

TEMPORADA MÚSICA 2023

OCM

ORQUESTA CLÁSICA
DEL MAULE ®



PIANO Y ORQUESTA

PROGRAMA DE SALA

JUNIO DE 2023



GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



PROYECTO ACORDADO

LEY DE

DONACIONES

CULTURALES



Talca
Ilustre Municipalidad



IV Concierto de Temporada 2023

Jueves 15 de Junio - Teatro Regional del Maule

PROGRAMA

F. Mendelssohn
Märchen von der schönen
Melusine, Op.32
- Allegro con moto

W. A. Mozart
Concierto para Piano n°23
en La Mayor, K.488
- Allegro
- Andante
- Presto

J. Haydn
Sinfonía n°92 en Sol Mayor,
Hob. I:92 "Oxford"
- Adagio - Allegro Spiritoso
-Adagio
-Menuetto - Allegretto
-Presto



Felix Mendelssohn (1809-1847)

El Cuento de Hadas de la Bella Melusina

Un romance francés medieval, datado en 1387 por Jean d'Arras, habla de un duende del agua, o sirena, llamada Melusine. Ella es capaz de hacer que su parte inferior de pez sea mitad humana durante varios días a la vez para andar por tierra. Ella puede casarse con el conde Raymond de Poitiers, pero solo con la condición de que él nunca la vea los sábados, ya que es cuando debe recuperar su forma de sirena.

Eventualmente, por supuesto, Raymond la espía un sábado, con terribles resultados según algunas versiones de la historia. Sin embargo, la mayoría de las versiones son, por así decirlo, diluidas. Mendelssohn quedó cautivado por la historia y escribió esta obertura de concierto sobre el tema. La música no narra una secuencia específica de eventos, sino que, como tal como el "Romeo y Julieta" posterior de Tchaikovsky, simplemente evoca ciertos personajes y situaciones de la historia.

La primera sección emplea un tema elegantemente burbujeante introducido por clarinetes, sugiriendo a Melusine y su entorno natural. Pronto sigue un pasaje largo y turbulento relacionado con la tormenta y el estrés de la vida entre los humanos, que se desvanece en una melodía menos extenuante bajo la cual permanece el ritmo de la sección más violenta. Ese ritmo, dicho sea de paso, se deriva de la figura fluida y acuosa de los primeros compases de la obertura. La sección final vuelve a la música más suave de la apertura, que gradualmente se ralentiza, se adelgaza y se oscurece.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para Piano No.23 K.488

Acorde a la documentación del propio Mozart, este concierto data de 1786. A estas alturas, el salzburgués había aumentado la importancia de los vientos en la orquesta, por lo que en esta obra se puede apreciar el perfecto balance entre estos y las cuerdas.

El primer movimiento se inicia con una doble exposición del material melódico base, transitando por distintos episodios, delimitados por hábiles giros armónicos, siempre manteniéndose en un marco de completa elegancia clásica.

El corazón de la obra es el maravilloso Adagio central, que tiende a ser muy melancólico, incluso dramático. El piano introduce un tema caracterizado por amplios "saltos" de notas.

El tercer movimiento es un vigoroso rondó, que al igual que el Allegro inicial, contiene insospechados giros armónicos. Pero son precisamente estos los que le otorgan un sabor especial. Pianista y orquesta van de la mano en este coqueteo musical.



Joseph Haydn (1732-1809) **Sinfonía No.92 “Oxford”**

A fines de la década de 1780, después de muchos años de relativa oscuridad en la corte del príncipe Nicolaus Esterházy, Haydn se convertiría en una celebridad en toda Europa. Las seis llamadas Sinfonías “de París” (núms. 82-87), habían sido grandes éxitos, y Haydn pronto se embarcaría en su primera gira a Inglaterra.

Cuando Johann Peter Salomon llevó a Haydn a Londres a principios de 1791, una de las composiciones que Haydn llevó fue la Sinfonía No. 92, que dirigió en su primer concierto en allí el 11 de marzo de 1791. El prestigio en la isla lo llevó a recibir un doctorado honorario de la Universidad de Oxford. Para obtener su título tuvo que componer un canon y dirigir tres conciertos en la Universidad. Haydn había querido presentar una nueva sinfonía al público de Oxford, pero llegó bastante tarde al acto y, al no tener tiempo de ensayo, tuvo que sustituirla por una obra que los músicos de la orquesta ya conocían, así que dirigió la No. 92 en el concierto del 7 de julio de 1791 en el Teatro Sheldonian de Oxford en el que recibió su título.

Las cuerdas abren la sinfonía con una melodía tranquila. Le sigue un vigoroso Allegro Espirituoso, cuyo desarrollo propulsor toma algunos breves giros hacia el modo menor. Se asoman comentarios agregados de los vientos, que ofrecen un colorido delicado.

La melodía principal del segundo movimiento (Adagio) es pacífica, con un toque de nobleza; el paso decidido de la sección central conduce al conmovedor regreso de la melodía de apertura. Particularmente notable es la forma en que la melodía se interrumpe tentativamente hacia el final; luego, una vez que se pone en marcha de nuevo, un conjunto de instrumentos de viento de madera tiene una cadencia corta.

El tercer movimiento es un Minuet robusto y caprichoso, bastante peculiar, y en el emocionante Finale, los dos temas principales se desarrollan polifónicamente después de una serie de pausas, y el movimiento se cierra de manera exuberante.



La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

NÓMINA OCM

Director
Francisco Rettig

Piano Solista
Luis Alberto Latorre

Violines I

Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares
María Esther Eluchans*
Nicolas Antiñanco*

Violines II

Jesús Rojas* // Jefe de Fila.
Deli García
Felipe Saavedra
Militza Morales*
Alfredo Marvez*
José Duran*

Violas

Vanessa Valenzuela *// Jefa de Fila
Pamela Díaz
Braulio Parra*
Álvaro Salgado*

Violonchelos

Alan Comicheo // Jefe de Fila.
Constanza Alvear
Bedaitza Gutiérrez*
Constanza Besoain*

Contrabajos

Nicolás Jiménez // Jefe de Fila
Ana Cartagena*

Flautas

Pablo Vergara // Jefe de Fila
Ieng Wong*

Oboes

Daniel Vidal* // Jefe de Fila
Javiera Mena*

Fagotes

Jorge Gonzales // Jefe de Fila
Montserrat Tapia*

Clarinetes

Felipe Fuentealba // Jefe de fila
Antonia Muñoz*

Cornos

David Villegas // Jefe de Fila
Alex Lorca*

Trompetas

Ignacio Antoine // Jefe de Fila
Leandro Jaramillo*

Timbales

Sebastián Vargas

(*) MÚSICO INVITADO

