

# MATERIAL PEDAGÓGICO



## EL MESÍAS SUPERSTAR



# EL “MESÍAS SUPERSTAR”



## INTRODUCCIÓN

La Música permite descubrir dimensiones de la educación que pueden generar un impacto relevante y significativo en la vida de los estudiantes, pudiendo ser tremendamente importante, como fuente de motivación para el aprendizaje.

Para las y los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresando sus sentimientos y emociones y desarrollando su creatividad.

Nuestra propuesta espera poder aportar actividades a los y las docentes para que puedan desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia musical. Se trata de material pensado desde una perspectiva formativa amplia, complementaria al currículum escolar.

Quisimos, además, ofrecer un espacio para trabajar habilidades y actitudes que colaboran en la formación integral del alumno, que le permitirán alcanzar logros que puedan tener un rol significativo en su vida.

## OBJETIVO GENERAL

Entregar de manera didáctica y entretenida contenidos introductorios de la educación musical a niños y niñas, permitiéndoles un acercamiento a conceptos básicos y promoviendo la música como una experiencia activa, en la cual el desarrollo de la creatividad por medio de la experimentación sensorial sea un pilar fundamental.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Escuchar cualidades del sonido como altura, timbre, intensidad y duración para así representarlos de distintas formas.
- Fomentar la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y niños relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos.
- Expresar sensaciones e ideas que les sugiere la música.
- Apreciación de la música docta relacionada a la época barroca como el mesías de Georg Friedrich Haendel en específico.

## OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar el respeto hacia sus compañeros, compañeras y docentes.
- Potenciar las habilidades de cada individuo en torno a sus sentidos.
- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Expresar confianza en sí mismos y disposición al compartir sus ideas y percepciones.
- Manifiestar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Desarrollar habilidades como empatía, respeto, tolerancia y autoestima.
- Reconocer al juego como un proceso de aprendizaje.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

### A estudiantes de 1º hasta 4º básico

De acuerdo a las Bases Curriculares dictadas el año 2012 por el Ministerio de Educación (MINEDUC), y de acuerdo al Decreto Supremo de Educación N° 433, el Decreto Supremo de Educación N° 439, regidos por la Ley General de Educación N°20.370, la educación básica busca desarrollar en el área de Artes Visuales de 1ro básico a 4to básico los ejes transversales de “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte”, cuyo objetivo general es orientar a las y los estudiantes hacia una educación integral “En el ámbito personal y social” como “En el ámbito del conocimiento y la cultura” a partir de sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual. Bajo esta lógica de orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes, el trabajo pedagógico se traza desde los aspectos micro y macro del área artística, abarcando desde la expresión y creación a través de la observación, como el trabajo en conjunto con las emociones e ideas surgen de la propia experiencia, hasta la creación de trabajos personales de interés aplicando, paralelamente, los criterios de las fortalezas y debilidades que se identifiquen en dicho transcurso.

\*\*\* *Lo pueden visualizar estudiantes de primera infancia* \*\*\*

## CONTENIDOS RELEVANTES

### LA MÚSICA A VOCES, POLIFONÍA

La polifonía es la música que combina simultáneamente diversas voces o líneas melódicas en oposición a la monofonía que consta de una sola voz. Se pueden analizar los coros y hacer actividades de canto a dos o más voces.

### EL BARROCO

Nace en Italia y en la música se refleja como música llena de contrastes tal y como la sociedad de la época en el siglo XVI. Se caracteriza por el asentamiento definitivo de la tonalidad y de la conciencia instrumental, es decir, los instrumentos dejan de ser solo un acompañamiento para la voz. Por lo que se impulsa el virtuosismo. Se pueden analizar extractos de la obra en función a las características del periodo y compararlos con épocas posteriores y anteriores.

### ORATORIO

Género musical dramático sin puesta en escena compuesto para voces solistas, coro y orquesta sinfónica a veces con un narrador que desarrolla temas bíblicos.

Está compuesto por Obertura, recitativo, arias y coros.

Puede ser en latín o lenguas vernáculas.

Estructura *general* en 3 partes

---

### CONTRASTE DE LAS VOCES

- **Timbre:** Nos ayuda a distinguir y reconocer los sonidos e identificar quien o que los emite. La paleta de timbre es como una paleta de colores.
- **Intensidad:** Fuertes o suaves según su intensidad pudiendo ser un enlace a las dinámicas.
- **Altura sonidos:** Agudos y graves.
- **Melodía:** Sonidos musicales de diferentes alturas combinados y ordenados de forma que constituyen una idea musical, consta de ritmo e intervalos

## ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN Y CONTENIDOS MUSICALES DE LA OBRA

Actividad educacional online en vivo, se realiza posterior a la emisión de la obra. El programa Teatro Educa en conjunto con la Compañía Opera Calceñín, busca el acercamiento de los estudiantes al estilo musical del periodo barroco (1600-1750), que pareciese tan lejano para las actuales generaciones, pero mediante esta propuesta, lograremos enlazar este estilo casi empolvado por el tiempo con algo muy cercano a los estudiantes, como lo es la hora del recreo.

Cada estudiante presente en este recreo con sus diferentes formas de ser se transforma en una unidad musical y la diversidad de estos logra crear una simbiosis de lenguajes entre situaciones que pueden suceder en un recreo cotidiano de cualquier colegio y las formas más características de la música barroca, logrando así el entendimiento de los estudiantes mediante una narración comprensible y cercana a su realidad, (sacarse una buena nota, la alegría de ganar la competencia de alianzas, la alegría de una inocente carta de amor etc.....) mientras algunos tecnicismos y formas de la música barroca se potencian a través de los ejemplos musicales a cargo de dos músicos (violinista y chelista) de la Orquesta Clásica del Maule.

Desde distintos enlaces en vivo a través de Zoom, el Maestro Titular de la Orquesta Clásica del Maule, los músicos y cuatro emblemáticos personajes de la obra (Divanka Divina, Tía Fantaxia, Rey botón y el Gato Manrrodes) lograrán una ágil y entretenida experiencia educativa y musical a los estudiantes, quienes, a través de historias cercanas, logran interiorizar información musical de valioso contenido histórico, además de disfrutar y apreciar el dedicado trabajo de la orquesta regional del Maule mediante su música.

## ASPECTOS MUSICALES PARA ABORDAR

### 1.- Every Valley: "La buena Noticia"

- Recitativo *accompagnato* en contraposición al *allegro*, la misma noticia en dos ritmos diferentes.
- La *Explotación* y *agudización* de los *contrates*, como uno de los ejes de todo el proceso barroco.

### 2.- Glory to God: "La alegría de los Allegros"

- Que es un *Allegro*?
- División de las voces para reforzar una idea.
- Fuga

#### 4.- Why the nation: " Un allegro enojado"

- Agitación y tensión rítmica orquestal, muy barroco.
- Orquesta agitada muy al estilo Vivaldi y barroco tardío.

#### 5.- Rejoice: "Una coloratura feliz"

- ¿Que es una coloratura?
- Imitación de la naturaleza (pájaros) característica de todo el período barroco.

#### 6.- Aleluya: "Todo el patio cantando"

- Se aprecian diversas formas en una sola pieza, todas funcionando en armonía.
- Allegros, fugas, polifonía.

## PERSONAJES MESÍAS SUPERSTAR Y SUS VIDAS CALCETINAS



**Nombre:** Divanka Divina

**Lugar de nacimiento:** Hilandia

**Rol en la obra:** Narradora, anfitriona y viajera en el tiempo.

**Mini biografía:** Divanka Divina es embajadora de la cultura del reino de los calcetines, democráticamente nombrada. Vive en la capital del reino; Calcetinovia y su talento en el canto, la ópera y su vida mediática, la transformaron en una súper estrella desde el comienzo de su carrera. Representante en el proyecto intermundos OPERA CALCETIN que ha tenido muy buen recibimiento en los humanos, en especial en los niños.

**Apodo:** DIDI

**Música que la emociona:** El lago de los cisnes. Folclore Hilandès.

**Pasatiempo favorito:** Bailar, ir a la feria de las pulgas a comprar antigüedades para su colección, leer libros de romance rosa de Botín Tellado.



**Nombre:** Rey Botón

**Lugar de nacimiento:** Chalèn, archipiélago de Chalaila

**Rol en la obra:** Profeta popular, cantante en ascenso.

**Mini Biografía:** El rey botón nació para brillar. Si bien su nacimiento estuvo anunciado por diversas escrituras y profetas en todo el mundo Calcetín, su humildad y carisma nunca nublaron su cabeza cubierta por aquella frondosa cabellera. Recibió formación en historia y de las escrituras calcetinas por los más destacados maestros, quienes depositaron desde el día de su nacimiento, toda su fe en este adorable calcetín, durante su juventud estuvo un tiempo con los místicos budines cantores en las altas cumbres de cordón montañoso de los Hilolayas. En este último tiempo se ha dedicado a cantar, su gran pasión y ha comenzado a difundir su mensaje a través de sus letras de tolerancia, respeto y amor a todos los calcetines por igual. Notables han sido sus duetos con el profeta Juan Zapatisto, y su último hit "Comparte tu comida y se feliz" junto al gato Manrrodes, aparte de enseñar hermosos mensajes de fraternidad, ha sido furor en las cajas bailables de Papasalèn.

**Apodo:** Reybo (Para los muy cercanos) y Maestro.

**Música que lo emociona:** Cantos de los monjes budines y el K-pop.

**Pasatiempo favorito:** fabricar animalitos de madera, competencia de trabalenguas calcetinos.



**Nombre:** Manrrodes el gato.

**Lugar de nacimiento:** Papasalèn, condado de Ronronavia.

**Rol en la obra:** Gobernador de la ciudad de Papasalèn desde hace 3 años, fundador del primer concurso de canto de la ciudad: Festival de la voz dorada de Papasalèn., rudo estratega militar.

**Mini Biografía:** Hijo único sus padres, el mítico Persa el amasador y su madre Manrriqueta la hermosa, formaron en él una personalidad mimada y obstinada, y si bien no mostró ningún talento excepcional en su infancia o primera juventud, sus dones de líder y estratega de combate, lo hicieron ganarse el respeto de las ciudades y reinos que rodeaban la ciudad santa de Papasalèn. Odiado por algunos, adorado por otros, su personalidad y esponjoso cuerpo nunca han pasado inadvertidos en Papasalèn, en los últimos tiempos después del tercer día glorioso en el festival de la voz, hubo un acercamiento al mensaje del Rey botón, y ha comenzado a dar señales de nobleza que tienen muy feliz a su pueblo.

**Apodo:** Manrudo.

**Música que la emociona:** la música de Star wars, J.S.Bach.

**Pasatiempo favorito:** videojuegos de guerra y estrategia como biomutant steam, call of Duty entre otros.



**Nombre:** Yudas.

**Lugar de nacimiento:** Provincia de Chalilea, al norte de Papasalèn.

**Rol en la obra:** Uno de los principales Papòstoles (seguidores fieles) del Rey botón.

**Mini biografía:** La vida de Yudas no ha sido fácil ,quedó huérfano desde pequeño a cargo de su tía Lana Tremendia, de la cual siempre tuvo algo de miedo, era una mujer muy estricta, pero a veces podía ser algo amable , solo a veces. Toda su juventud la desarrollo como calcetín pescador, hasta que conoció al Rey botón y decidió dejar todo, para seguir su legado.

**Apodo:** YUYÙ

**Música que la emociona:** La música romántica, su cantante favorito es Camilo Cesta.

**Pasatiempo favorito:** hacer origàmis con etiquetas recicladas de calcetín.



**Nombre:** Profeta Papademo.

**Lugar de nacimiento:** Desierto de Jorlania, al este de Papasalèn.

**Rol en la obra:** Aguerrido profeta justiciero de los más débiles.

**Mini biografía:** Papademo viene de una humilde localidad ubicada en el gran desierto, Jorlania. Desde pequeño se dedicó a la crianza de animales, a los cuales les tomaba mucho cariño por lo cual sufría bastante al verlos servidos en un plato, un avance de su faceta que en el futuro lo trasformaría en unos de los principales animalistas de Papasalèn. Muy respetuoso con sus padres y con todo el mundo desde su juventud comenzó a despertar en él un hambre de justicia antes la barbarie que a veces azotaban a Papasalèn y creo el legendario grupo "Los justicieros del monte" (de los olivos), lugar donde se reunían frecuentemente y donde conoció al Rey botón, surgiendo entre ellos una gran amistad y respeto mutuo.

**Apodo:** Demo.

**Música que lo emociona:** El gòspel, los himnos de los antiguos esclavos calcetines.

**Pasatiempo favorito:** Juntar estampillas de los momentos históricos de Papasalèn y conocida es su colección de monedas antiguas.



**Nombre:** Tía Fantaxia.

**Lugar de nacimiento:** Hilandia.

**Rol en la obra:** Consejera espiritual y creadora de coronas mágicas.

**Mini Biografía:** La tía Fantaxia fue siempre una mujer especial y luminosa. Desde pequeña y motivada por sus padres Poncharelo y Gaza dubois, grandes cultores de la adoración a los hilos sanadores del tiempo, vieron en la pequeña Fantaxia la característica de una líder. Recibió instrucción con: Budines cantores, estrategias militares, chef de alta cocina, danza del vientre, danza étnica, estilo capilar, declamación espiritual, y sicología aplicada a calcetines. Fundó la primera Cruz roja en Hilandia , que se ha hecho famosa por sus sanadoras hilandesas y que recibe las papas de cientos de calcetines al año. A veces puede ser un poco enojona, pero tiene un gran y justo corazón.

**Apodo:** Tía Fanti.

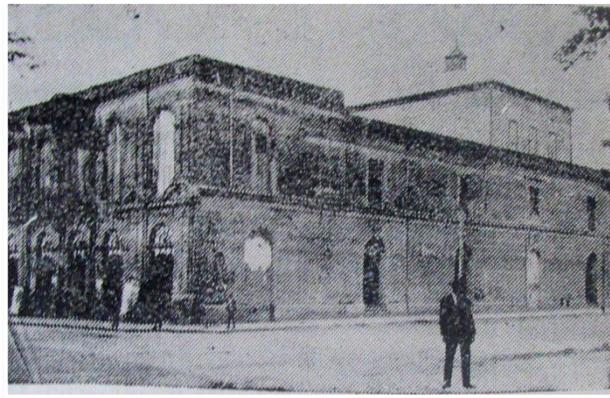
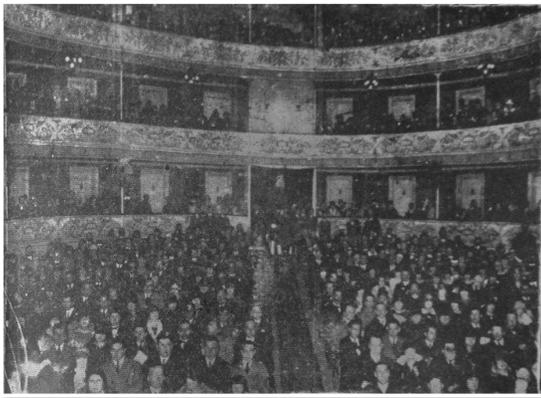
**Música que la emociona:** Las danzas tribales de las hilanderas, el lago de los cisnes, a veces la música romántica.

**Pasatiempo favorito:** Bordar diversos pajaritos del reino con coloridos hilos.



# HISTORIA

## TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.



# CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

## EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



## LA SALA

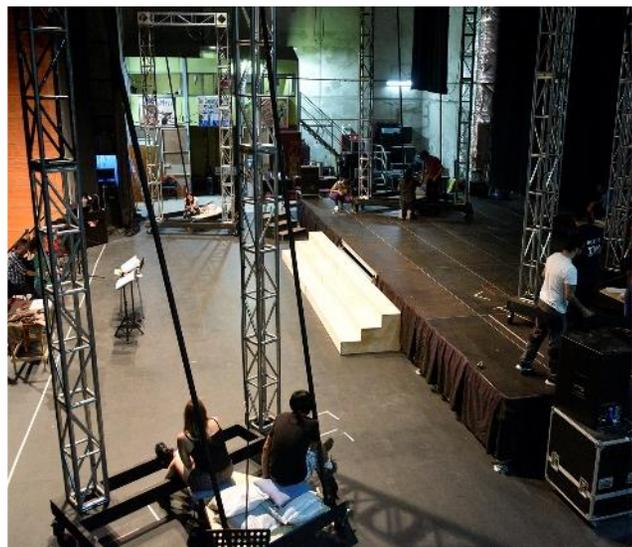
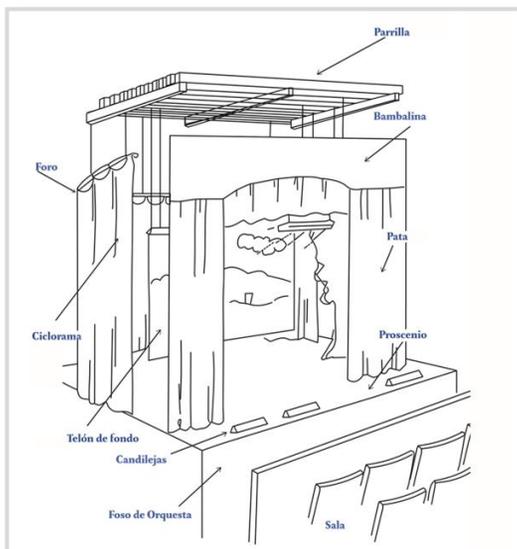
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



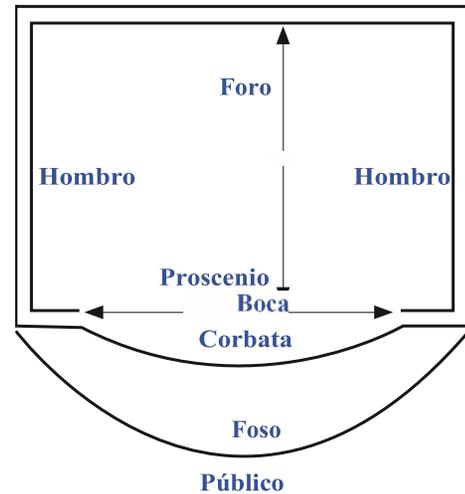
## EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

**Boca:** marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

**Proscenio o corbata:** parte del escenario más cercana del espectador.

**Foro:** parte del escenario más alejada del espectador.

**Hombros:** Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

**Parrilla o peine:** cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

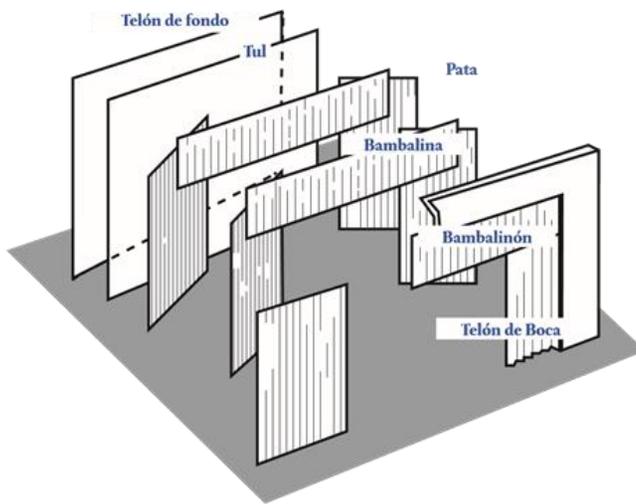
El **foso**: corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orquesta.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han "bautizado" a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

## EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



### VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se "viste" con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

**TELÓN DE BOCA:** es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

**BAMBALINAS:** son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión "entre bambalinas" para designar el espacio oculto de la caja escénica.

**EL FONDO DEL ESCENARIO:** suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

**EL CICLORAMA:** es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

**EL TUL:** es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

**TELÓN CORTA FUEGO:** es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

## PROTOCOLO SANITARIO

# AQUÍ NOS CUIDAMOS TODOS



**UTILIZA  
ALFOMBRA  
SANITARIA**



**AL INGRESAR  
USA ALCOHOL  
GEL**



**SIEMPRE  
OCUPA  
MASCARILLA**



**MANTÉN  
DISTANCIA  
SOCIAL**



**LAVA CON  
FRECUENCIA  
TUS MANOS**



**AL TOSER O  
ESTORNUDAR  
USA ANTEBRAZO  
O PAÑUELO**