

TEMPORADA **MÚSICA** 2023

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE ®



LAS CUATRO ESTACIONES

PROGRAMA DE SALA

MARZO DE 2023

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



**GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO ASESOR
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Talca
Ilustre Municipalidad

HIDROMAULE

PROGRAMA DE SALA – CONCIERTO DE TEMPORADA II
CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES

Jueves 23 de marzo - Teatro Regional del Maule
Viernes 24 de marzo – Teatro Municipal de la Florida, Santiago

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

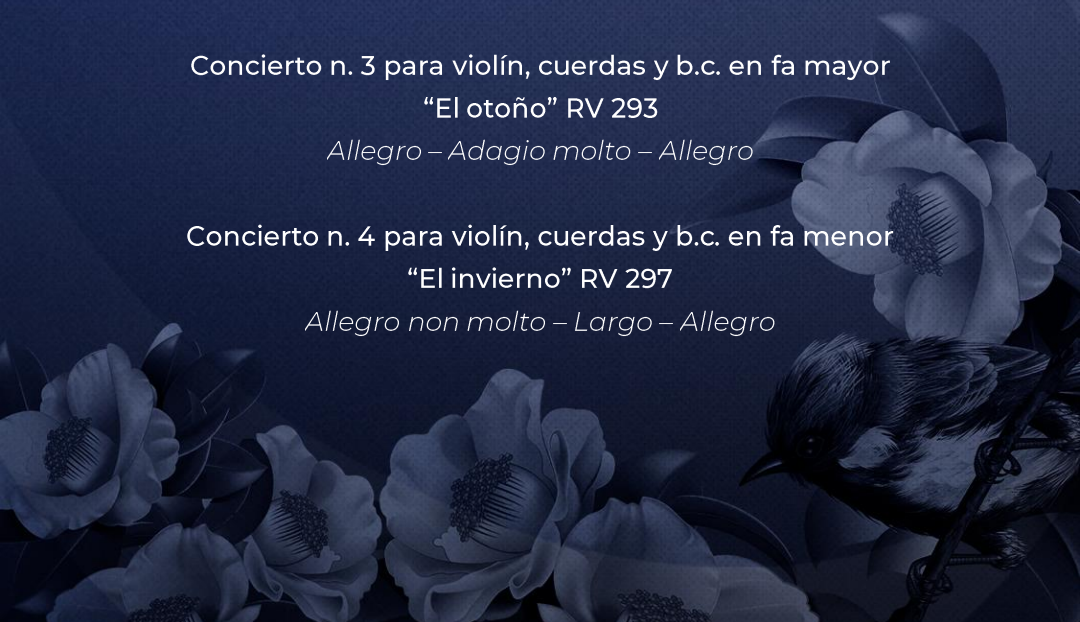
Sinfonía del “Tito Manlio” RV 146 en sol menor
Allegro – Andante – Allegro

De “Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione”
Concierto n. 1 para violín, cuerdas y b.c. en mi mayor
“La Primavera” RV 269
Allegro – Largo – Allegro

Concierto n. 2 para violín, cuerdas y b.c. en sol menor
“El verano” RV 315
Allegro non molto – Adagio – Presto

Concierto n. 3 para violín, cuerdas y b.c. en fa mayor
“El otoño” RV 293
Allegro – Adagio molto – Allegro

Concierto n. 4 para violín, cuerdas y b.c. en fa menor
“El invierno” RV 297
Allegro non molto – Largo – Allegro



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía de la ópera "Tito Manlio", RV 146 en sol menor

En la época de Vivaldi, se denominaba 'sinfonía' al segmento netamente instrumental con que comenzaba una ópera. Posteriormente, empezó a hablarse de obertura a esta introducción orquestal para una obra lírica.

Es este fragmento, entonces, la obertura de la ópera "Tito Manlio", que Vivaldi compuso para las celebraciones del matrimonio del gobernador imperial de Mantua, Felipe de Hesse-Darmstadt, con Eleonora de Guastalla, viuda del Gran Duque de Toscana. La boda no se realizó, pero la ópera se estrenó en el Teatro Archiducal de Mantua el 20 de febrero de 1719. La ópera narra la historia de Tito Manlio Imperioso Torcuato, cónsul de Roma, y el conflicto en la región de Latium.

"LAS CUATRO ESTACIONES", ciclo de cuatro conciertos para violín, conformado por: La Primavera, RV 269 / El Verano, RV 315 / El Otoño, RV 293 / El Invierno, RV 297

El ciclo de cuatro conciertos para violín conocido como "Las Cuatro Estaciones" es innegablemente una de las creaciones musicales más conocidas y reconocibles de toda la historia y de cualquier género musical. Fue publicada en 1725 como parte de un conjunto de obras de Vivaldi agrupadas bajo el título de "Il Cimento dell'armonia e dell'inventione", que en la práctica es un corpus conformado por doce conciertos.

Considerando "Las Cuatro Estaciones" como una sola gran obra en cuatro partes, ésta ocupa un lugar especial en la historia de la música no solo por esa mera popularidad. Siendo Vivaldi un prolífico creador del género que denominamos 'concierto' (de hecho, compuso cientos de ellos), fácil es perderse o confundirse ante tanta cantidad de música. Pero en el caso de este ciclo, la presencia de un "programa" y títulos descriptivos nos llevan a otro plano.

Efectivamente, "Las Cuatro Estaciones" es precursora de lo que más adelante se llamaría 'música programática', es decir, la búsqueda por contar una historia o ilustrar imágenes a través de la música.

Aunque obviamente la música no puede narrarnos algo sin palabras o mostrarnos explícitamente algo visual, lo que se pretende es algo meramente poético. Es expresar a través de metáforas, las que son propiamente musicales. Así, hay alusiones al canto de las aves en "La Primavera", colores vívidos en "El Verano", sonidos de galopes en "El Otoño" y una severa expresividad en "El Invierno" llevada a cabo por armonías casi disonantes.

ELENCO

Directora – Solista en Violín
Ana Liz Ojeda

Violines I

Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares

Violines II

Jesús Rojas*// Jefe de Fila
Deli García
Felipe Saavedra
Militza Morales*

Violas

Tania Painemal* Jefe de Fila
Pamela Díaz

Violonchelos

Alan Comicheo // Jefe de Fila
Constanza Alvear

Contrabajos

Nicolás Jiménez // Jefe de Fila

Fagot

Jorge Gonzales

Clavecín

Sergio Antonini*

Tiorba y Guitarra

Rodrigo Díaz

(*) Músicos Invitados

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

