



SALA PRINCIPAL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

Corporación de amigos del Teatro Regional del Maule

FICHA TÉCNICA, MARZO 2023

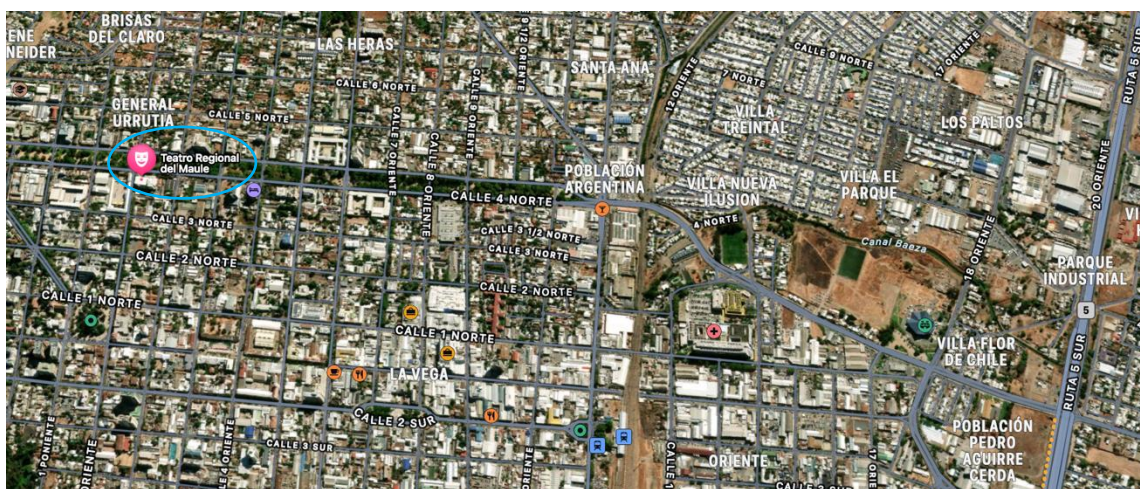
V.1



ACCESOS GENERALES.

El Teatro Regional del Maule, se encuentra en la ciudad de Talca, en la región del Maule, su dirección es Calle 1 oriente, número 1484. Por esta misma calle se encuentra su acceso principal a público; La entrada administrativa y de elenco se encuentra en la calle 4 norte sin número a un costado del teatro; al final del edificio por la misma calle esta la zona de carga y descarga del teatro.

El inmueble cuenta con estacionamiento vehicular limitado, el cual se utiliza preferentemente para carga y descarga de material de montaje.

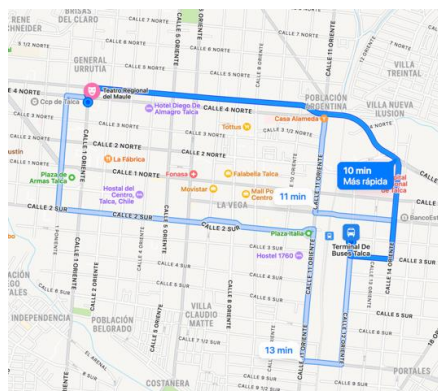
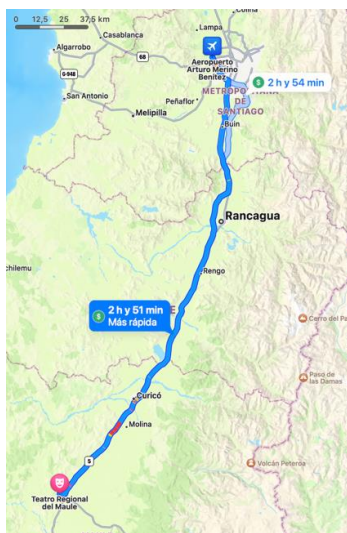
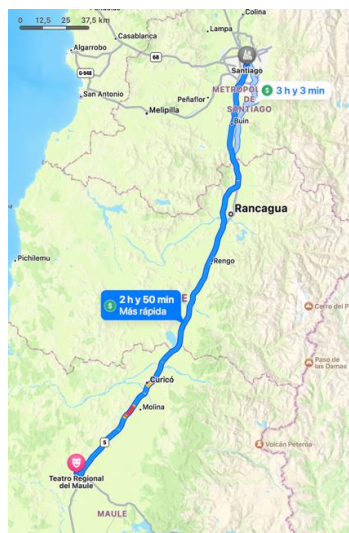


COMO LLEGAR AL TEATRO DESDE.

Región Metropolitana, Santiago: Son 258 kilómetros, 3 horas en vehículo.

Aeropuerto de Santiago: Son 264 kilómetros, 3 horas en vehículo.

Terminal de buses de Talca: Son 3 kilómetros, 33 minutos caminando y 12 minutos en vehículo. Hay taxis oficiales que salen desde la entrada del terminal.



ENTRADAS.

El Teatro cuenta con una zona de descarga, ubicada en la parte posterior del edificio, se accede a ella desde el exterior, por el estacionamiento vehicular que está ubicado en la calle 4 norte es posible recibir todo tipo de camiones de carga. La puerta de descarga da directo al escenario y no esta techado o cubierto.

Dimensiones entrada de carga:	Ancho	250 cm.
	Alto	275 cm.
	Altura piso	110 cm. aprox.



CONSIDERACIONES AL INGRESO.

1. Es preciso que el organizador del evento entrante, envíe el listado con su respectivo nombre y RUT de todo el equipo de personas que trabajaran en el teatro previamente al evento o ingreso al espacio.
2. El productor con el equipo de portería del Teatro Regional del Maule, al momento del ingreso de la producción externa, chequeará que las personas que ingresen estén debidamente individualizadas en el listado enviado por la contraparte, así se procederá a entregar identificación correspondiente.
3. Toda persona que ingresa al teatro debe firmar el derecho a saber, documento sanitario y llevar su identificación entregada por el personal del teatro, con el fin de que todo el equipo de teatro tenga conocimiento específico de las personas del equipo externo, es una medida para cuidar de la seguridad al interior del inmueble. Además, deberá tener conocimiento previo de los instrumentos de planificación de utilización del espacio, así como los instructivos sanitarios.

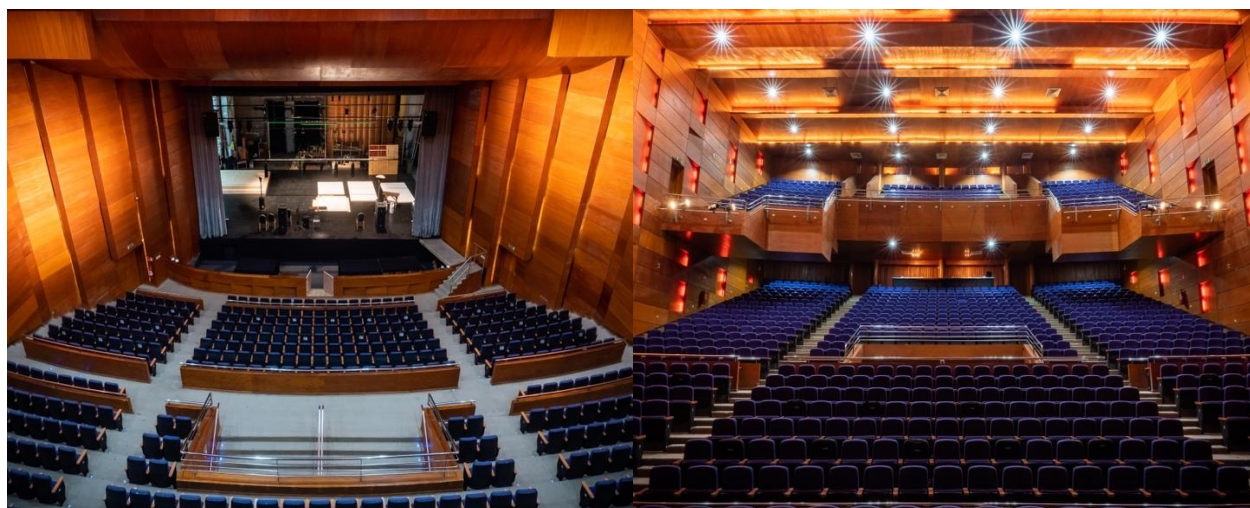
TEATRO.

El edificio cuenta con una sala:

1.- Sala principal

El Teatro Regional del Maule es un inmueble construido en 2005. Posee una disposición de público frontal hacia el escenario, encontrándose su patio de butacas separado en dos niveles: platea y platea alta.

Cuenta con una caja escénica donde se pueden realizar expresiones artísticas de pequeño, medio y gran formato.



EQUIPO.

El equipo de escenario se encuentra ubicado en el área de administración del Teatro Regional de Maule y este compuesto por:

Nombre	Cargo	E-Mail
Verónica Barahona	Coordinadora de Producción	veronica.barahona@teatroregional.cl
Matías Ulibarry	Jefe técnico	matias.ulibarry@teatroregional.cl
Enzo Urrutia	Asistente de producción	enzo.urrutia@teatroregional.cl
Carlos Gamboa	Coordinador de tramoya	carlos.gamboa@teatroregional.cl
Juan Pablo Muñoz	Ingeniero de sonido	juanpablo.munoz@teatroregional.cl
Jhon Quevedo	Tramoya	tramoyas@teatroregional.cl
Andrés Hernández	Tramoya e iluminación	tramoyas@teatroregional.cl
Álvaro Lara	Encargado audiovisual	alvaro.lara@teatroregional.cl

Cualquier requerimiento específico en relación a servicios, la contraparte deberá verlo directamente con el equipo de producción y técnica del teatro.

HORARIOS.

Los horarios de trabajo deben tomar en cuenta la descarga, montaje, ensayos, pruebas técnicas, desarrollo del evento y/o espectáculo, desmontaje y carga, estos van en tramos de 8 horas de trabajo diarias más 1 hora de almuerzo o colación.

El cronograma de será fijado previamente a través del área de producción y técnica del Teatro Regional del Maule, de acuerdo a las necesidades de cada evento, el protocolo de uso de la sala y las disposiciones sanitarias actuales.

El horario de almuerzo y colación establecidos son*:

- Almuerzo 13:00 a 14:00 o 13:30 a 14:30 o 14:00 a 15:00
- Colación 18:00 a 19:00 (inicio de jornada desde 13:00 horas o jornadas extendidas)

*Estos horarios son inamovibles, salvo previo acuerdo con las áreas involucradas.

INFORMACIÓN GENERAL.

- La sala cuenta con 47 varales de carga manual para iluminación, tramoya y otros fines escénicos.
- Cuenta con 2 portales frontal lateral de iluminación, los que se encuentra a 12 metros de altura y 18 metros en diagonal a la boca del escenario. (detalles en plano adjunto)
- La cabina de control de iluminación, sonido y video se encuentra al interior de la sala, al fondo de la platea baja. La cabina técnica está a 23 metros de la boca del escenario.



- Para labores de dirección de instrumentos lumínicos, la altura promedio máxima es de 6 metros con estructura tipo torre. En ambos casos es obligatorio el uso de implementos de seguridad, validados por el jefe técnico y su recomendación técnica.
- La altura desde el escenario al peine o parrilla es de 20 metros aproximado.
- La iluminación de la sala, tiene control solo desde la consola de iluminación y caseta del último piso. No hay control de las luces de señaléticas de escape.
- La sala cuenta con un sistema de audio P.A calibrado, está **prohibido desmontarlo** de su posición.
- El teatro cuenta con pasillo técnico que conecta el interior de la sala o vestíbulo con el sector de camarines o escenario.
- No cuenta con entradas y asistencia de movilidad inclusivas para personas con movilidad reducida que deseen o necesiten subir al escenario desde público, administrativo y a platea alta.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO (SALA).

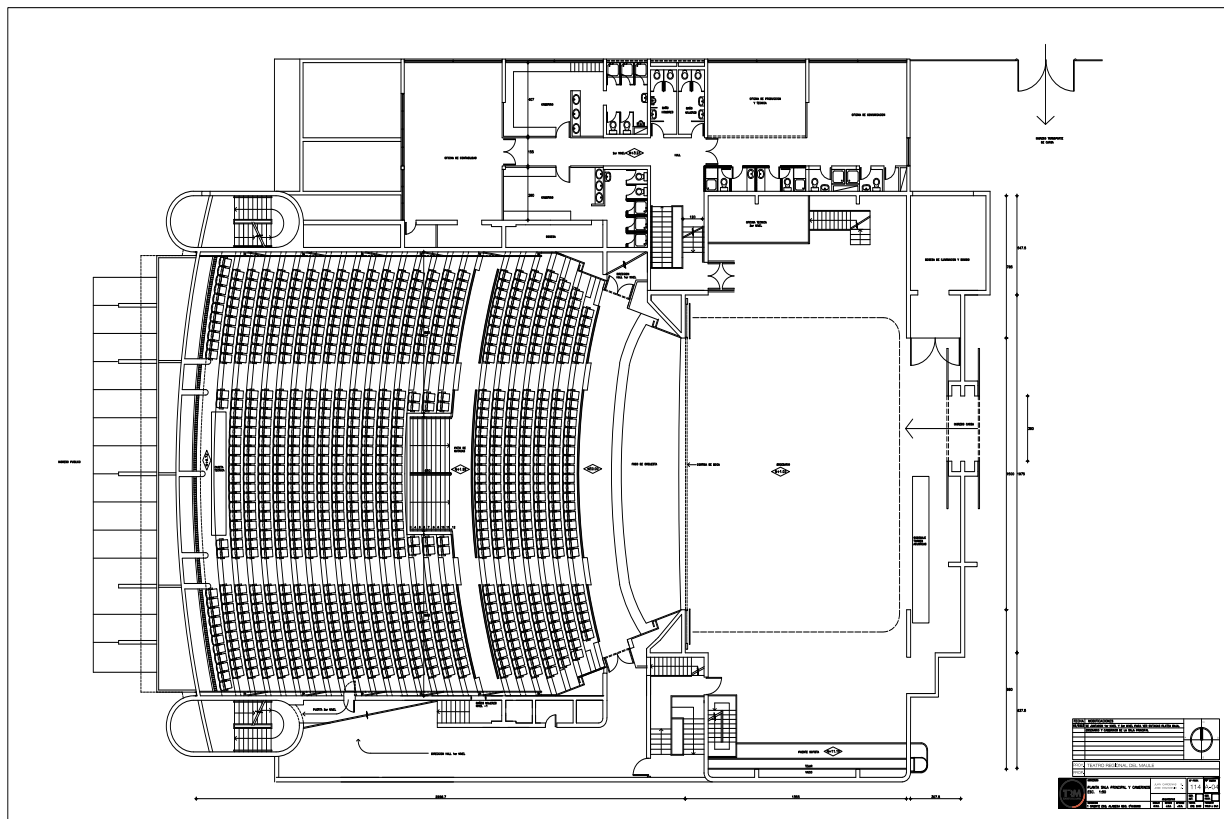
PATIO DE BUTACAS

Las características de la sala de exhibición son las de un teatro rectangular de estilo a la italiana con vista frontal. El público se dispone central al escenario, no existiendo palcos laterales. La disposición de las personas se distribuye en 2 niveles de butacas, platea baja (piso 1) y platea alta (piso 4).

NUMERO DE ASIENTOS

Nombre	Butacas	Ingreso
PLATEA BAJA	771 (Para la venta de entradas tiene otra distribución)	Entrada directo desde el vestíbulo del teatro subiendo la escalera central.
PLATEA ALTA	243	Entrada subiendo las escaleras que están en los laterales del vestuario, la platea se encuentra en el cuarto piso del edificio.
FOSO DE ORQUESTA	30	Entradas por los pasillos laterales del vestíbulo.
TOTAL	1014 6 espacios para sillas de ruedas	





EL ESCENARIO.

PISO ESCENARIO

Suelo de escenario, está formado por 1 capa de pino Oregón y 2 dos capas de terciado o contrachapado de 22 mm, solo el área con posibilidad de aforo esta pintada negro mate.

Máximo de carga por metros cuadrados: 400 kilos.

Total, de carga en escenario: 4000 kilos

PARTES DEL ESCENARIO Y DIMENSIONES

Escenario	13,4 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 19 mt. Alto
Parrilla o Peine	24 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 4 mt. Alto
Hombros de trabajo	Izquierdo 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 9.5 mt. Altura Derecho 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 19 mt. Altura
Boca escenario	13,4 mt. ancho X 7.4 mt. Alto (variable hasta 3 mt.)
Foso de orquesta	14 mt. ancho X 3,6mt. Fondo X 1.25 mt. Alto
Proscenio al publico	0,40 mt. Fondo
Altura escenario desde patio butacas	1 mt. alto
Pendiente	0°



VARAS MANUALES.

CARACTERISTICAS.

Sistema de varas de contrapeso manual. Permite el movimiento vertical de varales de iluminación, decorados, tramoya o techos acústicos. Este sistema genera muy bajo ruido no perceptible por el espectador.

Cantidad: 47
 Largo: 18 Mt.
 Tipo: Tubo simple
 Velocidad: Variable manual

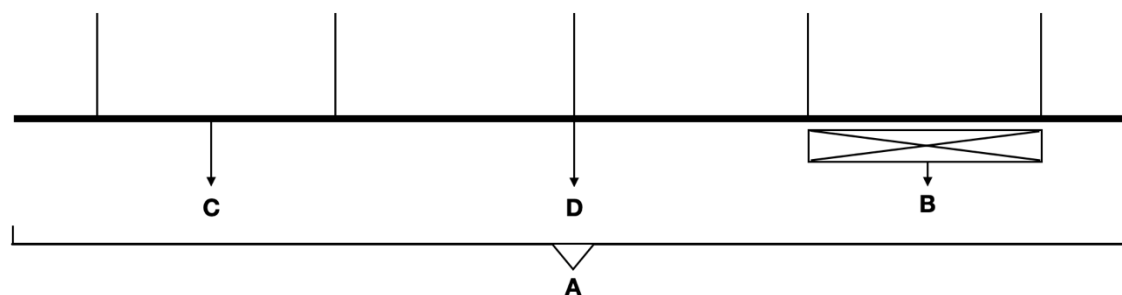
CARACTERISTICAS VARAS DE CARGA.

Tubo de acero DIN 2440 de 48,3 mm diámetro, 3mm de espesor y 18 mt. de largo, cada vara tiene 5 tiros de cable de acero de 6 mm.

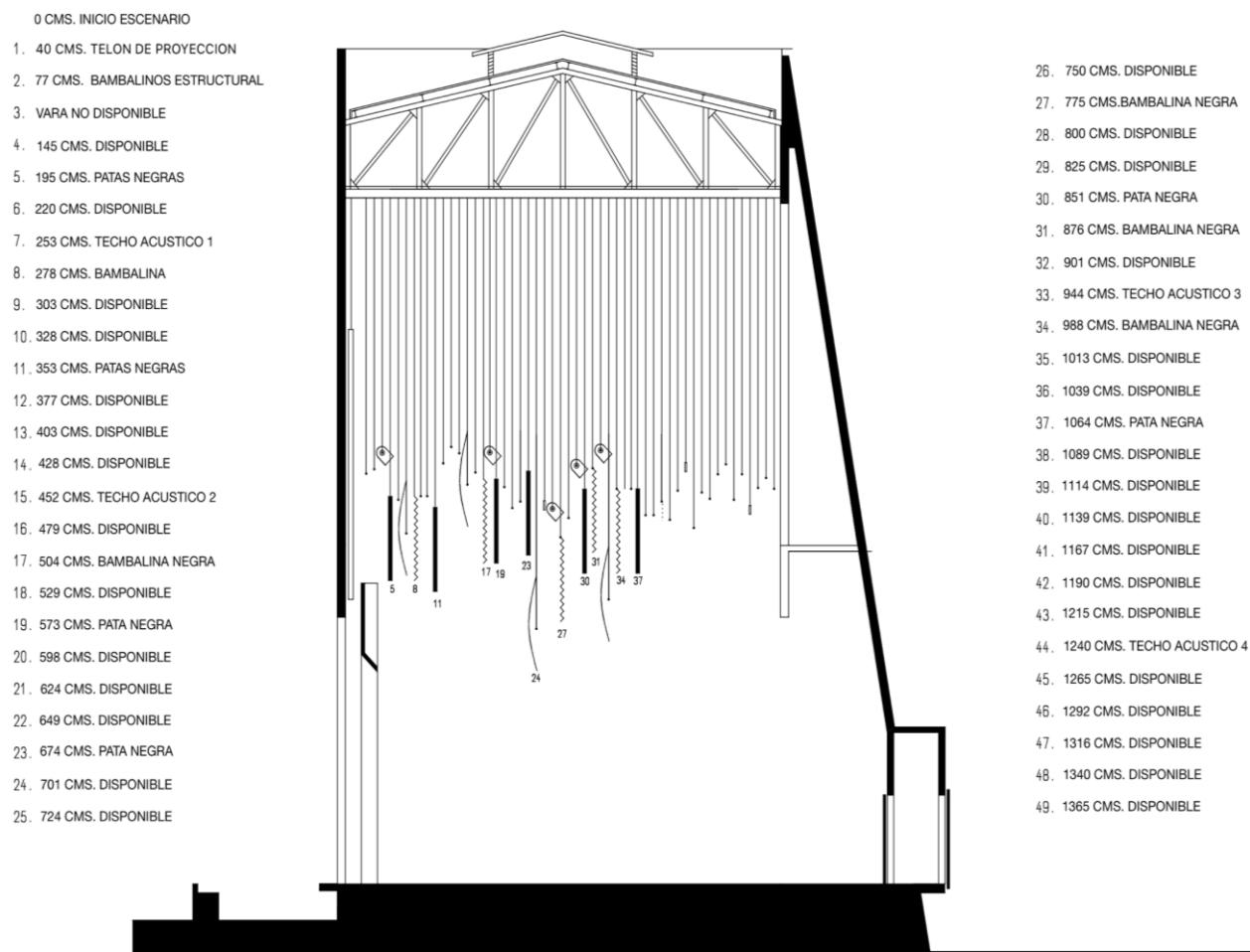
CAPACIDAD DE CARGA POR VARA.

Carga máxima: 250 kg. máxima distribuida según imagen de referencia.

Observación: Estas varas no pueden ser utilizados para levantar o elevar personas.



Tipo	Carga	A	B	C	D
		Total de carga neta	Repartido entre 2 cables	Puntual entre 2 cables	Puntual bajo cables
	250 Kg.	250 Kg.	75 kg.	100 Kg.	75 kg.



TELAS O VESTIMENTA Y PISO DE ESCENARIO.

TIPO	COLOR	CANT.	DIMESIONES	DESCRIPCIÓN
Telón de boca, apertura americana	Plateado	01	2P, 9 mt. x 7 mt.	Fruncido al 80%, terciopelo. Apertura americana manual.
Bambalinón de cierre de boca	Negro	01	13,4 mt. x 3 mt.	Estructura de fierro forrado con tela negra de algodón
Telón de fondo	Negro	01	18 mt. x 9 mt.	Algodón, sin apertura central
Telón de fondo	Celeste	01	18 mt. x 9 mt.	Algodón. Se ven las costuras.
Bambalinas	Negro	05	18 mt. x 3 mt.	Algodón

Cortinas laterales o patas	Negro	10	3 mt. x 9mt.	Algodón
Pantalla retro proyectable	Blanca	01	14 mt. x 8 mt.	PVC, 390 gr/m2, espesor 0.30mm
Pantalla proyectable	Blanca	01	12 mt. x 8 mt.	PVC, espesor 0.30mm
Telón plisado	rojo	01	14 mt x 8 mt	Algodón con poliester
Tapete de danza	Negro y gris	12	2 mt. x 15 mt.	PVC homogéneo, espesor 1,5mm

FICHA TÉCNICA.

Consideraciones importantes.

- El Teatro Regional del Maule cuenta con una ficha técnica de iluminación y sonido propia, la cual se incluye en las actividades, según el protocolo de uso dispuesto por la dirección ejecutiva, equipo técnico y producción.
- En caso de necesitar equipamiento técnico adicional, ya sea de iluminación, sonido o audiovisual, estos serán costos asumidos por la producción externa al Teatro Regional del Maule, previa aprobación de ingreso de estos equipos por la dirección ejecutiva, equipo de producción y técnica.
- Todos los espectáculos y/o eventos deben considerar operadores técnicos en audio, video, luces y backline, ya que dentro de las labores del equipo técnico esta fomentar la profesionalización de los equipos de trabajo en el área en las artes escénica o musicales y la valoración a desarrollar una buena presentación a los espectadores y asistentes.
- **EL TEATRO NO CUENTA CON DISEÑADOR DE ILUMINACION, DE SONIDO Y DE VISUALES PARA PARA OPERAR OBRAS O CONCIERTOS, LA PRODUCCION DEBE TRAER SU PERSONAL TECNICO PARA QUE EL EVENTO SE REALICE DE FORMA OPTIMA.**

ILUMINACIÓN.

MESA DE ILUMINACIÓN.

- 1 MA lighting, DOT 2 con pantalla externa táctil y sistema DOT 2 3D
- 2 MA lighting, WING SUBMASTER DOT 2
- 1 Theatrelight, Cue Master II

Manual de uso: Previo ingreso de toda producción externa, se sugiere realizar lectura del manual de uso en el siguiente enlace.

<https://help2.malighting.com/Topic>



SISTEMA DE COMUNICACIÓN RED, DMX Y DIMMER.

- 4 Puertos de DMX desde casetas técnicas al rack de pach en el escenario.
- 11 Puntos de Eternet DMX de salida, distribuidos en las varas.
- 4 DMX Splitter 8 puertos. Tecshow Navigator Split 8.
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationersplit8>)
- 1 Network Node – ocho puertos, Tecshow Navigator NODE8 MKII
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationernode8mkii>)
- 192 Canales Dimmer de 16 amperes cada uno (2,5kw por canal) distribuidos en varales, suelo y frontal del escenario, Liter Puter DX-1227 de 12 CH
(<https://www.liteputer.com.tw/products/dx-1227/>)

PROYECTORES O FOCOS.

Cnt .	Tipo	Poder	Marca	Modelo	Angulo	Lámpara	Referencia
8	Pano Convexo (sin bandoor)	1000W	kupo	PS1000	10° al 50° DE rango	GX 9.5	www.kupo.tw
7	Fresnel	2000W	PHARUS	FD W2000	10° al 40° rango de zoom	CP 41 o CP 73	Descontinuado
13	Elipso / Recorte	750W			36°	HPL	Descontinuado
5	Elipso / Recorte	750W	ETC	Source four	15° - 30°	HPL	Descontinuado
26	PAR 64	1000W		220W		NSP/MFL	
24	PAR 56	300W		300W		NSP	
11	Paleta LED	18x8W	La Gamme			RGBW LED	Descontinuado
15	PAR LED	18x8 W	La Gamme			RGBW LED	Descontinuado
12	Cabeza movil	600W	Robe	Spiider	1x 60W RGBW and 18 x 40W RGBW LED multichips	HRI 280W RO	https://www.rob-e.cz/spiider
11	Cabeza movil	470W	Robe	Pointe	2,5° - 10° Beam mode,	HRI 280W RO	https://www.rob-e.cz/pointe



					5° - 20° Spot mode °		e.cz/pointe
4	Minibrutt / segadores	1300W		2 lámparas	MFL	Par 36 650W/120V DWE	
1	Seguidor	1200W	GRIVEN	DARDO	8° - 22°	G22 MSR 1200	Descontinuado
1	Hazer	480W	ANTARI	HZ500			https://antari.com/products/hz-500/
1	Turbina	800W	ANTARI	AF5R			https://antari.es/producto/antari-af5-ventilador-efectos-especiales/
1	Ventilador	150 W		Industrial			

ACCESORIOS.

- Todos los proyectores tienen una abrazadera, muela o garra.
- Todos los focos de fresnel tienen palas o bandoor giratoria.
- Todos los proyectores tienen su porta filtro.
- El teatro cuenta con algunos filtros. (consultar disponibilidad)
- Los PC no tienen bandoors y los carros no están en buen estado.

ESCALERILLAS Y TARIMAS.

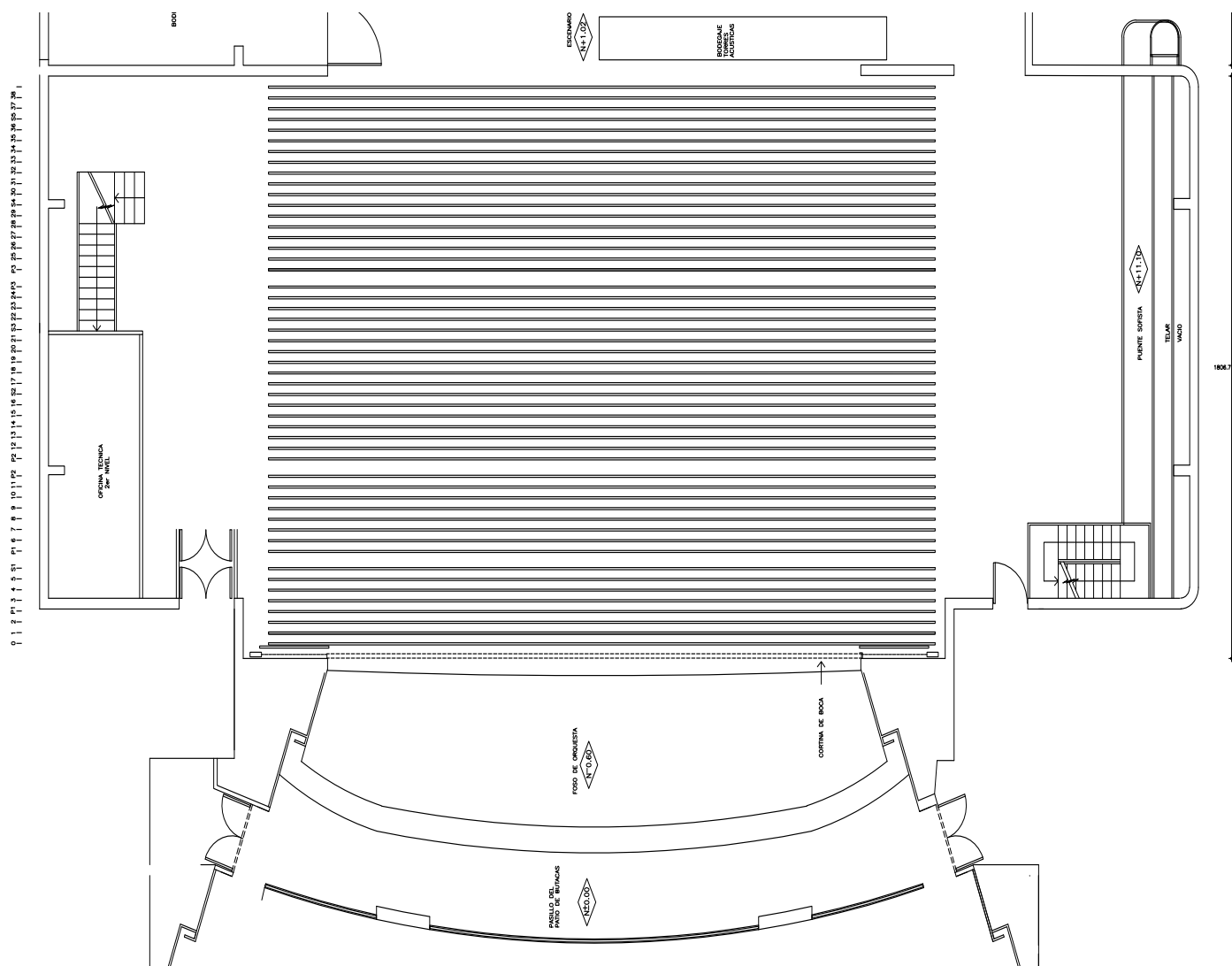
- 8 Boom o torre de iluminación, 2 metros de alto, con separaciones cada 50 centímetros aprox.
- 12 Tarimas de 1x2 metros, 700 Kg de carga, que tienen posibilidad de levantarla 70 a 120 centímetros. Con posibilidad de unión entre ellas por sus laterales.
- 5 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 60 cms.
- 4 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 40 cms.
- 7 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 20 cms.

ENFOQUE.

- 1 Escalera telescópica en tijera. Altura máxima de enfoque 3 metros.
- 1 Torreón de enfoque. Altura máxima de enfoque 7,5 metros.



PLANO DE VARAS EN ESCENARIO.



SONIDO.

REFUERZO SONORO

El sistema está formado por dos arreglos lineales L + R que consta de 8 altavoces (4 por lado), apoyados por 2 sub bajos (1 por cada lado), instalados en los laterales de la boca del escenario en dirección a las butacas, Con esta instalación de arreglos de audio mencionadas trata de cubrir lo más homogéneo todo el patio de butacas.

CONTROL DE SALA

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
	Sala		
1	Consola de mezcla digital	AVID	Venue SC48
1	Stage Rack conexión 48X16	AVID	Venue SC48

ALTAVOCES

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
	P.A sistema lineal		
8	Altavoces (4 por lado colgadas)	RCF	TTL 32 Activa
2	Sub bajo 2x18"	MRS	H218
2	Sub bajo 2x18"	Copia Meyer Sound (JBL)	
2	Amplificadores	Crown	XTi 4000
	Procesador		
1	Procesador de audio	DBX	PA+
	Monitoreo		
3	Altavoces 15"	Meyer Sound	CQ 1
1	Sub Bajo 2x18"	Meyer Sound	650p
1	Amplificador	AUDIOLAB	L2500
1	Amplificador	Crown	Xti 1000
2	Amplificadores	Crown	XLS 602
4	Altavoces 15"	Yamaha	SM15V
5	Inalámbrico estéreo	Sennheiser	EWIEMG4B
2	Cajas activas	JBL	JS-12BT

GRABACIÓN Y REPRODUCTOR

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
	Equipos		
1	Grabadora	Tascam	DR-70D
1	Computador	Apple	MacBook Pro 2012
1	Computador	Apple	Mac Studio

MICRÓFONOS Y D.I

Sujeto a petición por ficha técnica y disponibilidad

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
3	Dinámico	Shure	Beta 57
6	Dinámico	Shure	SM58
10	Dinámico	Shure	SM57
1	Dinámico	Shure	Beta 52
4	Condensador	AKG	C414
8	Condensador	Rode	M3
1	Kit Batería	Audix	D6
1		Audix	I5
2		Audix	D2
1		Audix	D4
2		Audix	ADX51
10	Condensador	Shure	KSM32
10	Condensador	DPA	4099U (Kit rock pinzas)
2	Dinámico inalámbrico	Shure	Beta 58
3	Dinámico inalámbrico	Shure	SM 58
1	Condensador	Rode	NTG2 (con zeppelin)
10	Caja directa	Radial	PRO DI
5	Caja directa	Radial	Stage Bug SB2 pasiva

ACCESORIOS

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
	Atriles, cables y otros		
20	Atril con boom	Sennheiser	
20	Atril con boom	K&M	21070
3	Atril corto	Hercules	
10	Atril corto, boom, base redonda	Gravity	GMS2222B
1	Multipar	Proel	32x8 (sujeta a disposición)
1	Multipar	Proel	16x8 (3 canales malos)
1	Multipar	rockstage	24x4
2	Multipar		12x4
9	Cable Plug Plug	Cordial	6 mts.
20	Cables XLR	Warm	15 mts.
15	Cables XLR	Neutrik	Cables de 10 metros
8	Cables XLR	Neutrik	Cables de 5 metros



VIDEO Y PROYECCION.

SISTEMA DE VIDEO.

El teatro no cuenta con sistema red de conexión o transmisión de señal desde el escenario a cabinas técnicas o dentro de la caja escénica.

El proyector sólo se puede mover de posición con la autorización de la Jefatura Técnica.

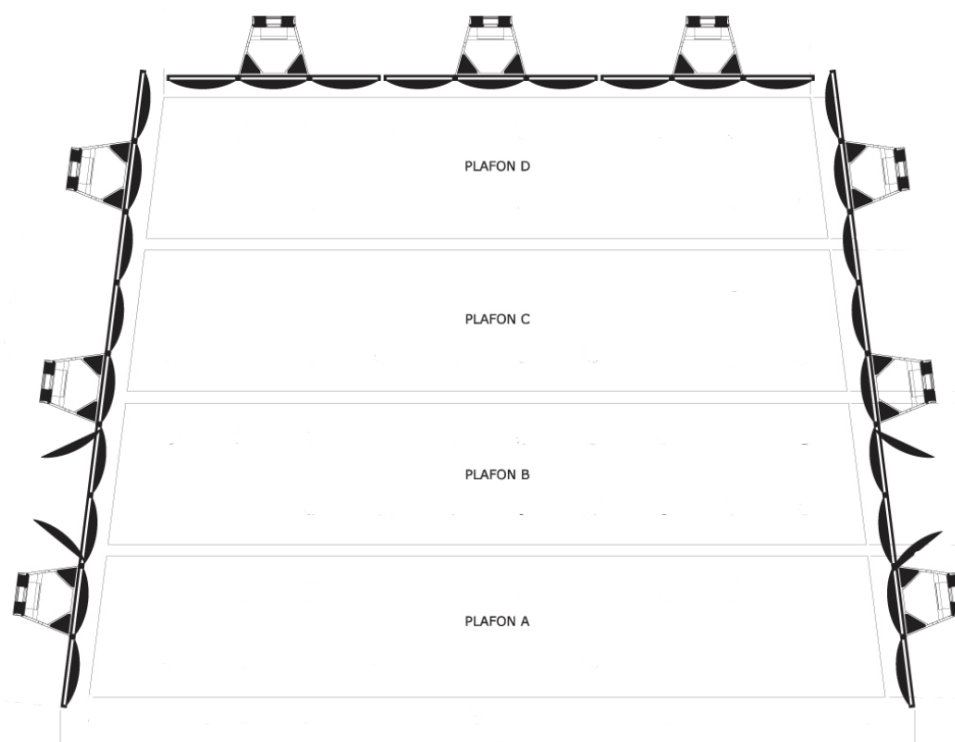
PROYECTOR Y TELONES

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
1	Proyector Laser 3LCD 15.000 lúmenes	Epson	ProL1755UNL
1	Lente 2.42 - 3.71, Middle Throw #3	Epson	ELPLM10
1	Lente 1.71 – 2.78, Standard Zoom	Epson	ELPLS04
1	Telón blanco retroproyección 14m x 7m	Rosco	
1	Telón blanco 8m X 6m		

EQUIPAMIENTO PARA ORQUESTA.

CÁMARA ACUSTICA DE CONCIERTO.

La cámara acústica de conciertos está formada por cuatro plafones o techos de madera curvo sin posibilidad de manejar la altura, no se puede variar la altura o ángulo. Las paredes están formadas por 11 torres forradas de madera de forma curva. No hay especificación sobre el nivel de absorción acústica de los materiales. Puede cubrir todo el escenario, la mitad o $\frac{1}{4}$ del escenario.



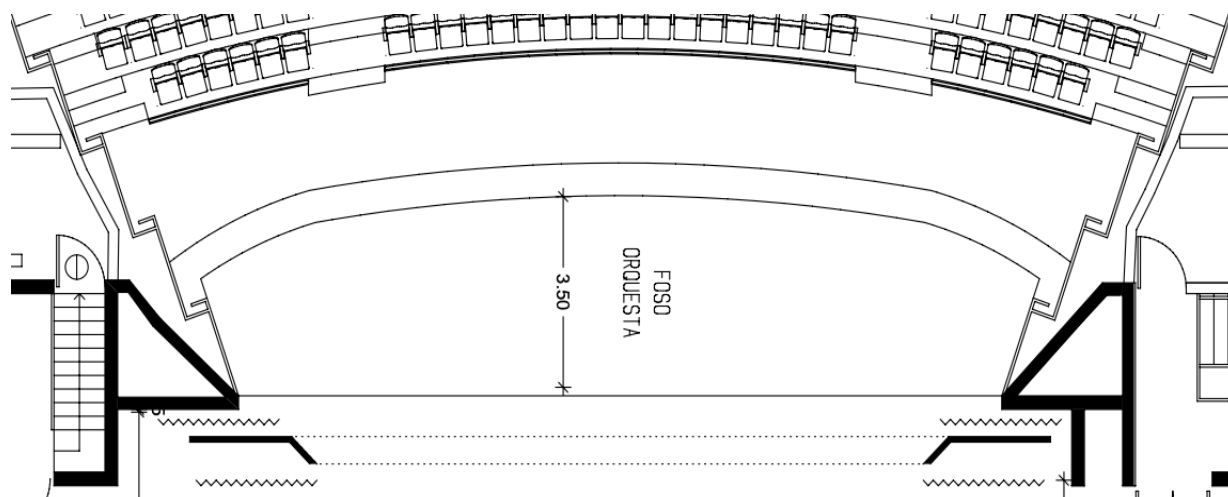
FOSO DE ORQUESTA.

El teatro cuenta con foso de orquesta con posibilidad de dos alturas 125 y 160 cm desde piso al escenario, en el espacio entran 50 músicos más director aprox.

Tiene entrada y salida por el centro del primer pasillo de público más cercano del escenario.

Medidas

Altura	1.6 metros
Ancho	14 metros
Fondo	3.5 metros



CAMERINOS.

ESPACIOS DISPONIBLES.

Piso 2

La sala de teatro cuenta con dos camerinos grupales o de solistas en el sector del segundo piso que tiene acceso cercano al escenario. Cada espacio cuenta con dos servicios higiénicos, duchas, lavamanos, con mesas de maquillaje, espejo e iluminación frontal.

Piso -1 y bajo escenario

El espacio bajo escenario, considera 3 espacio adaptables a camerinos grupales, servicios higiénicos. Tiene acceso directo a los hombros del escenario por puertas de servicios

