EN RADIO ADN

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL - 20:00 HRS.
 ACTIVIDAD ABIERTA A PÚBLICO GENERAL

B.9 AMA

B.9.2 SHOWCASES

En el marco del primer encuentro de artistas del Maule-AMA, se realizaron presentaciones de una serie de muestras artísticas de músicos regionales.

Este formato online permitió presentar secciones de música grabada en vivo y acompañadas con conversaciones conducidas por periodistas especializados. El público pudo disfrutar de una selección de temas y conocer más sobre el trabajo desarrollado por los y las artistas de la región.



PROGRAMA SOPORTE A LA CREACIÓN 2021

ORGANIZA: TEATRO REGIONAL DEL MAULE / FINANCIADA: GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

B.9 AMA

B.9.3 SOPORTE A LA CREACIÓN

En esta temporada el TRM presentó la primera versión del programa SOPORTE A LA CREACIÓN, un fondo concursable que buscó impulsar el desarrollo de propuestas artísticas regionales a través del cofinanciamiento y la coproducción de proyectos escénicos y musicales.

El programa se presentó como un soporte para las etapas de investigación, desarrollo y creación de proyectos de diversas disciplinas en el marco de las artes escénicas, finalizando con montajes que serán exhibidos virtual o presencialmente en el marco de la cartelera artística 2021-2022.



PROGRAMA
**SOPORTE A LA
 CREACIÓN 2021**

FOTOGRAFÍA: KPUCHAPO

B.9 AMA

B.9.4 ESTRENO CACERÍA Y MENTORÍA DE 6 PROYECTOS

En esta primera versión se seleccionaron un total de seis proyectos mediante convocatoria regional. Los proyectos ganadores son:

ALL JAZZERA / MÚSICA: Espectáculo que incorpora la interpretación musical, la proyección de imágenes y el juego de luces acordes a los sonidos desarrollados para realizar una obra “multisensorial”.

KPUCHAPO / DANZA: Propuesta que busca relatar desde lo corporal el fenómeno de las manifestaciones sociales, con un diseño integral de autoría realizado con elementos e insumos locales de colores, formas, texturas y sonoridades.

HOMENAJE 127 AÑOS DE PABLO DE ROKHA/MÚSICA: Proyecto que contempla la musicalización, interpretación y puesta en escena de seis obras poéticas de Pablo de Rokha, con la incorporación de nuevos medios y diferentes lenguajes artísticos.



PROGRAMA
**SOPORTE A LA
 CREACIÓN 2021**

FOTOGRAFÍA: CUERVOS DE PANTANO

B.9 AMA

B.9.4 ESTRENO CACERÍA Y MENTORÍA DE 6 PROYECTOS

CUERVOS DE PANTANO/TEATRO: Busca rescatar y revitalizar la tradición oral de la Región del Maule, el folclor local y la historia regional, poner en escena con lenguajes contemporáneos, historias contenidas de la cultura regional y campesina de la primera mitad del siglo XX.

CROQUIS LUGAREÑO/CIRCO: Se basa en la creación y producción de un montaje de circo contemporáneo inspirado en la obra del vate Jerónimo Lagos Lisboa, a fin de acercar a la comunidad los versos del poeta por medio de nuevos lenguajes y soportes artísticos.

CACERÍA/TEATRO: Este proyecto que concluyó en una puesta en escena de un Thriller Psicológico que aborda de una perspectiva transmedial (teatral y audiovisual), la violencia del hombre hacia la mujer en la intimidad.

Esta última obra fue estrenada de manera presencial en la Sala Principal, el 2 de diciembre, seguida por un conversatorio y una reunión final de evaluación de las mentorías y el trabajo de coproducción entre la Compañía y el equipo TRM.



Pat' Côte

TEATRO NATIVO

LABORATORIO ESCÉNICO TRM 2021

FOTOGRAFÍA: DELIVERY

B.10 TEATRO NATIVO

Teatro Nativo es un programa de ocho años de trayectoria, de carácter experimental, que busca explorar las posibilidades creativas de elencos teatrales maulinos a través del intercambio de saberes y experiencias; fortalecer herramientas escénicas, técnicas y de gestión; apoyar la creación y/o co-creación de una puesta en escena, y fomentar la circulación de obra dentro y fuera de la región.

Cada año se renueva el enfoque de este programa, buscando poner el acento en distintas etapas del proceso, variando sus modalidades, pero no sus objetivos fundamentales. En su versión 2021 se convocó a trabajos de dramaturgia regional, proceso que concluyó en la selección de la obra "DELIVERY", del dramaturgo Daniel Acuña Jara.

La obra es una sátira que explora la paradoja de la libertad y habla sobre la pérdida de confianza en la justicia y pone en discusión el valor de la identidad frente a la familia y la sociedad.

La obra se estrenó de manera online en julio, como preparación a su estreno presencial que se proyecta para el 2022.



**TEATRO
NATIVO**
LABORATORIO ESCÉNICO TRM 2021

FOTOGRAFÍA: CÍA. TEATROPELLO, OBRA: EL AMOR

B.10 TEATRO NATIVO

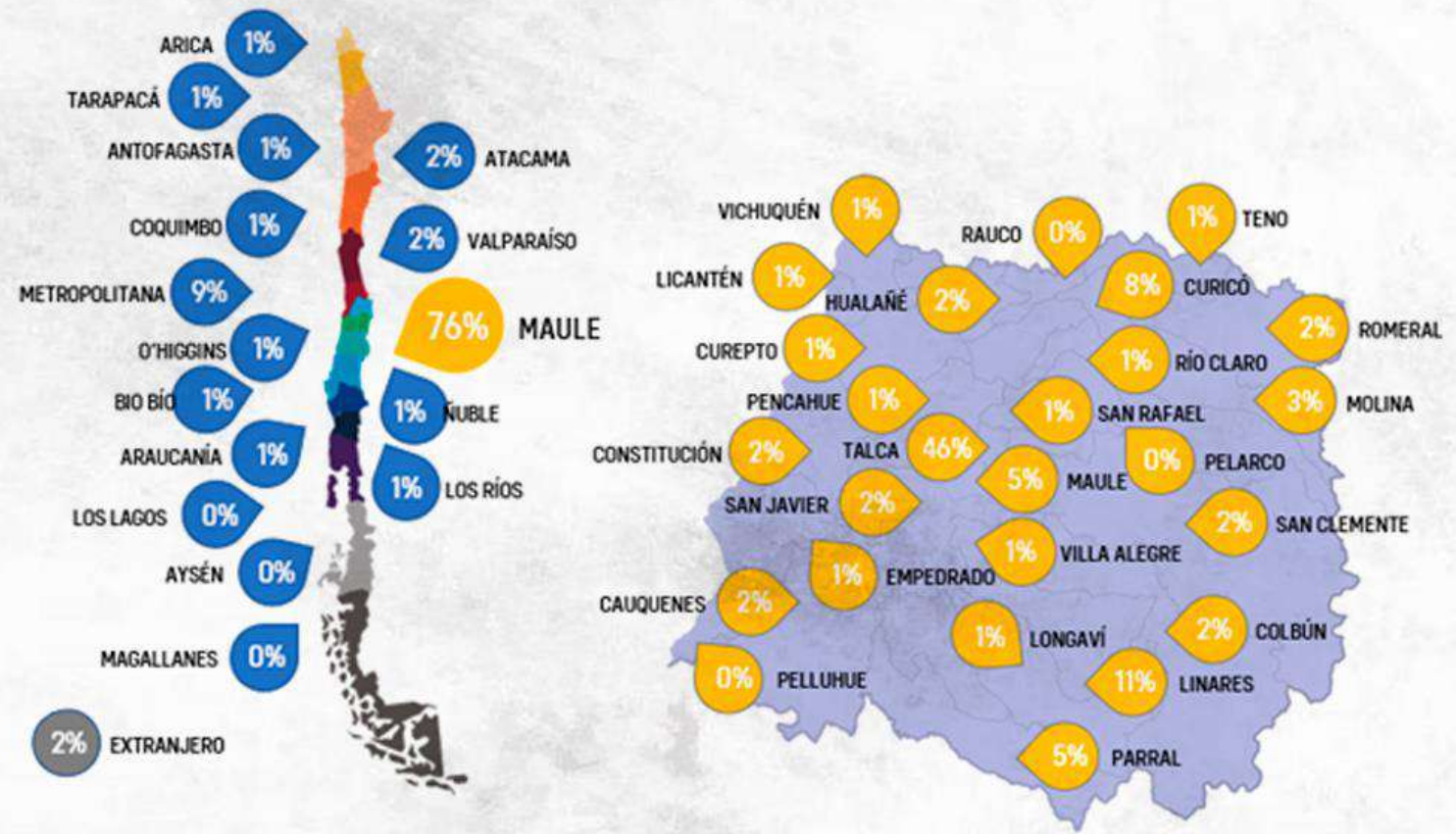
B.10.1 ESTRENO PRESENCIAL EL AMOR (2020)

Después de su estreno online, en diciembre de 2020, este montaje es producto de TeatroNativo 2020, tuvo su primera función con público presencial el 29 de septiembre del 2021.

La propuesta se trabajó en colaboración internacional entre las compañías Teatropello (Maule) y A Tiro Hecho (España).

Protagonizada por Quena Ramos, Héctor Fuentes y Pedro Fuentes, la obra con música en vivo invita a reflexionar sobre cómo nos relacionamos emocionalmente con los demás, cómo influyen los sentimientos en la construcción de la sociedad y pone en conflicto la definición tradicional del concepto del amor.

PORCENTAJE DE PARTICIPACION POR REGION, EN ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN Y FORMACIÓN



*En las actividades de mediación y formación tuvimos un alcance territorial de 40 comunas a lo largo de todo Chile y público asistente de 10 países, formando a personas más allá de nuestras fronteras.



B.11 FORMACIÓN & MEDIACIÓN

Durante el año 2021 se realizaron numerosas instancias formativas tanto para artistas como para público general y audiencias específicas, como niños, niñas, jóvenes, docentes y adultos mayores.

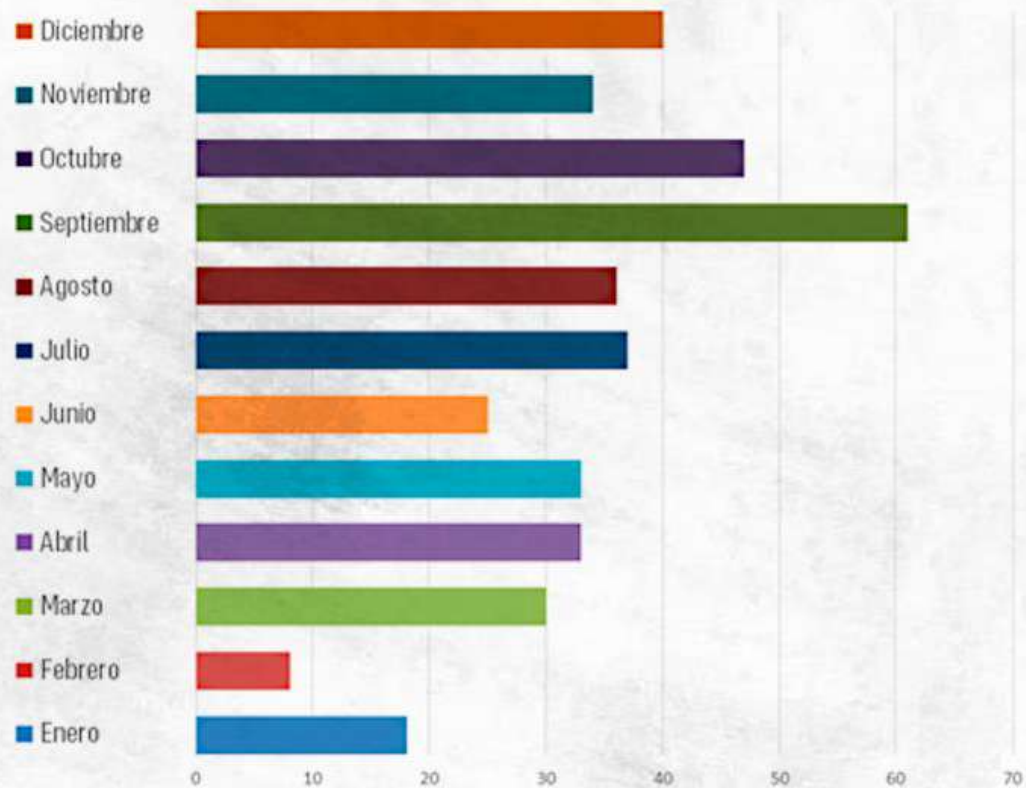
Los talleres y conversatorios para los artistas de la región tuvieron un alcance mucho mayor, llegando a nivel nacional e internacional, con el objetivo de aportar a la labor de los equipos que trabajan en espacios tanto formales como autogestionados, colaborado con herramientas relativas al contexto, territorio y a las características propias de cada disciplina.

Este 2021 se registraron un total de 244 actividades de formación de manera presencial y digital, beneficiando a un total de 15.012 personas.

Se registran más de 680 horas pedagógicas, donde se destacan iniciativas como Desbloqueo, Ideas Teatrales, Ciclo de Talleres el Rol de las Mujeres en la Literatura Chilena (SIDARTE Maule), Talleres para Docentes y el Programa de Formación y Especialización Escénica del Maule (FESEM).



C. PRENSA



■ Digital ■ Impresa

C. PRENSA

En el último tiempo el TRM ha trabajado para generar una relación con los medios de comunicación que facilite el quehacer comunicacional de la institución y a su vez nutra de contenidos a los mismos medios.

En este marco, se ejecutó por segunda vez el proyecto Cultura y Medios, iniciativa del Gobierno Regional del Maule, vinculó contenidos artísticos regionales con más de cien medios de comunicación.

Durante todo el año 2021, se registró un total de 402 apariciones en prensa. El 69,9% de esto corresponde a publicaciones digitales.



D. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

D. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

El Área de Administración y finanzas del Teatro Regional del Maule tiene dentro de sus competencias la rendición y control de gastos y de proyectos gubernamentales, manteniendo la contabilidad al día, la relación con proveedores, el pago de honorarios, sueldos y la fiscalización de las inversiones realizadas. Todo bajo los preceptos de transparencia y probidad.

Para su correcto desempeño trabaja con firma conjunta de dos de los cuatro representantes legales.

La Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule es auditada en sus Estados Financieros anualmente por una empresa externa, el año 2020 fue auditado por la empresa EY, cuyos resultados se encuentran publicados en “transparencia” de la web institucional.

Dada la contingencia sanitaria se instauró el teletrabajo, el trabajo semipresencial y presencial, dependiendo de las necesidades de cada área, normándose el uso de plataformas, respeto a la vida personal y privada, como también el cumplimiento de objetivos y labores de la institución.

El presupuesto 2021 de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule está compuesto por aportes del Gobierno Regional del Maule por glosa FNDR; Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio por Glosa presupuestaria de la Nación y Subvención de la I. Municipalidad de Talca. Se generan ingresos propios además por vía de arriendo de espacios, venta de entradas, donaciones culturales, convenios.





MEMORIA 2021

ENERO A DICIEMBRE



**GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Talca
Ilustre Municipalidad



Descubre el
Maule
El corazón de Chile