



CONCURSO SOLISTA OBOE 2023

BASES CONCURSO 2023

El Teatro Regional de Maule, hace llamado a Concurso para proveer, por antecedentes y oposición, el cargo de: Solista para la Fila de Oboe de la Orquesta Clásica del Maule.

ANTECEDENTES

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes- Consejo Nacional de la Música – y con los aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica Regional de Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en el Teatro Regional del Maule, que incentive el ingreso del público a la sala y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 40 galas líricas populares, la producción de seis óperas de renombre, como lo fueron “ Don Giovanni” (2020) Boheme” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 21 músicos, bajo la dirección del Director Titular, Maestro Francisco Rettig.

CONTRATO

La calidad de los contratos será Honorarios Plazo Fijo, desde el proporcional de la fecha de ingreso (viernes 01 de septiembre de 2023), por un periodo de prueba de 6 meses, para posteriormente pasar a contrato a plazo indefinido.

Honorarios mensuales para el cargo de Solista: \$900.000 brutos

TRM retendrá el porcentaje obligatorio según cada año, que será declarado y devuelto por el SII (Servicio de Impuestos Internos) en el proceso de declaración de impuestos.

POSTULACIONES Y PLAZOS

Los postulantes deberán completar el formulario de inscripción y cargar su currículum en formato PDF.

Ante cualquier duda debe dirigirse al Coordinador de la Orquesta Clásica del Maule, Leonardo Torres, por medio de la casilla electrónica ocm@teatroregional.cl

ETAPAS	CONCURSO DE OBOE
CIERRE POSTULACIONES	18 DE JUNIO
REVISIÓN ANTECEDENTES Y PRE-SELECCIÓN	19 AL 23 DE JUNIO
ENTREVISTA PSICOLÓGICA	26 DE JUNIO AL 03 JULIO
LLAMADO SELECCIONADOS	06 DE JULIO
CONCURSO	MIÉRCOLES 26 DE JULIO

- El cierre de la inscripción y entrega de antecedentes será: 18 de junio de 2023 a las 00:00 hrs para el envío por correo electrónico.
- No se aceptarán antecedentes fuera de plazo.
- Audiciones: miércoles 26 de julio de 2023
- Ingreso a OCM: septiembre de 2023

PROCESO DE SELECCIÓN

- Selección por antecedentes.
- Entrevista psicológica.
- Audición.

TEATRO REGIONAL DEL MAULE / ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

Al momento de audicionar, los músicos seleccionados deberán estar dispuestos a asumir el cargo, en caso de resultar ganadores del concurso.

CONCURSO DE OPOSICION – AUDICIÓN

- El concurso de oposición se realizará el miércoles 26 de julio de 2023, en la sala principal del Teatro Regional del Maule.
- El concurso se realizará en tres etapas. En las dos primeras, con telón y en la tercera y última, sin telón.
- El postulante deberá venir acompañado por un pianista para las obras que lo requieran.
- Los antecedentes (CV) tendrán una puntuación de 1 a 7 y una ponderación del 30% de la nota final.
- Los resultados de la audición musical se calificarán de 1 a 7 y tendrán una ponderación del 70% de la nota final.
- La Comisión del Concurso, estará integrada por: el Director Titular OCM, el Concertino OCM, cinco Solistas de las filas de vientos OCM, un músico Solista Especializado y un representante del TRM. De los anteriores no tendrán derecho a voto los representantes del TRM.
- En caso de empate, dirimirá el Director Titular OCM.
- El orden del concurso será informado a cada postulante el día de la audición.
- El resultado del concurso será inapelable.

REPERTORIO CONCURSO SOLISTA OBOE 2023 OCM

Partes de solista:

- W.A.Mozart: concierto completo con cadenza.
- Una obra a libre elección.

Partes orquestales:

- Beethoven: Sinfonía N° 3; II mov desde compás 8 al 47 y III mov desde compás 7 al 28.
- Beethoven: Sinfonía N° 6; III mov desde compás 13 al 122.

- Brahms: Concierto para violín; II mov desde compás 2 al 32.
- Rossini: Scala di Seta; desde compás 4 al 62 y compás 151 hasta 165.
- Ravel: Tombeau de Couperin; desde el comienzo a cifra 2.
- Mahler: Sinfonía N° 3; II mov desde el comienzo al compás 28.
- Debussy: La Mer; desde el 7mo compás de cifra 54 hasta 9 compases después de cifra 55.
- Mussorsgky: Cuadros de una Exposición;
 - III. Tuileries, desde el comienzo hasta 3 compases después de cifra 34.
 - V. Ballet des Poussins dans leurs Coques, desde cifra 48 hasta un compás después de cifra 55.

Beethoven — Symphony No. 3
Oboe I

MARCIA FUNEBRE
Adagio assai (♩ = 80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* Viol. I

41 *p sf p* Ob. II **B** *cresc.*

SCHERZO
Allegro vivace (♩ = 116)

Viol. I *pp*

18 *pp* Viol. I

Beethoven — Symphony No. 6
Oboe I

4

Lustiges Zusammensein der Landleute
Allegro (♩ = 108)

Viol. I Fl. I *p dolce* *p dolce*

31 *pp* *Solo* *p dolce*

48 *cresc. - ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

63 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

83 *A* *sf* *sf* *p* *cresc. >*

102 *dolce* *cresc. >*

117 *dolce* *cresc. - - - p*

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

4

Adagio

Fag. Tutti Hr. (Solo)

p dolce

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo 11 Solo-Viol.

Detailed description: This is a page of a musical score for the Oboe I part of Brahms' Violin Concerto in D Major, Adagio movement. The page is numbered 4 in the top left corner. The title 'Brahms — Violin Concerto in D Major' is centered at the top, followed by 'Oboe I'. The tempo 'Adagio' is written above the first staff. The score is written for Oboe I and includes parts for Fagotto (Fag.), Tutti, Horn (Hr.), and Oboe II (Ob.II). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score consists of five staves. The first staff is for Oboe I, starting with a solo. The second staff is for Oboe II, starting with a tutti. The third staff is for Fagotto, starting with a tutti. The fourth staff is for Horn, starting with a tutti. The fifth staff is for Violin, starting with a solo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamics include *p dolce*, *p*, *dim.*, *mf*, and *p*. The score also includes a rehearsal mark '11' and a section labeled 'Solo-Viol.'.

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

ff > *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 15 *p*

43

49 *ff*

57 *ff*

144 10 5 *p* 3

159 11 *poco cresc.*

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(★) Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS *pp*

COR ANGLAIS (2^d Hautbois)

1 *pp* *mp*

COR A.

p

2 3 7 *mp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Oboe.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

The musical score is written for the 1. Oboe part, Zweite Abtheilung, Nº 2. It is in D minor (three sharps) and 3/4 time. The tempo is 'Tempo di Menuetto. Grazioso.' The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *zart.* marking. The second staff includes *espress.*, *poco rit.*, and *a tempo* markings, with a *pp* dynamic and a *p espress.* marking. The third staff features a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff includes a *pp* dynamic, a *poco riten. dim.* marking, and an *a tempo* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 5, 1).

Retardez un peu pendant ces 4 mesures

vous 1^{re} HAUTB.

54

pp

Reprenez peu à peu le Mouvt

p

Retenu

più p

55 Cédez pendant ces 4 mesures

pp

au Mouvt

p

7

III. Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso



V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Scherzino. Vivo leggiero

48 *pp*

49

50 *cresc.*

51 *f*

52 *ff* Trio 8 53 *pp* *Ca. 12*

54

pp

2	3	4	5	6
%	%	%	%	%

55a

55b

55c

cresc.

55d

1