

TEMPORADA 2023 EXTENSIÓN

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE®



CONCIERTO DE SEMANA SANTA

PROGRAMA DE SALA

MARZO - ABRIL DE 2023

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE



PROYECTO ASESORADO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

PROGRAMA DE SALA
CICLO DE SEMANA SANTA

30 de marzo 19:00 hrs. / Iglesia **San Pedro de Rauco**

31 de marzo 11:00 hrs. / Centro de Extensión UCM (TeatroEduca) **Talca**

31 de marzo 19:30 hrs. / Centro de Extensión UCM **Talca**

05 de abril 19:30 hrs. / Iglesia San Alfonso de **Cauquenes**

06 de abril 19:00 hrs. / Parroquia San Policarpo Huerta del Mataquito **Hualañé**

PROGRAMA

J.S. Bach

Cantata para alto BWV 170

“Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust”

T. Albintoni

R. Giazotto Adagio en Sol menor

J.S. Bach

Agnus Dei, de la gran Misa en Si menor

J.S. Bach

Cantata para alto BWV 54,

“Widerstehe doch der Sünde”



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata para contralto "Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust", BWV 170

Durante sus años en Cöthen (1717-1722), a Bach se le dio un respiro de la tarea, central para cualquier músico de iglesia luterana, de componer cantatas sagradas; pero cuando fue nombrado Cantor en la ciudad de Leipzig en 1723, inmediatamente se puso a componer cantatas a un ritmo asombroso. El trabajo exigía que produjera una cantata para cada domingo y para cada fiesta importante del año litúrgico. Bach no siempre encontró tiempo para escribir cantatas completamente nuevas, pero aun así, la tinta gastada entre 1723 y 1729 en cantatas llenaría varias tinas. Uno de los aspectos más destacados del tercer "ciclo" de cantatas de Leipzig, en el que Bach trabajó entre 1725 y 1727, es "Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust" (Feliz descanso, amada lujuria del alma), BWV 170, para una sola contralto solista y una pequeña orquesta. Está integrada por tres arias intercaladas con recitativos. La primera aria cuenta, a través de una rica música que palpita con pasión interior, que el "descanso placentero" sólo puede alcanzarse a través de la unión con el Cielo.

La segunda aria, habita en un mundo completamente diferente al de la primera; tiene una textura fina y está lleno de articulaciones afiladas y puntiagudas y, lo que es más importante, no hay una línea de bajo real; esta ausencia indica, según algunos, la falta de una fuerza guía en las vidas de las pobres almas perdidas de las que se habla en el texto.

En la tercera y última aria, la contralto pide ser liberada de las ataduras de la vida para poder conocer la vida eterna en "la morada- casa en la que [ella] pueda encontrar paz".



Tomaso Albinoni (1671-1751) / Remo Giazotto (1910-1998)
Adagio en Sol menor

Muchos compositores han alcanzado la fama a través de una sola obra que se ha convertido en un favorito internacional, y Tomaso Albinoni habría pertenecido a esa categoría si no fuera por el hecho de que el famoso “Adagio de Albinoni” no fue escrito por él. Esta obra conmovedora y elegiaca fue, de hecho, creada por el musicólogo italiano Remo Giazotto, quien encontró un pequeño fragmento manuscrito (que constaba de unos pocos compases de la línea melódica y la parte del bajo continuo) entre las reliquias de una colección de biblioteca en Dresde, poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. Después de considerar la evidencia, Giazotto concluyó que había descubierto una parte de una sonata que supuso había sido compuesta por Albinoni, posiblemente como parte de su Op. 4, alrededor de 1708.

Sobre la base de estos hallazgos, Giazotto procedió a construir una obra completa en un solo movimiento en torno al tema fragmentario que había atribuido al maestro veneciano. La partitura, para órgano y cuerdas, se presta a un estado de ánimo de gran solemnidad, y la melodía es magnífica sin importar quién la haya compuesto, con estallidos de melancolía casi improvisada que sugiere la pasión trágica de una ópera. Con todo, esta obra híbrida (algunos dirían fraudulenta) es uno de los ejemplos más populares de música atribuida al barroco italiano, y si (como se piensa ampliamente) Giazotto fue lo suficientemente astuto como para asegurar los derechos de autor de la pieza, este Adagio debe haberle traído enormes beneficios monetarios.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Agnus Dei, de la gran Misa en Si menor

Bach dio forma definitiva a su monumental Misa en Si menor tan solo dos años antes de fallecer, o sea, en 1748. En buena medida, la obra completa es la sumatoria de toda la experiencia adquirida, así como de las distintas influencias que recibió, ya que Bach siempre se mantuvo estudiando partituras provenientes de otros lugares, así como de los maestros anteriores a su tiempo.

El Agnus Dei marca el punto climático de la obra. La música refleja bien la congoja en torno al sacrificio del cordero, en este caso, Jesucristo, dando forma a una suerte de catarsis musical que conduce a la música a una conclusión de inspiración celestial.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata para contralto "Widerstehe doch der Sünde", BWV 54

No se ha establecido la fecha exacta de composición de esta cantata, cuyo título se traduce como "Manténganse firmes contra el pecado". Pero la mayoría de las autoridades creen que se compuso alrededor de 1714, poco después de que Bach fuera ascendido al puesto de concertino en la corte de Weimar.

El libreto está extraído de una colección de Georg Christian Lehms publicada en 1711. Del libreto sabemos que la cantata estaba destinada al tercer domingo de Cuaresma. Es una de una docena entre las 200 o más cantatas existentes de Bach que requieren una sola voz, en este caso una contralto.

El esquema formal es simple: dos arias separadas por un recitativo; no hay coral final. El tema, una advertencia para resistir las asechanzas de Satanás, está claramente inspirado en el Evangelio de Lucas, que relata la historia de la expulsión de los demonios por parte de Jesús. El aria de apertura expansiva y armónicamente rica exhorta al cristiano a no dejar que el "veneno se apodere de usted". Después de un recitativo que advierte que aquellos que "se casan con" el pecado no entrarán en el reino de Dios, viene una segunda aria en la que el colorido simbolismo de Bach es plenamente evidente. Formalmente es una fuga a tres voces entre voces, violines y violas al unísono, cuyo sinuoso tema cromático pinta un cuadro siempre presente del pecado en sus múltiples declaraciones. El texto vuelve a hacer referencia a la presencia del diablo en los pecadores.

ELENCO

Director Invitado:
Pablo Carrasco

Cantante Solista Contratenor
Victor Muñoz Ulloa*

Violines I
Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares

Violines II
Jesús Rojas* // Jefe de Fila
Delí García
Felipe Saavedra
Militza Morales*

Violas
Tania Painemal* Jefe de Fila
Pamela Díaz
Camilo Tapia*

Violonchelos
Alan Comicheo // Jefe de Fila
Constanza Alvear

Contrabajos
Nicolás Jiménez // Jefe de Fila.

Oboe D´amore
Javiera Mena

Órgano - Continuo
Verónica Sierralta*

(*) Músicos Invitados

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE



Talca
Ilustre Municipalidad



EXT
[]
UCM