

TEMPORADA 2023 EXTENSIÓN

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE



TRM
TEATRO REGIONAL DEL MAULE



CONCIERTO DE CÁMARA
QUINTETO DE VIENTOS

PROGRAMA DE SALA

ABRIL DE 2023



Molina
Corporación Municipal
de Cultura





PROGRAMA DE SALA – CONCIERTO DE CÁMARA
QUINTETO DE VIENTOS

ABRIL DE 2023

PROGRAMA

Alexander von Zemlinsky
Humoreske

Carlos Zamora
Quinteto para Vientos N° 1
- *Chacarera*
- *Trote*

Paul Taffanel
Quinteto para Vientos
- *Allegro con moto*
- *Andante*
- *Vivace*

Paquito D’Rivera
Aires Tropicales* (selecciones)
- *Alborada*
- *Son*
- *Vals Venezolano*
- *Contradanza*

ELENCO

Pablo Vergara - Flauta Traversa
Javiera Mena - Oboe
Felipe Fuentealba - Clarinete
Jorge Gonzales - Fagot
David Villegas - Corno Francés

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Humoreske

Actualmente Zemlinsky es más recordado por haber sido profesor de composición de Arnold Schoenberg, y su recuperación como compositor en la actualidad ha sido lenta, salvo su notable “Sinfonía Lírica”, que goza de la justa apreciación.

Su “Humoreske” es una obra tardía, de 1939, y concebida para quinteto de vientos, formato que durante el siglo XX empezó a tomar fuerza nuevamente, ya que había sido dejado de lado por los compositores románticos decimonónicos. Tiene forma de rondó, es decir un mismo tema principal se repite, alternado con material contrastante y que cambia cada vez.

Carlos Zamora (n.1968)

Quinteto de Vientos No.1

Este quinteto, de 1994, es una de las primeras composiciones importantes del compositor calameño Carlos Zamora. De hecho, la escribió cuando aún estudiaba composición en la Universidad de Chile, y tiene la distinción de ser una de sus piezas más tocadas hasta el día de hoy.

Tiene dos movimientos, denominados Trote y Chacarera, que hacen alusión respectivamente a aquellas danzas del norte chileno y el altiplano argentino. Da cuenta de la sensibilidad rítmica de Zamora por la música propia de las zonas aludidas, y en cuanto a su escritura, explora particularmente las posibilidades del corno, lo que después desarrollaría en sus posteriores obras para vientos.

Paul Taffanel (1844-1908)

Quinteto de Vientos

Taffanel fue un importante cultor de la flauta y se le considera el padre de la escuela francesa de la enseñanza de este instrumento, que es una de las más influyentes a nivel mundial. Igualmente fue autor de música para vientos, como el presente quinteto de 1876.

El tema de apertura del primer movimiento, Allegro, es optimista y lleno de movimiento hacia adelante. Un segundo tema, más soñador y más lírico. El movimiento del medio, Andante, comienza con un solo de cuerno largo, lúgubre pero encantador. El estado de ánimo es relajado y algo reflexivo. Sin embargo, cuando los otros se unen, el ritmo aumenta y la música se vuelve más animada. El emocionante final, Vivace, es una especie de tarantela.

Paquito D’Rivera (n.1948)

Aires Tropicales

Virtuoso del clarinete y los saxofones, reconocido improvisador y exponente del jazz, Paquito D’Rivera ha compuesto abundante música en el ámbito de la tradición escrita. Sus “Aires Tropicales”, de la cual se ofrece acá una selección, constituyen en conjunto su creación más difundida en aquella línea.

D’Rivera conoce las posibilidades de los instrumentos de madera, y eso unido a su sensibilidad por ritmos y sonidos latinoamericanos dan como resultado una de sus piezas más características. Como sugiere el título alude a material inspirado directamente por la música vernácula de América central, incluyendo su natal Cuba.

La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

