

TEMPORADA 2023 EXTENSIÓN

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE



CONCIERTO DE CÁMARA
QUINTETO DE CUERDAS
TANGOS Y BOLEROS

PROGRAMA DE SALA

ABRIL - MAYO DE 2023

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
LEY DE
DIFUSIONES CULTURALES





PROGRAMA DE SALA – CONCIERTO DE CÁMARA

QUINTETO DE CUERDAS BOLEROS Y TANGOS

ABRIL - MAYO DE 2023

PROGRAMA

Luis Demetrio	La Puerta
Consuelo Velázquez	Bésame Mucho
Oswaldo Farrés	Quizás, quizás, quizás
Armando Mazanero	Somos Novios
Roberto Cantoral	El Reloj
Astor Piazzolla	Oblivion
C. Gardel y A. Le Pera	El Día que me quieras
C. Gardel y A. Le Pera	Volver
Astor Piazzolla	Adiós Nonino
Francisco Canaro	Se Dice de Mi
José Alfredo Jiménez	Si nos Dejan

ELENCO

Gabriela Harms, violín I
Deli García, violín II
Camilo Tapia, viola
Constanza Alvear, violonchelo
Nicolás Jiménez, contrabajo.
Gabriel Montte, guitarra.
Antonia Paz Díaz, voz

NOTAS

AL PROGRAMA

POR ÁLVARO GALLEGOS



El tango y el bolero constituyen dos de los géneros musicales más trascendentes de Latinoamérica. Se puede hablar de bolero en dos sentidos. Primero, el origen del término alude a una antigua danza española popular en el siglo XIX, que es la que rindió homenaje Maurice Ravel con su famosísimo “Bolero” para orquesta, de 1928.

El nombre fue adoptado por los cubanos para un género musical, tipo balada, que se desarrolló en la isla en pleno siglo veinte, para luego expandirse a México, donde el cultivo de este bolero se desarrolló para transformarse en una forma muy popular en toda Latinoamérica. Por supuesto, un chileno, Lucho Gatica, fue fundamental en popularizar este género.

El **tango**, en tanto, es el fenómeno cultural más representativo de la zona del Río de la Plata, y abarca un estilo musical, una danza. Tiene un carácter mayormente urbano, ya que fue en tres ciudades sudamericanas donde mayor producción tuvo; estas ciudades fueron Buenos Aires principalmente, Montevideo y Rosario; pero en sus inicios también tenía cierto carácter rural.

Este conjunto de baile, música y poesía, actualmente goza de reconocimiento mundial, pero tuvo que atravesar por un largo periodo y cambiar de diferentes formas para lograr ser aceptado de manera global.

La música del tango es el resultante de una fusión de ritmos musicales provenientes de África, América Central y Europa, que vivía en los conventillos rioplatenses hacia mediados del siglo XIX y otros ritmos de origen criollo.

Se estima que el afianzamiento del género duró un lapso de alrededor de cuarenta años, en el cual se fusionaron ritmos musicales diversos como por ejemplo el candombe, la payada, la milonga, la habanera, la polca, el vals, la guajira flamenca y la cubana, el fandango, el fandanguillo, etc.

Con su desarrollo en el siglo XX, el tango empezó adquirir mayor sofisticación y a ser aceptado como forma de arte. En esto fue fundamental el compositor Astor Piazzolla, un revolucionario que encabezó movimiento denominado Tango Nuevo.

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

