

TEMPORADA **MÚSICA** 2023

**OCM**

ORQUESTA CLÁSICA  
DEL MAULE ®



# LAS CUATRO ESTACIONES

PROGRAMA DE SALA

MARZO DE 2023

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



**GOBIERNO  
REGIONAL  
DEL MAULE**



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio  
Gobierno de Chile

PROYECTO ASESOR  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES



**Talca**  
Ilustre Municipalidad

**HIDROMAULE**

PROGRAMA DE SALA – CONCIERTO DE TEMPORADA II  
**CONCIERTO LAS CUATRO ESTACIONES**

Jueves 23 de marzo - Teatro Regional del Maule  
Viernes 24 de marzo – Teatro Municipal de la Florida, Santiago

## PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Sinfonía del “Tito Manlio” RV 146 en sol menor  
*Allegro – Andante – Allegro*

De “Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione”  
Concierto n. 1 para violín, cuerdas y b.c. en mi mayor  
“La Primavera” RV 269  
*Allegro – Largo – Allegro*

Concierto n. 2 para violín, cuerdas y b.c. en sol menor  
“El verano” RV 315  
*Allegro non molto – Adagio – Presto*

Concierto n. 3 para violín, cuerdas y b.c. en fa mayor  
“El otoño” RV 293  
*Allegro – Adagio molto – Allegro*

Concierto n. 4 para violín, cuerdas y b.c. en fa menor  
“El invierno” RV 297  
*Allegro non molto – Largo – Allegro*



### **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Sinfonía de la ópera "Tito Manlio", RV 146 en sol menor

En la época de Vivaldi, se denominaba 'sinfonía' al segmento netamente instrumental con que comenzaba una ópera. Posteriormente, empezó a hablarse de obertura a esta introducción orquestal para una obra lírica.

Es este fragmento, entonces, la obertura de la ópera "Tito Manlio", que Vivaldi compuso para las celebraciones del matrimonio del gobernador imperial de Mantua, Felipe de Hesse-Darmstadt, con Eleonora de Guastalla, viuda del Gran Duque de Toscana. La boda no se realizó, pero la ópera se estrenó en el Teatro Archiducal de Mantua el 20 de febrero de 1719. La ópera narra la historia de Tito Manlio Imperioso Torcuato, cónsul de Roma, y el conflicto en la región de Latium.

**"LAS CUATRO ESTACIONES"**, ciclo de cuatro conciertos para violín, conformado por: La Primavera, RV 269 / El Verano, RV 315 / El Otoño, RV 293 / El Invierno, RV 297

El ciclo de cuatro conciertos para violín conocido como "Las Cuatro Estaciones" es innegablemente una de las creaciones musicales más conocidas y reconocibles de toda la historia y de cualquier género musical. Fue publicada en 1725 como parte de un conjunto de obras de Vivaldi agrupadas bajo el título de "Il Cimento dell'armonia e dell'inventione", que en la práctica es un corpus conformado por doce conciertos.

Considerando "Las Cuatro Estaciones" como una sola gran obra en cuatro partes, ésta ocupa un lugar especial en la historia de la música no solo por esa mera popularidad. Siendo Vivaldi un prolífico creador del género que denominamos 'concierto' (de hecho, compuso cientos de ellos), fácil es perderse o confundirse ante tanta cantidad de música. Pero en el caso de este ciclo, la presencia de un "programa" y títulos descriptivos nos llevan a otro plano.

Efectivamente, "Las Cuatro Estaciones" es precursora de lo que más adelante se llamaría 'música programática', es decir, la búsqueda por contar una historia o ilustrar imágenes a través de la música.

Aunque obviamente la música no puede narrarnos algo sin palabras o mostrarnos explícitamente algo visual, lo que se pretende es algo meramente poético. Es expresar a través de metáforas, las que son propiamente musicales. Así, hay alusiones al canto de las aves en "La Primavera", colores vívidos en "El Verano", sonidos de galopes en "El Otoño" y una severa expresividad en "El Invierno" llevada a cabo por armonías casi disonantes.

## ELENCO

**Directora – Solista en Violín**  
Ana Liz Ojeda

### **Violines I**

Octavio Torres (Concertino)  
Carolina Ángel  
Gabriela Harms  
Luis Rodrigo Barraza  
Javiera Olivares

### **Violines II**

Jesús Rojas\*// Jefe de Fila  
Deli García  
Felipe Saavedra  
Militza Morales\*

### **Violas**

Tania Painemal\* Jefe de Fila  
Pamela Díaz

### **Violonchelos**

Alan Comicheo // Jefe de Fila  
Constanza Alvear

### **Contrabajos**

Nicolás Jiménez // Jefe de Fila

### **Fagot**

Jorge Gonzales

### **Clavecín**

Sergio Antonini\*

### **Tiorba y Guitarra**

Rodrigo Díaz

(\*) Músicos Invitados

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.



PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

