REPERTORIO CONCURSO SOLISTA VIOLA 2023 OCM

Primera etapa:

1. Stamitz: Concierto Op. 1 Re Mayor. Primer movimiento, con cadenza de Franz Beyer; "Alternativ - Kadenzen" (Edición Kunzelmann). Con acompañamiento de Piano obligatorio

2. J.S.Bach: Suite para Violoncello (versión Viola) nº2. Prelude,Allemande y Sarabande (edición libre)

3. Schubert: Sonata D. 821 La menor "Arpeggione". Primer movimiento

Con acompañamiento de Piano obligatorio (edición libre)

Segunda etapa:

3. Mozart: Sinfonía 39. Cuarto movimiento; compás 106 al 137 ycompás 231 hasta el final

4. Beethoven: Sinfonía 5. Segundo movimiento; desde el inicio al compás 10, del compás 23 al 37 y del compás 49 al 59, del compás 72 al 106

5. Mendelssohn: "Sueño de una noche de verano". Scherzo; compás 17hasta letra D y desde letra K hasta letra O

Tercera etapa:

6. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas. Primer movimiento; compás 84 al 118 y tercer movimiento; compás 65 al 77

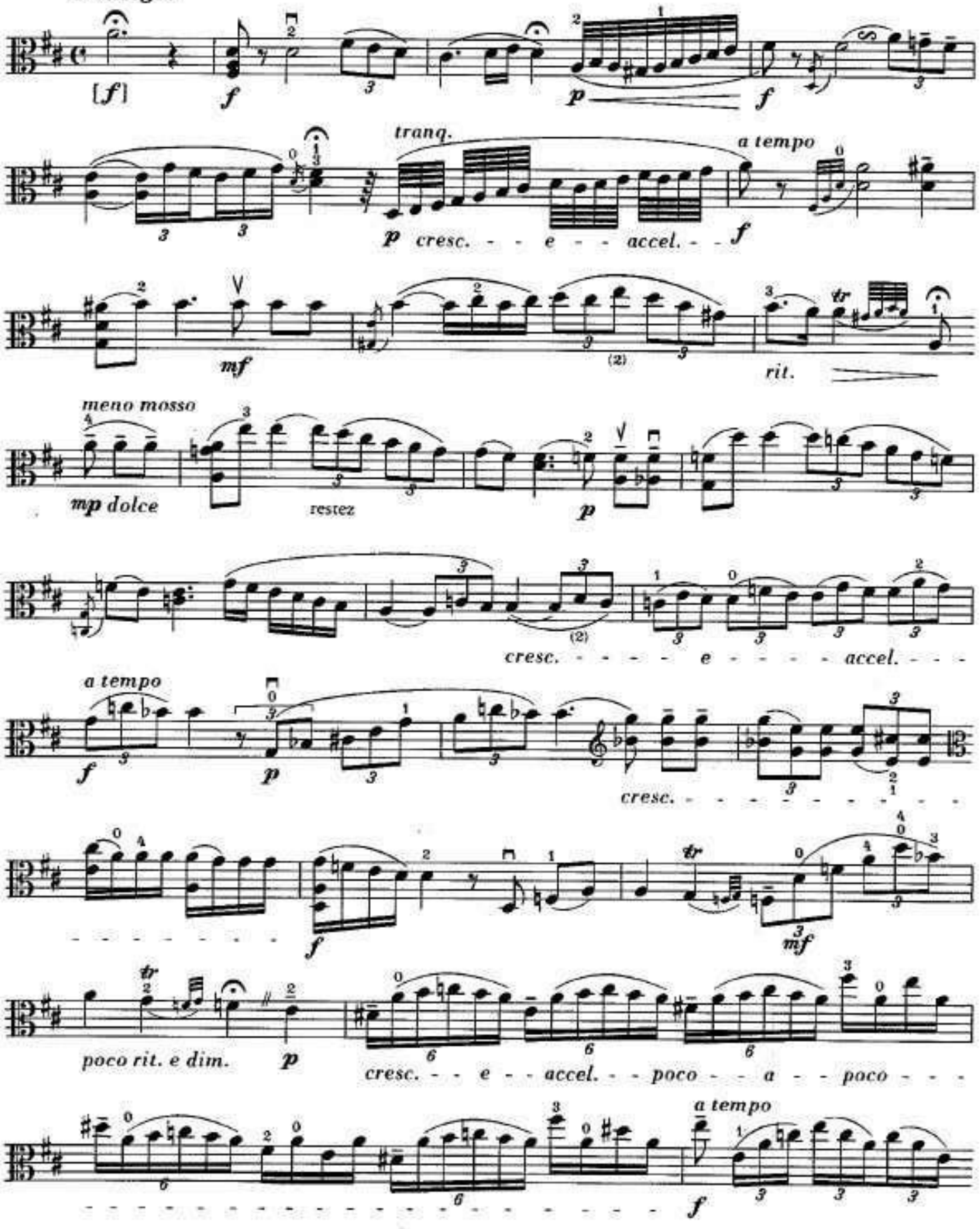
7. Prokofiev: Sinfonía Clásica. Cuarto movimiento desde letra D hasta 7compases antes de letra G

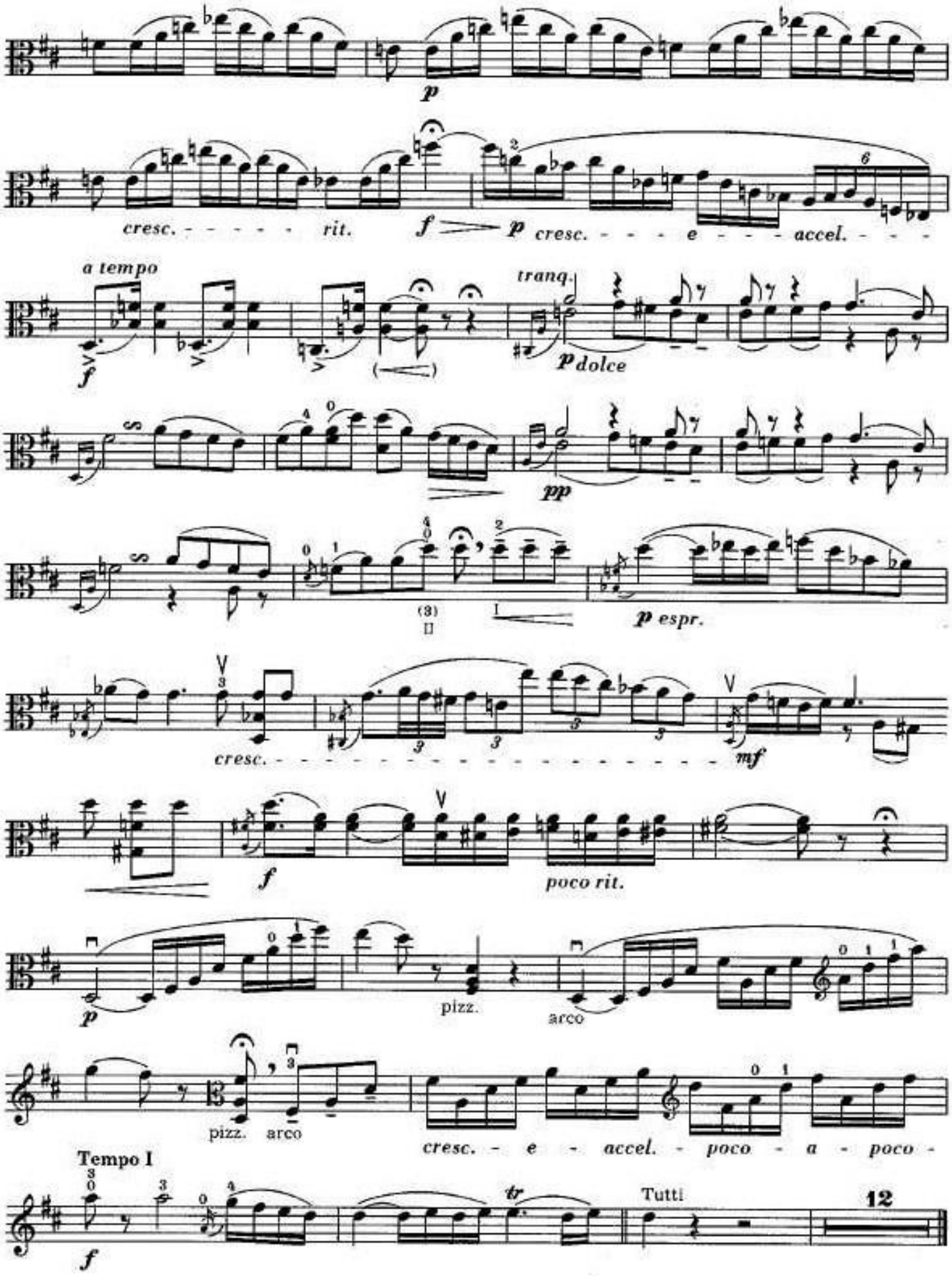
8. Mendelssohn: Sinfonía No 4 "Italiana". Cuarto movimiento; compás30 al 64 y 133 al 149

Cadenza Concierto Stamitz / Franz Beyer

Alternativ-Kadenzen zum 1. und 2. Satz

1. Allegro




p
cresc. - - - - - rit.
f
p cresc. - - - - e - - - - accel. - - -
a tempo
f
tranq.
p dolce
pp
(3)
p espr.
cresc. -
mf
f
poco rit.
p
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc. - e - accel. - poco - a - poco -
Tempo I
f
tr
Tutti
12

VIOLA

105 8

123

130

137 C 22 Viol. I

164

172

182 D 6

198

204

219

228 E

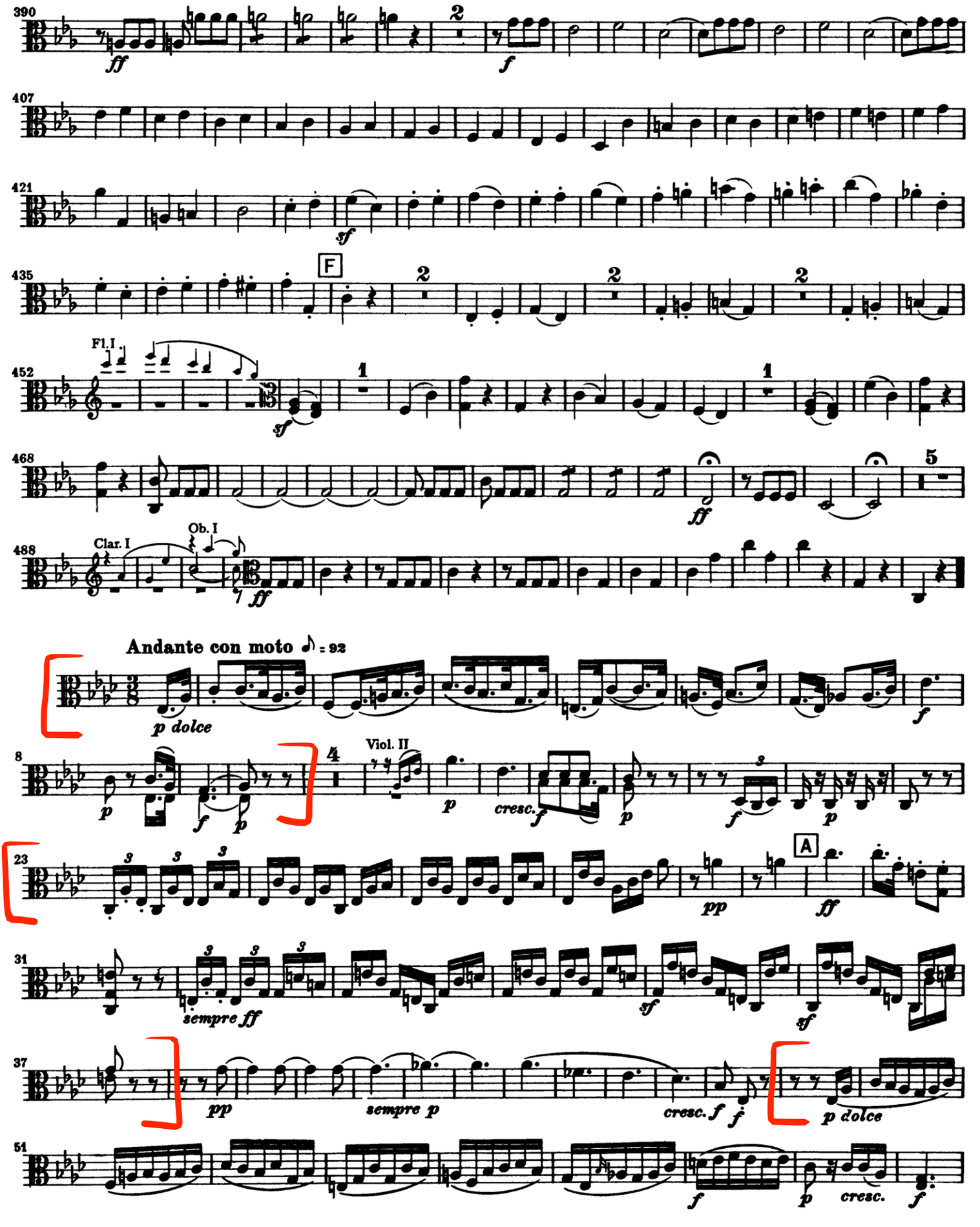
240

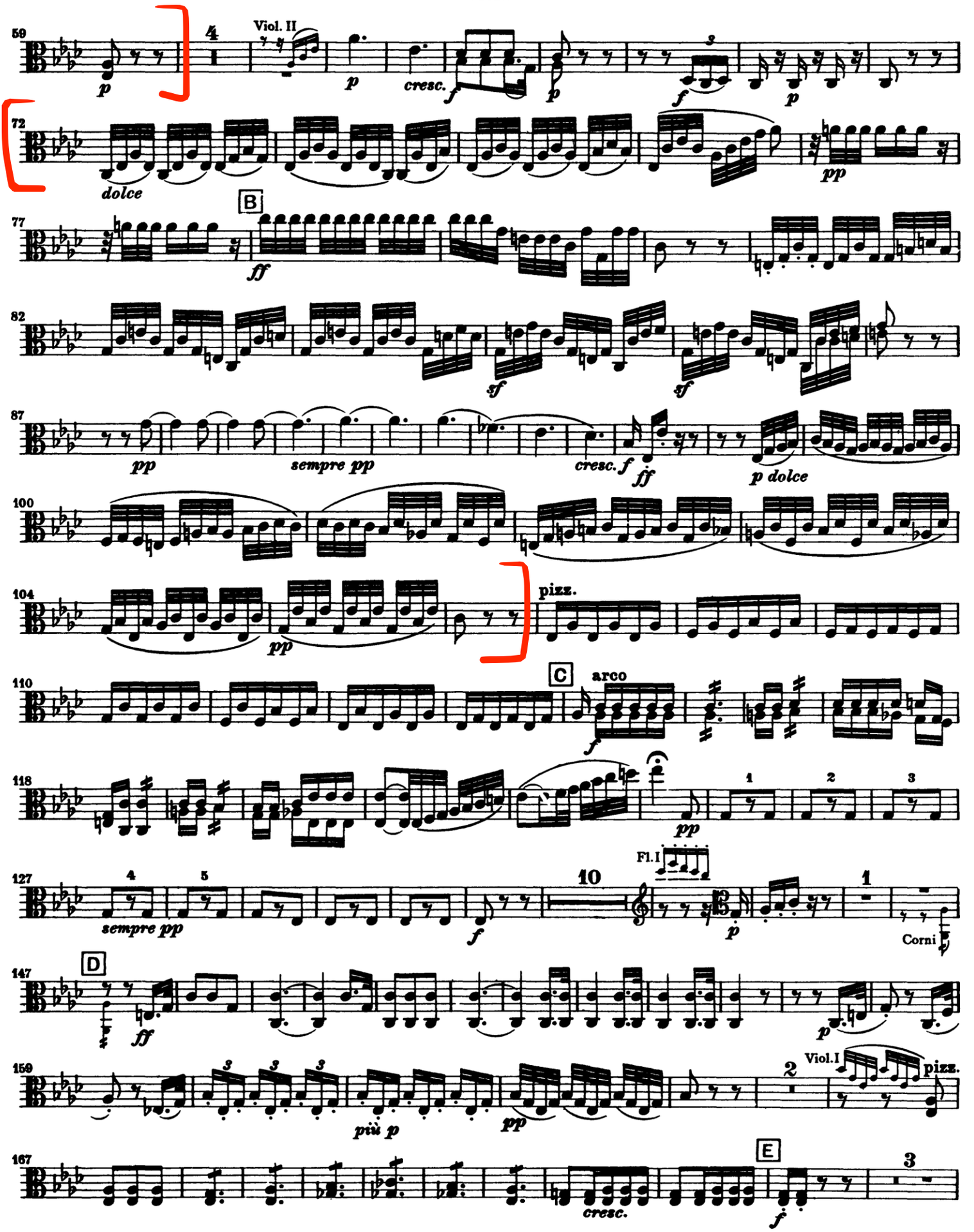
247

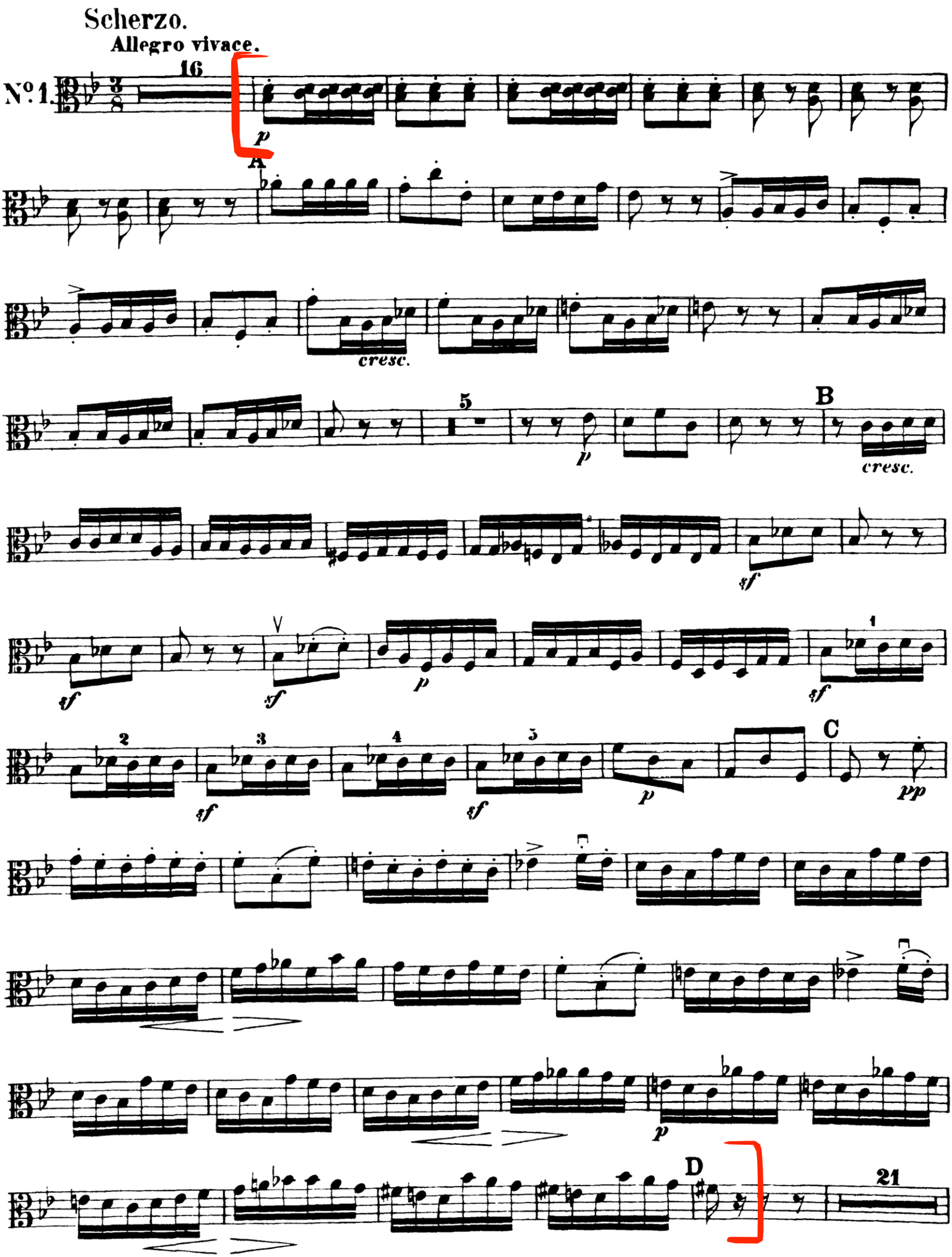
256

Beethoven — Symphony No. 5

Viola




59
4
Viol. II
p
p
cresc.
f
p
3
f
p
72
dolce
pp
B
77
ff
82
sf
sf
87
pp
sempre pp
cresc. f
ff
p dolce
100
104
pp
pizz.
110
C
arco
f
118
pp
1
2
3
127
4
5
sempre pp
f
10
Fl. I
p
1
Corni
147
D
ff
p
159
3
3
3
più p
pp
2
Viol. I
pizz.
167
E
cresc.
f
3


Scherzo.
Allegro vivace.
No. 1.
16
p
A
cresc.
5
p
B
cresc.
sf
sf
sf
p
sf
2
sf
3
sf
4
5
p
C
pp
p
D
21

Tchaikovsky: Serenata para cuerdas

Viola

82 *f* *fff*

88 D *p*

94 *p*

99 *pp* *pp*

104 E *poco cresc.*

110 *p* *più f* *cresc.* *mf*

117 pizz. *f* arco *ff* F pizz.

arco

125 *ff* *ff*

132 sim. *sempre ff* G

139 div. pizz. *p* pizz. *p* *cresc. poco a poco* unis. arco

145 *fff*

152 H *f*

160 *cresc.*

168 *ff* *p* *cresc. al*

65
f largamente
B
p molto espr.
72
mf
ff
poco dim.
p
79
cresc.
mf
cresc.
f cresc.
ff
86
C
91
f
f
sf
sf
p
mf
stringendo
p
più f
mf
101
Più mosso
3
f
mettete i sord.
rit. molto
Viol. I
Tempo I
con sord.
pp
mp
112
pp
mf
pp
pp
119
mf
sf
cresc.
sf
mf
dim.
p
127
mf
f
sf
ff
f
134
D
p
pp
pp
cresc.
142
f
dim.
sf
sf
sf
sf
149
p
sf
p
pp
sempre pp
153
dim.
p
pp
ppp
pppp

D

mf di - - mi - - nu - -

- en - - do *p*

E

p *f*

p *f* F *f*

ff *dim.*

f *p* *pp* *p* 3 *p* 3 G *f*

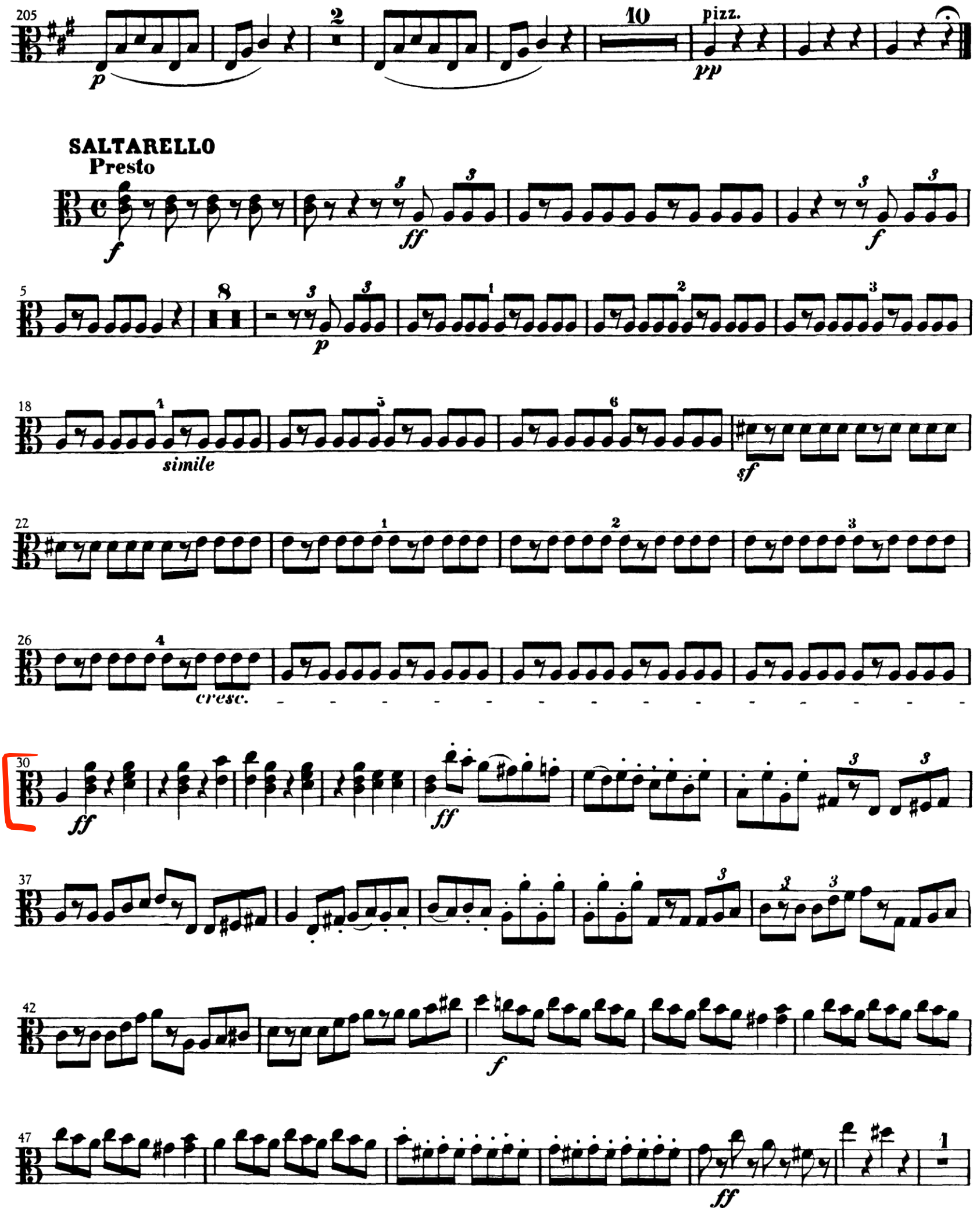
ff *f* *ff*

1. 2. H *f*

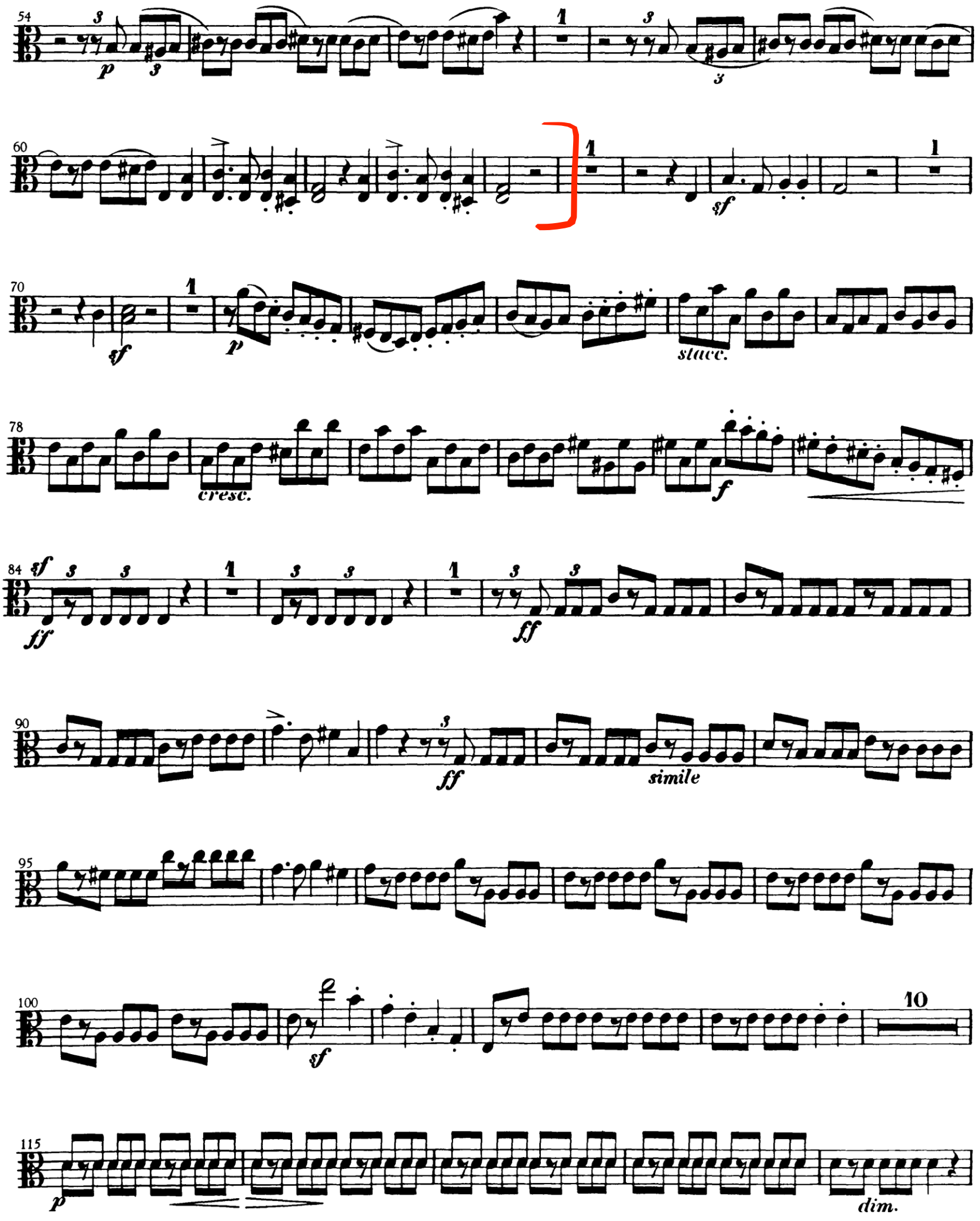
p sul punto del arco *pp* *p*

pp *p* 1 I 1 *p* 1 *mf*

J pizz. *ff* arco *mf*


pizz.
SALTARELLO
Presto
simile
cresc.

Viola


54
p
60
sf
70
sf
p
stacc.
78
cresc.
f
84
sf
ff
ff
90
ff
simile
95
100
sf
10
115
p
dim.

120
1
pp
127
p
134
138
143
3
3
149
156
1
p
1
cresc.
164
1
f
f
170
177
ff
1