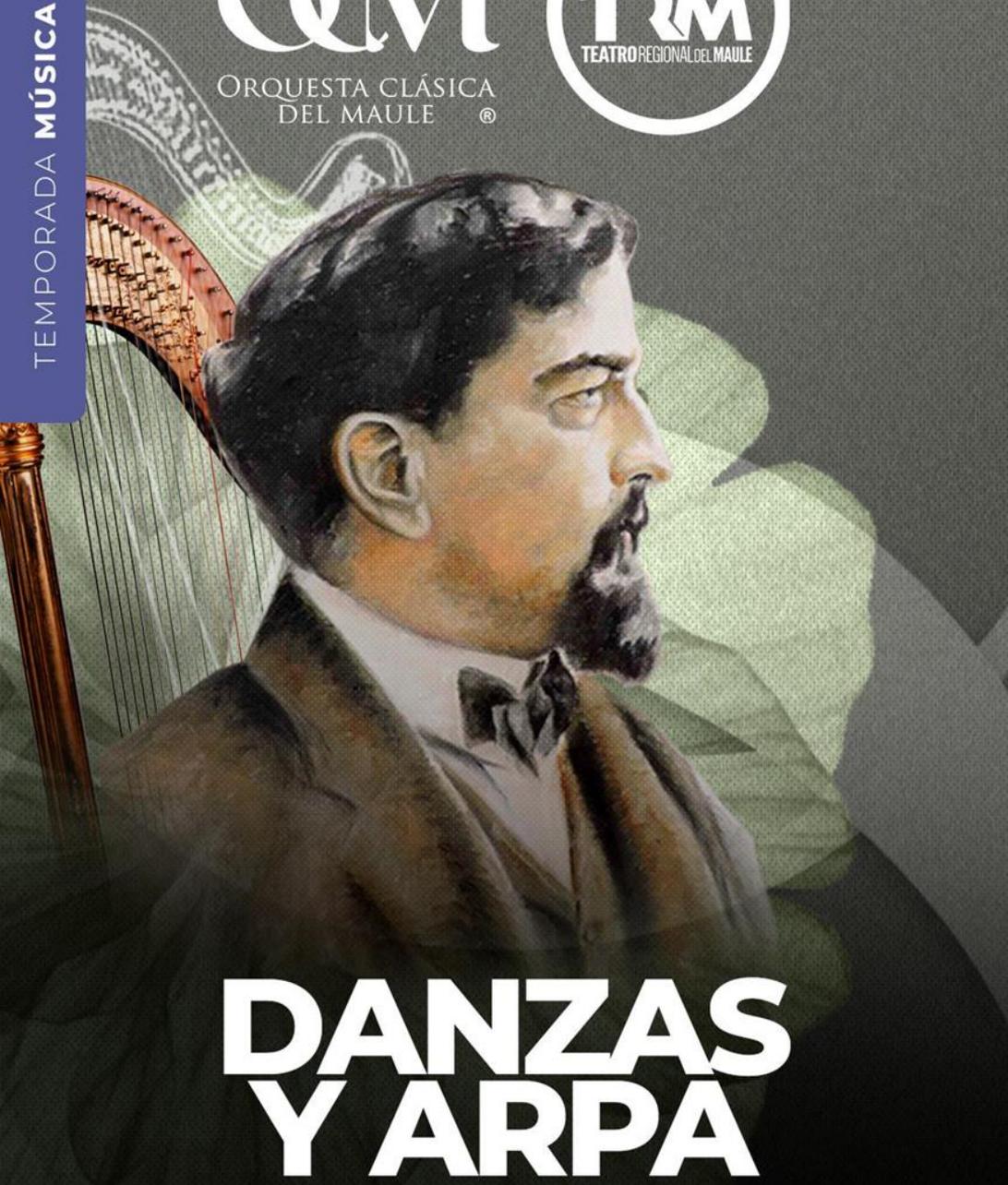


TEMPORADA MÚSICA 2023

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE ®



DANZAS Y ARPA

PROGRAMA DE SALA

MAYO DE 2023



GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE



Ministerio de
las Artes,
Cultura y
Patrimonio

Gobierno de Chile



PROYECTO LEY
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Talca
Ilustre Municipalidad

III Concierto de Temporada 2023

Jueves 18 de mayo / Teatro Provincial de Curicó
Viernes 19 de mayo / Teatro Regional del Maule

PROGRAMA

B. Bartok

Seis Danzas Folkóricas Rumanas

I.- Jocul cu bătă

II.- Braul

III.- Pe loc

IV.- Buciumeana

V.- Poarga Românească

VI.- Mărunțel

C. Debussy

Danse sacrée et danse profane,
para Arpa y Orquesta

I.- Danse Sacrée

II.- Danse Profane

W. A. Mozart

Sinfonía No.33 K.319 Si bemol Mayor

- *Allegro Assai*

- *Andante Moderato*

- *Menuetto*

- *Allegro Assai*



Béla Bartók (1881-1945) **Seis Danzas Folkóricas Rumanas**

Bartók era un devoto de la música folclórica, y fue uno de los principales expertos de su tiempo en la música vernácula de Europa del Este, recopilando más de 6000 melodías folclóricas y arreglando muchas de ellas para varios instrumentos y conjuntos. Sus 'Seis Danzas Folclóricas Rumanas' son representaciones bastante sencillas de sus derivados de este tipo de melodías.

Aquí Bartók elaboró poco sobre los materiales de origen, modelando cada pieza para que fuera una simple miniatura de medio minuto a un minuto de duración. Las melodías se recopilaron entre 1910 y 1912 en Maros-Torda, Bihar, Torda-Aranyos y Torontal.

Bartók se sintió atraído por la música rumana, la instrumental en particular, debido a su diversidad tímbrica (las melodías de danza folclórica rumana a menudo son interpretadas por conjuntos compuestos por diversas combinaciones de instrumentos) y su variedad de melodías. Para Bartók en 1915, estas melodías instrumentales rumanas ofrecían mayores posibilidades que las melodías folklóricas instrumentales de su propia Hungría natal, como lo atestigua el número de sus obras basadas en temas rumanos. Estas seis danzas existen en versión para piano, y para orquesta de cuerdas, que es la que se escucha en este concierto.



Claude Debussy (1862-1918) **Danse Sacrée et Danse Profane, para arpa y orquesta**

En 1904, Pleyel, la famosa firma parisina de fabricantes de instrumentos, se acercó a Debussy con el encargo de una nueva pieza de prueba para arpa cromática, destinada a su uso en los exámenes de diploma en el Conservatorio de Bruselas. Pleyel había introducido y patentado este tipo de arpa en 1897. A diferencia del arpa de concierto convencional, el instrumento de Pleyel no tenía pedales. En cambio, se proporcionó una cadena separada para cada nota cromática en todo su rango.

La respuesta de Debussy a la petición de Pleyel fue componer este díptico, que finalmente ocupó un lugar entre las obras para arpa más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia en el repertorio de conciertos. Las partes del arpa son sorprendentemente convencionales y, en realidad, no son especialmente difíciles de tocar, aunque los pasajes exóticos y chispeantes y los ricos efectos de acordes podrían sugerir lo contrario.

Según el director Ernest Ansermet, el tema principal de la primera sección se inspiró en una pieza para piano del compositor portugués Francisco de Lacerda. Sin embargo, esto no ha sido probado, y parece más probable que Debussy, teniendo en cuenta la antigüedad del arpa, basara esta pieza lenta en lo que él imaginaba como música grecorromana. Otra posible fuente de inspiración bien puede haber sido el sabor antiguo de las 'Gymnopédies' para piano de Erik Satie, que Debussy admiraba mucho y dos de las cuales orquestó. La segunda parte es mucho más rápida y toma la forma de un vals en re mayor.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía No.33 K.319

Según la fecha inscrita en el manuscrito de Mozart, esta sinfonía se escribió en 1779 en Salzburgo. Fue la segunda sinfonía que compuso Mozart después de regresar a su ciudad natal, después de su largo viaje a Mannheim y París.

Concebida para oboes, fagotes, cornos y cuerdas emparejados con una parte de viola dividida, a lo largo de su desarrollo nos deja la sensación de un discurso cuya naturaleza sugiera la música de cámara en sus detalles y procedimientos. Esta es probablemente la razón por la que Mozart eligió esta obra en particular cuando Sebastian Winter, el antiguo sirviente de la familia Mozart, solicitó en 1786 una obra del compositor que sería adecuada para la pequeña orquesta del príncipe Fürstenberg en Donaueschingen.

Cada uno de los movimientos originales tiene una sección de desarrollo que comienza con material nuevo que, en cada caso, está relacionado temáticamente con el material en el punto equivalente en los otros movimientos. En general, el manejo de Mozart de los instrumentos de viento y la orquestación en general es tan avanzado como el que encontramos en sus últimas sinfonías.



La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

NÓMINA OCM

Director: Francisco Rettig
Arpa Solista: María Chiossi

Violines I

Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares
Yarella Alvear*

Violines II

Jesús Rojas* / Jefe de Fila.
Deli García
Felipe Saavedra
Militza Morales*
Alfredo Marvez*
José Duran*

Violas

Camilo Tapia* Jefe de Fila
Pamela Díaz
Braulio Parra*

Violonchelos

Alan Comicheo / Jefe de Fila.
Constanza Alvear
Bedaitza Gutiérrez*

Contrabajos

Nicolás Jiménez / Jefe de Fila.

Oboes

María Pascal*
Javiera Mena*

Fagots

Jorge Gonzales
Montserrat Tapia*

Cornos

David Villegas
Alex Lorca*

(*) MÚSICO INVITADO

