



**M22**

M E M O R I A D E G E S T I Ó N

**TEATRO REGIONAL DEL MAULE**

# TRM2022

M E M O R I A D E G E S T I Ó N

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



**GOBIERNO  
REGIONAL  
DEL MAULE**



**Talca**  
Ilustre Municipalidad

MEMORIA  
2022



ÍNDICE

## MEMORIA DE GESTIÓN 2022

PALABRAS ALCALDE

PALABRAS GOBERNADORA

### INTRODUCCIÓN

#### A. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

A.1 MISIÓN Y VISIÓN

A.2 DIRECTORIO

A.3 EQUIPO TRM

A.4 ALIANZAS

#### B. PROGRAMACIÓN

B.1 HITOS DE LA PROGRAMACIÓN

B.2 ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

B.3 TEATRO EDUCA

B.3.1 RECREOS MUSICALES Y ARTÍSTICOS

B.3.2 CONCIERTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DEL MAULE

B.4 EXTENSIÓN

B.5 AMA

B.6 SOPORTE A LA CREACIÓN

B.6.1 ESTRENO CUERVOS DE PANTANO

B.6.2 ESTRENO KPUCHA PO

B.6.3 ESTRENO 2046 ALL JAZZERA

B.6.4 ESTRENO LOS GEMIDOS

B.7 CATÁLOGOS ARTES ESCÉNICAS

B.8 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

B.9 GALERÍA MAURICIO FROIS

#### C. COMUNICACIONES

#### D. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS





Con gran satisfacción y orgullo presentamos a la comunidad la memoria anual de nuestra corporación cultural. En este documento testimonial se da cuenta de los logros, los desafíos y el impacto que hemos tenido durante la temporada 2022.

Al reflexionar sobre nuestras actividades y proyectos, es evidente que hemos continuado avanzando en nuestro compromiso de fomentar y promover la cultura en todas sus formas. Por medio de nuestros programas, hemos buscado inspirar a nuestra comunidad y que las diversas expresiones artísticas sean parte de la vida de los miles de habitantes de la Región del Maule y, por qué no decirlo, de quienes habitan más allá de nuestras fronteras regionales.

En el transcurso del año pasado, hemos dado vida a numerosas iniciativas de gran significancia. Hemos colaborado con artistas locales y nacionales para traer exposiciones únicas y provocativas que han desafiado las convenciones y ampliado los horizontes de las

audiencias maulinas. Asimismo, hemos ofrecido programas educativos inclusivos que han acercado el arte a personas de todas las edades y orígenes, fomentando así una comprensión más profunda y una apreciación duradera de la diversidad cultural.

No obstante, no podemos negar que los últimos años también han estado marcados por desafíos sin precedentes. La pandemia global ha obligado a replantear nuestras estrategias y encontrar nuevas formas de llegar a nuestro público. A pesar de las dificultades, hemos demostrado una resiliencia impresionante y hemos abrazado la tecnología para mantenernos conectados y seguir cumpliendo con nuestra misión.

En este informe anual, no sólo deseamos destacar nuestros logros, sino también reconocer a las personas que han hecho posible este progreso. Instituciones, artistas, productores, públicos y, por supuesto, nuestro dedicado equipo que ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de nuestra labor.

En resumen, esta memoria anual es un testimonio de nuestro compromiso constante con la excelencia, la innovación y el enriquecimiento cultural. Al mirar hacia el futuro, nos llena de entusiasmo la perspectiva de seguir creciendo, colaborando y transformando nuestras comunidades a través del poder del arte y la cultura.

## JUAN CARLOS DÍAZ AVENDAÑO

PRESIDENTE CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REGIONAL DEL MAULE  
ALCALDE ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCA







Estimados amigos del arte y la cultura, como Gobernadora Regional del Maule me dirijo a ustedes en el marco de la memoria anual del Teatro Regional del Maule. Este es un espacio emblemático, donde las diversas expresiones artísticas se encuentran, celebramos una vez más los logros y contribuciones significativas que esta corporación cultural ha brindado a nuestra comunidad en el último año, los que aportan al desarrollo del Maule.

El TRM es más que un escenario; es el corazón palpitante de la expresión artística y un faro de inspiración para todos los residentes de nuestra región. A lo largo del tiempo, ha demostrado su capacidad para trascender fronteras y romper barreras, ofreciendo a los vecinos y vecinas del Maule una cartelera de calidad y diversa que abarca las distintas expresiones de las artes escénicas.

Este año se concretó un hito importante para esta institución, pues se concretó la representatividad del Gobierno Regional y de las consejeras y los consejeros regionales en el directorio del Teatro, a través de la figura de su gobernadora y un funcionario de la institución.

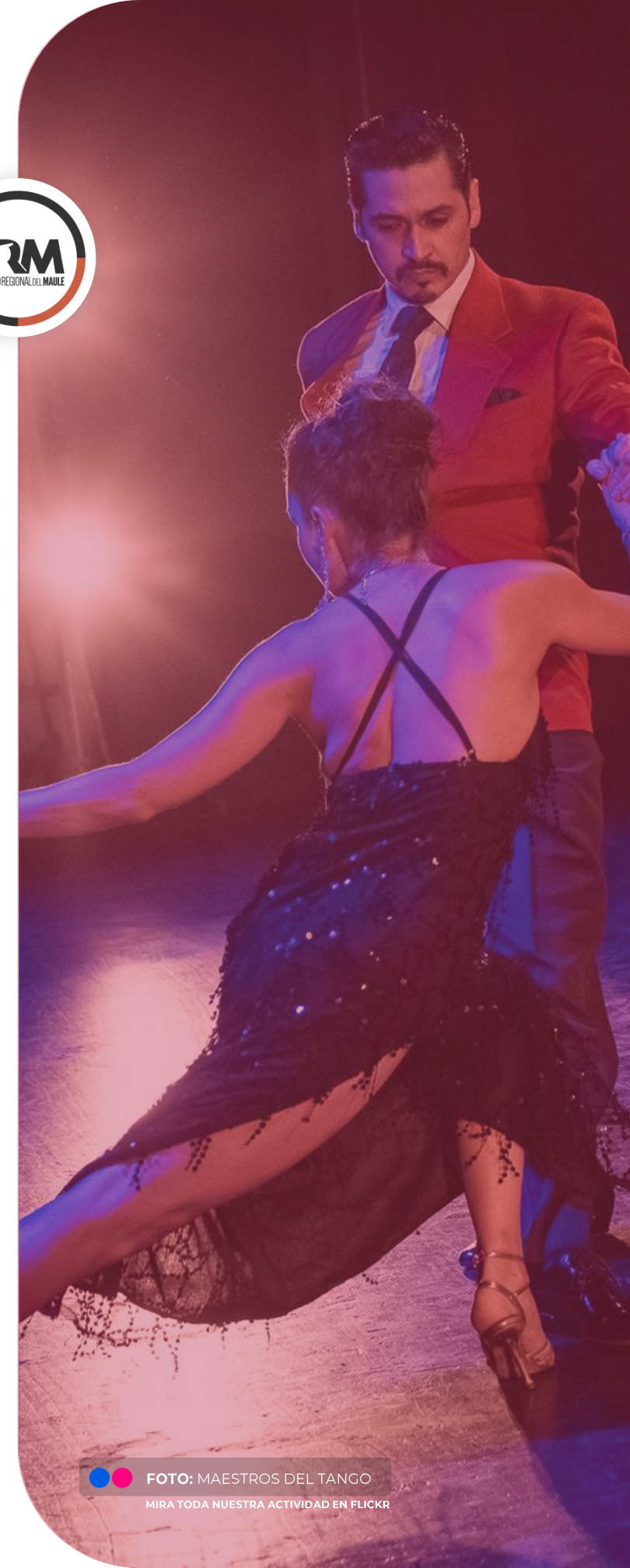
Esta institución es un actor trascendental para alcanzar las metas del Gobierno Regional, en ese sentido, hemos logrado establecer una dinámica de trabajo en conjunto que apunta a cumplir y a desarrollar la “Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2042”, instrumento democrático que guiará al Maule los próximos veinte años, para construir la región que soñamos.

En esta memoria podemos revisar los aspectos cuantitativos y cualitativos desarrollados durante el año 2022. Esto nos permite también proyectar el trabajo del TRM y mirar hacia el futuro con entusiasmo y optimismo. Continuaremos trabajando juntos para garantizar que las artes sigan siendo un pilar en nuestra región, creando oportunidades para el crecimiento personal, el diálogo cultural y la celebración de nuestra diversidad.

En nombre de toda la región, agradezco al Teatro Regional del Maule por su dedicación y contribución inquebrantable al enriquecimiento de nuestras vidas.

**CRISTINA BRAVO CASTRO**

GOBERNADORA DE LA REGIÓN DEL MAULE



# INTRODUCCIÓN

MEMORIA  
2022



INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta del trabajo desarrollado por el Teatro Regional del Maule durante el período enero a diciembre de 2022.

Aquí se detallan las 431 actividades, que convocaron a 110.218 personas en las treinta comunas de la Región. Estas cifras consideran cartelera en sala, eventos online, extensiones, Teatro Educa, Talleres y conversatorios.

Este año vivimos la reapertura total de nuestra sala al máximo de su capacidad, como también el retorno definitivo de grandes eventos masivos y ciudadanos al aire libre.

Para concretar esto fue relevante el compromiso de las autoridades regionales y el apoyo al quehacer de nuestra institución. Es por lo que agradecemos a los consejeros y consejeras regionales liderados hasta julio de 2021 por el intendente, Juan Eduardo Prieto y luego por la Gobernadora, Cristina Bravo; a los concejales de Talca, a su el Alcalde y presidente del directorio, Juan Carlos Díaz; y a Julieta Brodsky, Ministra del e la Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Agradecemos también el apoyo de las empresas privadas y sus equipos de trabajo, como también la labor de las y los integrantes del equipo TRM y colaboradores externos que sumaron sus servicios y conocimientos para el desarrollo de las actividades culturales.



MEMORIA  
2022



A. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

A photograph of a stage technician working on a lighting rig. The technician is wearing a dark jacket and blue jeans, and is standing on a metal platform. Several bright stage lights are visible, casting a strong glow on the scene. The background is dark, suggesting a stage or rehearsal space.

# MEMORIA 2022





A. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

**A.1. MISIÓN Y VISIÓN**

**MISIÓN:** El TRM es el mayor proyecto cultural de la región. Trabajamos por el desarrollo del arte y la cultura mediante programas y eventos artístico-culturales de excelencia, abarcando todos los segmentos socioeconómicos de la comunidad. Contamos con una programación y cartelera diversificada que hacen del TRM “un espacio para todos”. Ofrecemos las mejores condiciones de infraestructura y equipamiento ubicados en una privilegiada posición geográfica en el centro del país. Somos líderes en Chile y damos pasos seguros para abrirnos a mercados internacionales.

**VISIÓN:** Ser la organización artístico cultural regional, líder en el desarrollo y difusión de un proyecto sociocultural de excelencia en Chile, con modelo de gestión autónomo, inserto en una red y circuito artístico-cultural internacional.







## A.2. DIRECTORIO

La Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule es gestionada por un Directorio que sesiona periódicamente y cuyos acuerdos se toman por simple mayoría.

El Directorio vela por el desempeño administrativo y financiero eficiente de la institución y está integrado por distintas autoridades, empresarios, instituciones académicas y personas naturales, con una vigencia anual, la que es ratificada o modificada en Asamblea de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule.

### COMPOSICIÓN 2022

**Juan Carlos Díaz**

Presidente Corporación  
Alcalde Ilustre Municipalidad de Talca

**Patricio Sarovic**

Vicepresidente

**Fernando Cordero**

Tesorero  
Diario La Prensa

**Cristina Bravo**

Directora  
Gobernadora Región del Maule

**Carlos Cerda**

Director  
Jefe de División de Desarrollo Social y Humano,  
Gobierno Regional del Maule

**Carolina Loren**

Directora  
Seremi Culturas, representante  
Gobernación Regional

**Ariel Amigo**

Director  
Ilustre Municipalidad de Talca

**Andrés Maragaño**

Director  
Universidad de Talca

**Hans Heyer**

Director  
Universidad Autónoma

**Jorge Burgos**

Secretario  
Universidad Católica del Maule





#### ÁREA EJECUTIVA

Victoria Flores – Secretaria Ejecutiva Corporación de Amigos del TRM

\*Alejandro Cárcamo – Asesor Jurídico

#### ÁREA COMUNICACIONES

Manuel Rojas – Encargado de Comunicaciones

Claudio Rojas – Encargado de Diseño Gráfico & Imagen

Álvaro Lara – Encargado Audiovisual

Felipe Silva – Encargado de Informática

Cyndi Plaza – Audiencias

Eduardo Arenas – Fotógrafo\*

Cinthia Muñoz – Periodista\*

Charlot Pacheco – Diseñadora\*

#### ÁREA ADMINISTRATIVA

Alejandra González – Coordinadora Área Administración y Finanzas / RR.HH.

Alba Hormazábal – Supervisora de Boletería y Control

Rocío Jara – Asistente administrativa

#### ÁREA PRODUCCIÓN

Verónica Barahona – Coordinadora de Producción y Técnica

Enzo Urrutia – Asistente de Producción

Leonardo Torres – Coordinador Orquesta Clásica del Maule

Miguel Herrera – Backstage

Francisco Barros – Archivo TRM\*

#### ÁREA TÉCNICA

Hernán Pantoja – Coordinador Técnico e Iluminación

Juan Pablo Muñoz – Ingeniero de Sonido

Carlos Gamboa – Coordinador Tramoyas

Andrés Hernández – Tramoya

Jhon Quevedo – Tramoya

#### ÁREA SERVICIOS

Reinaldo Cerda – Recepcionista

Óscar Tapia – Recepcionista

Melany Neto – Auxiliar Aseo



#### ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

Francisco Rettig – Director Titular

Octavio Torres – Violín Concertino

Carolina Ángel – Violín asistente de Concertino

Gabriela Harms – Violín Tutti

Luis Barraza – Violín Tutti

Diego Ortiz – Violín Solista

Javiera Olivares – Violín Tutti

Deli García – Violín Tutti

Felipe Saavedra – Violín Tutti

Pamela Díaz – Viola Tutti

Alan Comicheo – Cello Solista

Constanza Alvear – Cello Tutti

Eduardo Franco – Cello Tutti \*

Nicolás Jiménez – Contrabajo Solista

Mauricio Arriagada – Oboe Solista\*

Pablo Vergara – Flauta Solista

Felipe Fuentealba – Clarinete Solista

Jorge González – Fagot Solista

Ignacio Antoine – Trompeta Solista

David Villegas – Corno Tutti

Sebastián Vargas – Percusionista Solista





## A.4. ALIANZAS

El TRM tiene una política de generar alianzas que permitan aunar fuerzas para la concreción de proyectos que beneficien a la comunidad. Esto ha posicionado a la institución como un actor importante dentro del circuito de agentes culturales del país.

Durante el período 2022 se desarrollaron iniciativas junto a instituciones como Ópera Latinoamericana, Fundación Santiago Off, Instituto Francés de Chile, Fundación Santiago a Mil, Centro Cultural Matucana 100 (M100), Teatro Municipal de Ovalle (TMO), Teatro Regional del Biobío, Teatro Regional Lucho Gatica, Parque Cultural de Valparaíso y SIDARTE Maule, entre otros.

Gracias al trabajo en alianza, se ejecutaron propuestas como Rendez Vous, La Rebelión de las Voces y el Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea, además junto al TMO y M100 se concretaron coproducciones nacionales como “Coriolano 2073” (Teatro Onirus y Teatro Pan) y “Un Canto para los Cuentos de Gabriela Mistral” (Tryo Teatro Banda). Asimismo, propuestas escénicas regionales tuvieron la oportunidad de recorrer otros escenarios de Chile, fomentando la circulación de artistas maulinos.

A esto se le suma el trabajo intersectorial que desarrolla el TRM de manera permanente con instituciones públicas como el Gobierno Regional del Maule, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Seremi de Educación, Senda, Municipios, Departamentos de Administración de Educación Municipal (DAEM) y encargados de culturas de las treinta comunas del Maule, entre otros.





MEMORIA  
2022



## B. PROGRAMACIÓN



# MEMORIA 2022





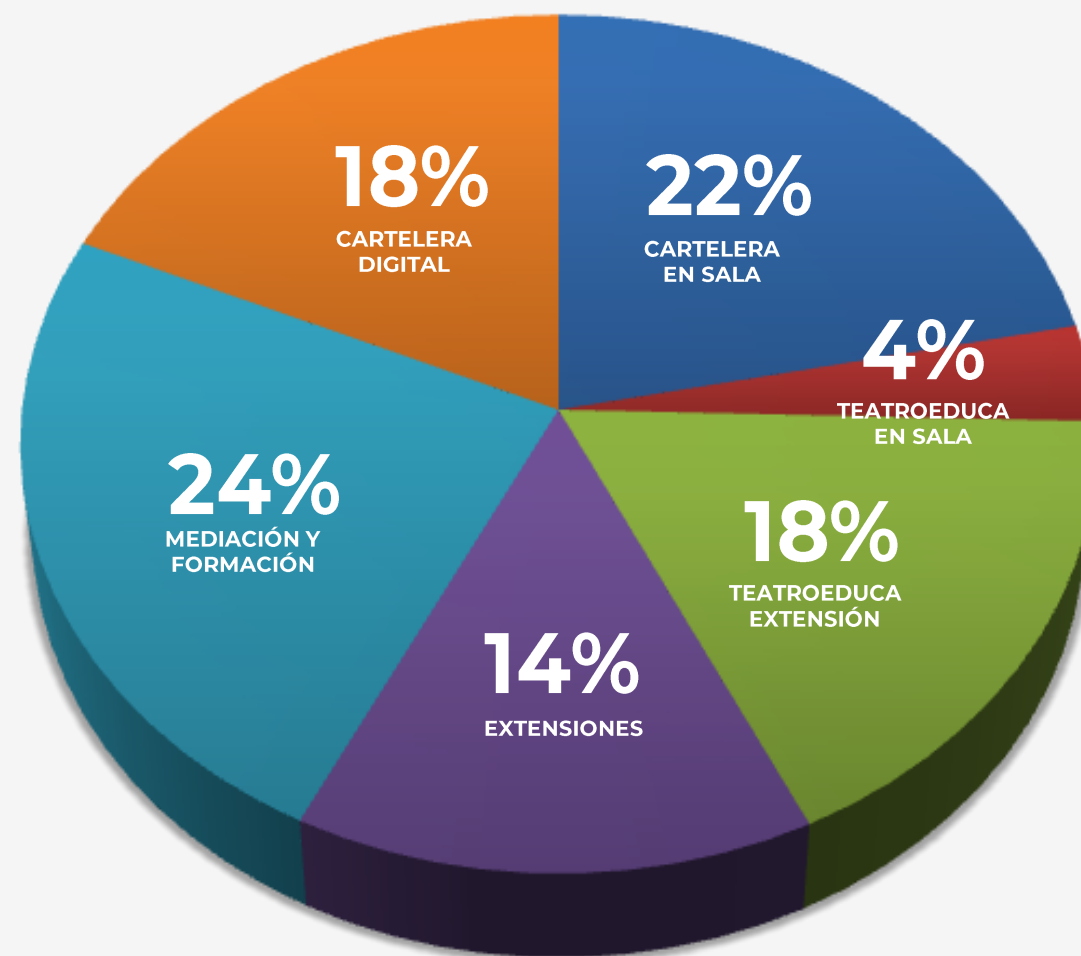
**B. PROGRAMACIÓN**



Durante 2022 se realizaron 413 actividades artísticas con un total de 102.964 participantes. Estas consideran eventos de cartelera artística en sala, extensiones en comunas, actividades del programa Teatro Educa, como también de formación y mediación.

Además, la sala principal recibió 18 actividades no artísticas, que congregaron a un público de 7.254 personas.

**GRÁFICO PORCENTAJE DE EVENTOS REALIZADOS EN SALA**







## B.1. HITOS DE LA PROGRAMACIÓN

La temporada 2022 estuvo llena de emocionantes eventos y producciones destacadas. Comenzamos con el estreno de "Cuervos de Pantano", las visitas guiadas "Tras el Telón" y el concierto de la OCM al aire libre "Música de Películas". Asimismo, fuimos parte del montaje final de la Escuela de Ópera, "Revuelta en la Ópera", realizado en el Encuentro Nacional de Ópera Independiente (ENOI).

Durante el primer semestre disfrutamos de momentos inolvidables como las actividades programadas en el marco de AMA, donde destaca la intervención urbana "El Espíritu del Agua", del colectivo Delight Lab. Como también, los conciertos de músicos independientes de la región, coronados con la presencia de los nacionales "Yorka" y "López".

La cartelera digital continuó enriqueciéndose con propuestas protagonizadas por la Orquesta Clásica del Maule. Estrenamos virtualmente el "Ciclo de Pianistas", protagonizado por Laura Rosales de Colombia, Cristina Naranco de España, José Tomás Moscoso, Rosa Vergara y Jorge Eguren, todos ellos talentosos intérpretes chilenos.

La oferta teatral presencial estuvo repleta de obras nacionales y regionales. Entre las producciones nacionales, destacaron "Gladys", "El Epicedio", "Viaje al Centro de la Tierra", "Encuentros Breves con Hombres Repulsivos" y "Rinoceronte", por mencionar algunas. También tuvimos el privilegio de disfrutar de propuestas regionales como "El Amor", "El Rucio de los Cuchillos" y "Obcecación", entre otras.

En el ámbito de la danza, nos maravillamos con montajes de nivel internacional. "Lorca es Flamenco" del grupo Embrujo Flamenco, "Giselle" del Ballet Nacional de Ucrania y "Noches Tchaikovsky" del Ballet de Santiago.

Además, tuvimos la oportunidad de celebrar y apreciar eventos regionales como "Nuestras Raíces, Canto y Danza", "Noches del Folclor", "Gala Regional de Danza", "Día de la Música Chilena" y el "Festival Pablo de Rokha".

La música tuvo un lugar especial en nuestra temporada, con presentaciones de renombrados artistas como Pedro Aznar, Lucybell, Los Tres y Kevin Johansen. Además, la Golden Big Band y la Orquesta Clásica del Maule nos deleitaron con programas musicales de alta calidad.

Durante nuestro mes aniversario, celebramos con una magistral interpretación del "Magnificat" de Bach, concierto protagonizado por la Orquesta Clásica del Maule. Asimismo, "Mundos Paralelos", de Inti-Illimani en compañía con la OCM y el regreso de la obra nacional "La Negra Ester", del Gran Circo Teatro.

Finalmente, también nos enorgullece haber estrenado coproducciones nacionales de gran relevancia. "Un Canto para los Cuentos de Gabriela Mistral", protagonizado por Tryo Teatro Banda y la Orquesta Clásica del Maule, nos sumergió en los entrañables relatos de la destacada poetisa chilena. Asimismo, en colaboración con Matucana 100 y el Teatro Municipal de Ovalle, presentamos "Coriolano 2073", una propuesta que unió a tres emblemáticos elencos: Teatro Pan, Teatro Onirus y La Familia Teatro.

La temporada teatral del 2022 fue un verdadero éxito, con una variedad de espectáculos y producciones que nos emocionaron, inspiraron y dejaron una marca imborrable en la memoria del público. Agradecemos a todos los artistas, compañías y colaboradores que hicieron esto posible.



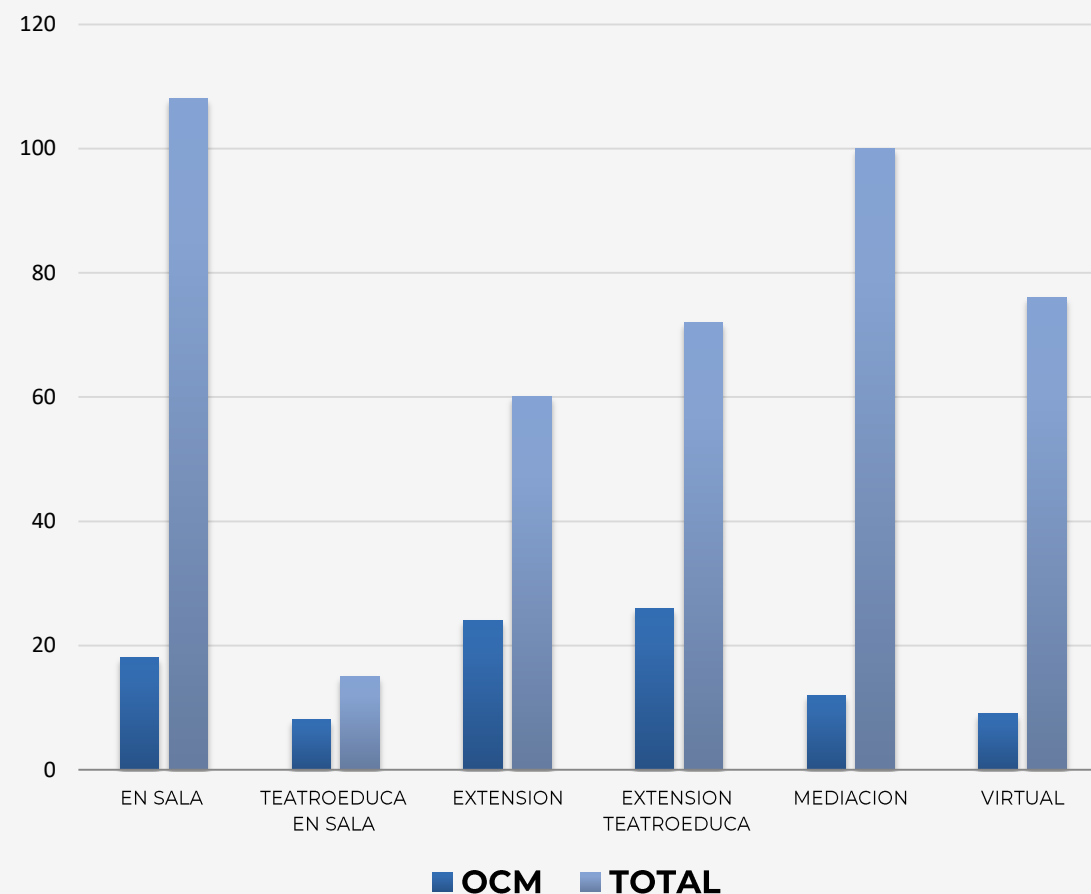
B.2. ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE



Este elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

Bajo la dirección titular del maestro Francisco Rettig, durante el periodo 2022 la OCM logró una participación importante los diversos tipos de actividades que desarrolla el TRM.

**GRÁFICO PARTICIPACIÓN OCM EN ACTIVIDADES TRM**



\*Del total de actividades artísticas del TRM, el 18% de ellas consideraron la participación de la Orquesta Clásica del Maule.





### B.3. TEATROEDUCA

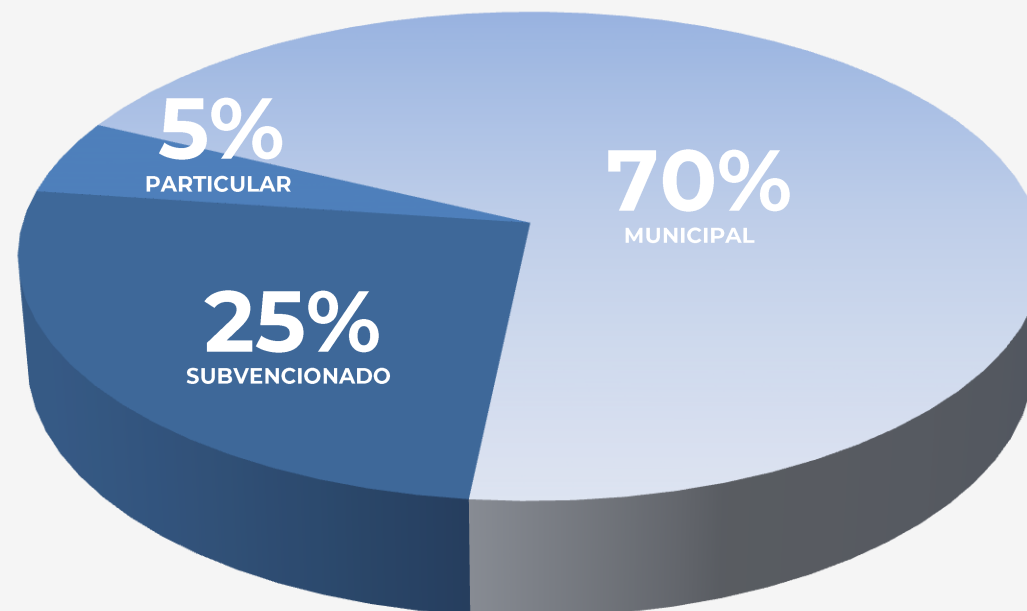
B. PROGRAMACIÓN

Es uno de los programas iniciales del TRM que busca vincularse con las comunidades educativas acercando a los y las estudiantes a diferentes manifestaciones artísticas, además de fomentar su interés con el desarrollo de la cultura y las artes y apoyando la labor docente en el aula, a través de material educativo que intenta facilitar y guiar los contenidos pedagógicos asociados a cada espectáculo, relacionándolos con los contenidos establecidos en planes y programas ministeriales.

En el marco de este programa se efectuaron 91 actividades artísticas, de las cuales 15 corresponden a funciones educativas con mediación que se realizaron en la sala principal y 76 actividades de extensión en 29 comunas de la región, alcanzando un total de 19.495 espectadores, entre estudiantes y docentes.

#### GRÁFICO: PARTICIPACIÓN DE COLEGIOS POR DEPENDENCIA EN EL PROGRAMA TEATROEDUCA EN SALA TRM

En una constante búsqueda por la descentralización, Teatro Educa estuvo presente en: **Parral, Linares, Colbún, Longaví, Retiro, San Javier, Villa Alegre, Yerbos Buenas, Curicó, Hualañé, Licantén, Molina, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Teno, Vichuquén, Cauquenes, Chanco, Pelluhue, Talca, Curepto, Empedrado, Maule, Pelarco, Pencahue, Río Claro, San Clemente y San Rafael.**





MEMORIA  
2022



### B.3.1. RECREOS MUSICALES Y ARTÍSTICOS

B. PROGRAMACIÓN / B.3. TEATRO EDUCATIVO

Iniciativa que busca disminuir las brechas de acceso a iniciativas culturales en las comunas de la región, promueve la formación temprana de audiencias en las comunidades del Maule, por medio de intervenciones musicales y de artes escénicas en los establecimientos educacionales de la región.

Estas intervenciones dirigidas a estudiantes en su entorno educativo contribuyen además a difundir el trabajo de artistas locales e incentivar su vínculo con las audiencias.

Durante el primer semestre el TRM invitó a los establecimientos educacionales a participar del Ciclo “Recreos Musicales”, cuyo objetivo es acercar la música orquestada a estudiantes, de una manera lúdica, sencilla y en su espacio cotidiano, organizando una actividad de mediación artística en su propio colegio, escuela o liceo. Entre abril y mayo, ensambles de vientos, cuerdas y percusión compuestos por músicos de la **Orquesta Clásica del Maule**, recorrieron diversas comunas con una presentación musical para finalizar con una conversación amena y cercana con estudiantes y docentes. Se visitaron **18 establecimientos en 8 comunas** de la región alcanzando a más **de 3 mil 400 estudiantes y docentes**.

Entre agosto y noviembre las escuelas, liceos y colegios pudieron inscribirse para los “**Recreos Artísticos**”, los que consisten en recibir diversas propuestas de teatro, música, danza, artes circenses y cuenta cuentos, transformando su escuela o colegio en un gran escenario, a cargo de un elenco regional con una propuesta que incorpora conceptos y valores educativos. Esta actividad contempló conversatorios post función, donde estudiantes y docentes pudieron conocer detalles de las diversas propuestas artísticas. Durante este ciclo se alcanzó a casi **6 mil estudiantes y docentes de 39 establecimientos de 16 comunas**.



MEMORIA  
2022



E. PROGRAMACIÓN / B.3. TEATROEDUCA

### B.3.2. CONCIERTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL MAULE

Los “Conciertos para Niñas y Niños del Maule” celebraron este 2022 sus 15 años de historia ininterrumpida. Se trata de una colaboración entre la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Secretaría Regional Ministerial de Educación y el Teatro Regional del Maule (TRM), con el objetivo de potenciar el arte desde distintas miradas en los primeros años del proceso educativo, además de acercar la música clásica a públicos infantiles.

“Pedrito y el Lobo” versión 2022 fue la propuesta mezcla el teatro, lengua de señas y marioneta para llevar a escena la obra de Prokófiev, de la mano de la Orquesta Clásica del Maule y la compañía Pat’Côté.

En 2022 se realizaron 3 funciones en el mes de noviembre, convocando a más de 2 mil niños y niñas de enseñanza preescolar y básica .





MEMORIA  
2022



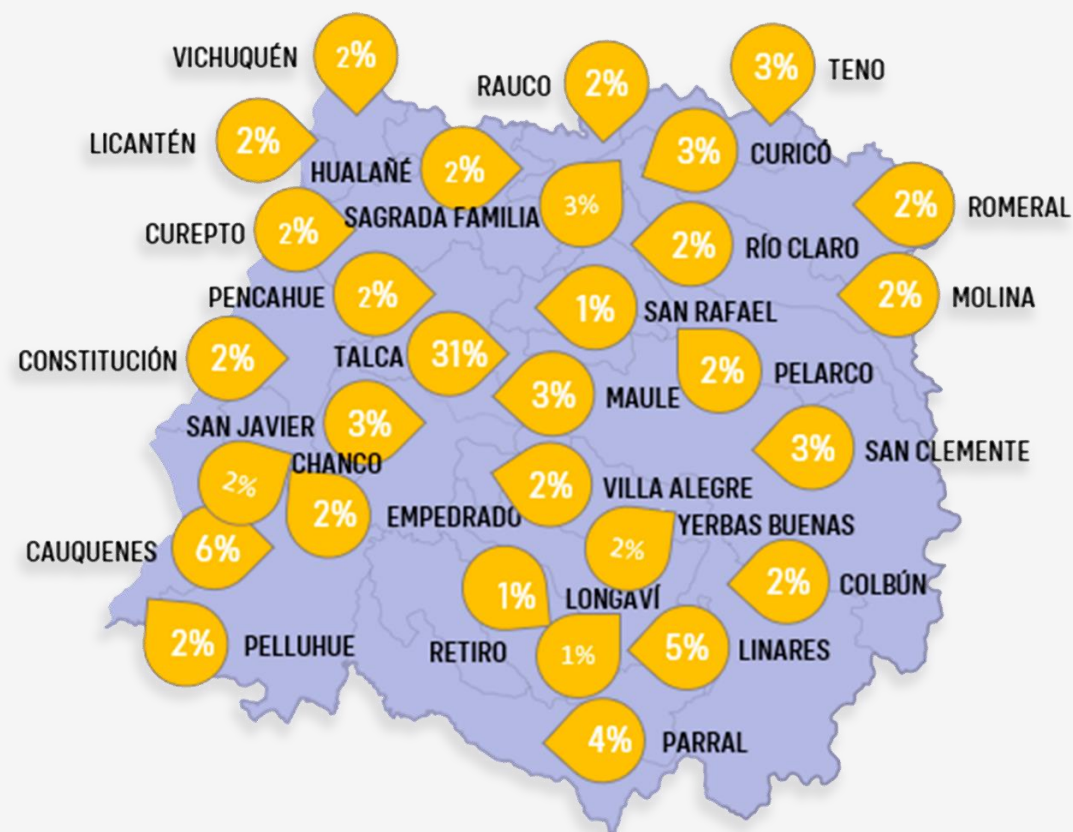
## B.4. EXTENSIÓN

B. PROGRAMACIÓN

Desde los inicios, las actividades de extensión tienen un rol importante en el quehacer del TRM. La institución destaca por su permanente trabajo territorial, el cual se complementa con la colaboración de los municipios, a través de sus encargados de cultura o corporaciones afines.

Durante el período 2022 se realizaron 56 actividades de extensión orientadas a público general, alcanzando 22 comunas de la región y otras localidades de nuestro país, las que contaron con la participación de 19.281 personas.

En conjunto con las actividades de extensión educativas, se logró alcanzar las 30 comunas de nuestra región.



2% SANTIAGO - 1% RANCAGUA - 1% VALDIVIA



MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

## B.5. AMA

En su segunda versión este encuentro de vinculación de Artistas Escénicos y de la visualidad del Maule, impulsado por el Teatro Regional del Maule, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule y el Gobierno Regional del Maule, se llevó a cabo de manera presencial, manteniendo sólo algunas instancias digitales.

Realizado en marzo 2022, permitió un reencuentro donde se generaron espacios de diálogo, intercambios y alianzas entre artistas, representantes de entidades públicas y privadas con programas establecidos o potenciales instancias para el financiamiento del trabajo artístico; proveedores de bienes y servicios relacionados a la creación, producción y circulación de obra; y con otros profesionales o trabajadores/as relacionados o asociados al sector.

AMA Maule, logró convocar a más de 300 inscripciones y dentro de la variada oferta programática contempló conferencias, foros de intercambio, mesas temáticas, rondas de vinculación con programadores, diálogos programáticos, talleres, visionados, showcases de artistas del Maule y espectáculos abiertos a la comunidad.



**VINCULAR PARA CREAR**  
II ENCUENTRO DE ARTISTAS DEL MAULE



MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

## B.6. SOPORTE A LA CREACIÓN

Programa que busca ser una instancia de fomento, difusión y soporte a creadores del Maule, con el fin de que sus propuestas artísticas logren un mayor crecimiento, con especial énfasis en las etapas de investigación, desarrollo y creación.

En su segundo año de funcionamiento se seleccionaron cuatro proyectos, para trabajar en coproducción, con mentorías y apoyo técnico por parte del TRM.

“La paranoia de las Ballenas”

Teatro / Compañía “La Noche y Tú”

Dirigido por: Juan José Salvador Navarro. (Talca)

“Inmersión a la luz”

Danza/ Compañía Lattice

Dirigido por Marcel Torres Deik. (Talca)

“Mitos y Leyendas de Constitución,  
Reversión, musicalización y realización audiovisual”

Música

Dirigido por Gonzalo Alegría Fuentes. (Constitución)

“A-hora”

Multidisciplinario

Dirigido por Haydée García Buscaglione. (Colbún)

\*Estas propuestas serán parte de la temporada 2023 del Teatro Regional del Maule





MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

### B.6.1. ESTRENO «CUERVOS DE PANTANO»

El montaje de la compañía Sopaipilla Teatro pone en valor la cultura y la tradición oral con la historia de tres cuervos de pantano originarios de Laguna Torca, que vienen contar historias propias de la tradición oral de la Región del Maule. Aquellas historias que navegan y transitan de voz en voz, y de generación en generación. “El Melado”, “El Pacto” y “El Cuento del Lorito”, son historias que reflejan lo esencial del ser humano: La vida y la muerte, el poder, lo humano y lo divino, la pasión, el bien y el mal.

“Cuervos de Pantano” también se adjudicó el Fondart Nacional, Creación de Montajes Escénicos (convocatoria 2021) y del Fondart Regional, Circulación Regional (Maule), además del programa Soporte a la Creación del TRM.

Montaje estrenando en enero de 2022 en la sala principal del TRM.







MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

### B.6.1. ESTRENO «KPUCHA-PO»



Montaje de danza contemporánea que plasma la atmósfera de las manifestaciones sociales vivida en octubre de 2019 en Chile. Tomando ese escenario como base, la propuesta explora el simbolismo de la capucha y sus diversos significados.

Esta es una propuesta de la compañía de Danza Etcétera, dirigida por el coreógrafo Javier Tiznado Viralta y que grafica los movimientos y expresiones contestatarias callejeras.

Esta obra se concreta en gracias al programa del TRM, Soporte a la Creación 2021, y se estrenó durante la versión 2022 de AMA.





MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

### B.6.1. ESTRENO «2049 ALL JAZZERA»

La banda de fusión All Jazzera, lanzó su tercer disco de estudio titulado “2049”, el 28 de julio de 2022.

Este trabajo es una composición conceptual con forma de sinfonía (cuatro movimientos). La obra musical intenta extrapolar una realidad chilena de un futuro distópico. Es así como nace la motivación de conjugar el ritmo ceremonial mapuche “choique” y la “cueca” de tradición folclórica con instrumentación propia de la música popular (voz, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, flauta travesa, teclados y baterías).

Iniciativa seleccionada del programa Soporte a la Creación 2021.







MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

### B.6.1. ESTRENO «LOS GEMIDOS»

En el marco de Soporte a la Creación 2021, la banda de Licantén Verso de Rokha, liderada por Carlos González, puso en escena la musicalización del libro “Los Gemidos” del poeta Pablo de Rokha, en 2022 cumplió 100 años desde su publicación. La propuesta se estrenó el 30 de noviembre en el escenario del TRM.

Gemidos es un espectáculo que recorre su obra a través de seis poemas musicalizados en dos universos emocionales contrastados, lo rural y lo urbano, el pasado y el presente. Su pensamiento poco convencional e inconforme se siente vigente en una propuesta que fusiona las artes escénicas, la poesía y la música para reinterpretar el legado del poeta, Premio Nacional de Literatura 1965.





## B.7. CATÁLOGO DE ARTES ESCÉNICAS

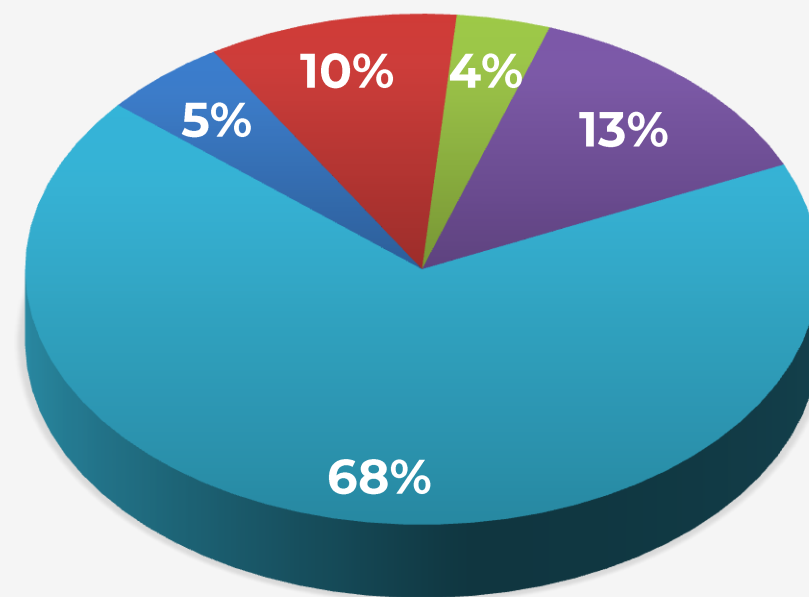
El Teatro Regional del Maule y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región del Maule, hicieron dos actualizaciones del “Catálogo de Artes Escénicas y Música de la Región del Maule”.

Este catastro es parte de un proyecto en conjunto entre ambas instituciones que se encuentra activo desde el año 2020 y que tiene por objetivo visualizar la versatilidad de la oferta creativa maulina. Cada año se hacen dos actualizaciones con el propósito de incrementar el número de artistas, incorporar nuevas creaciones, remontajes y proyectos artísticos a este documento, que permite a los programadores de las treinta comunas del Maule y de distintas partes de Chile, conocer la cantidad y diversidad de la producción existente que, además, se encuentra en constante crecimiento, incentivando así la circulación de nuestros creadores.

En su última versión 2022, el catálogo consideró la información de **318 propuestas** escénicas y musicales de la región.

### GRÁFICO PORCENTAJE DE PROPUESTAS POR DISCIPLINA

## CATÁLOGO DE ARTES ESCÉNICAS & MÚSICA DE LA REGIÓN DEL MAULE



■ Circo ■ Danza ■ Cuentacuentos ■ Teatro ■ Música





## B.8. ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

B. PROGRAMACIÓN

Durante el segundo semestre de 2022 surge este espacio de formación musical, por medio de un instrumento de cuerdas, dirigido a niñas, niños y jóvenes del Maule.

El Teatro Regional del Maule, en alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile (FOJI), instauran el proceso de creación de un nuevo elenco de cuerdas para entregar herramientas a niños, niñas y jóvenes con el fin que desarrollen sus capacidades y talentos.

Este proyecto considera en una primera instancia clases individuales y grupales de instrumentos de cuerdas (violín, viola cello y contrabajo), sesiones semanales de teoría musical, clases grupales de orquesta y finalmente la conformación de una orquesta de cuerdas con presentaciones a público general.

El programa contempla la participación de alumnos becados (25), como también de estudiantes pagos (5), quienes aportan un monto que se encuentra subvencionado, conformando un grupo total de 30 estudiantes.

El equipo docente está conformado por: Javiera Olivares, Octavio Torres, Alan Comicheo, Felipe Fuentealba, Nancy Fuentealba, Javiera Burgos y Alexis Parra.

El programa consideró acciones complementarios, como escuela para padres.





MEMORIA  
2022



B. PROGRAMACIÓN

## B.9. GALERÍA MAURICIO FROIS

Esta galería se encuentra ubicada en el sector sur del foyer del Teatro y fue nombrada en honor al reconocido artista y diseñador talquino, Mauricio Frois, quien trabajó en importantes firmas luego de radicarse en Nueva York, labor que le permitió reunir recursos que luego compartió con instituciones ligadas al arte y la cultura.

El espacio funciona en alianza entre la Universidad Autónoma de Chile y el TRM, con el fin de generar exposiciones de artistas regionales y nacionales, las que llegan a las personas visitan el teatro.

Durante la temporada 2022 se montaron 8 exposiciones:

“Imaginario Patrimonial del Maule” de Felipe Carrión

“Retorno” de Daniel Sepúlveda

“Río de Lluvia” Exposición Colectiva de Docentes Carrera Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma.

“Destino Nahuelbuta” de Adriana García Picasso

“Ecos” Exposición Colectiva de Karüm Kimsa

“Señales” de Raúl Palacios

“Emociones” de Carla Ramírez

“Silencio a Gritos” de Joaquín Pérez Mena



MÁS UNIVERSIDAD

MAURICIO FROIS  
GALERÍA DE ARTE

FOTO: GALERÍA MAURICIO FROIS

MIRA TODA NUESTRA ACTIVIDAD EN FLICKR





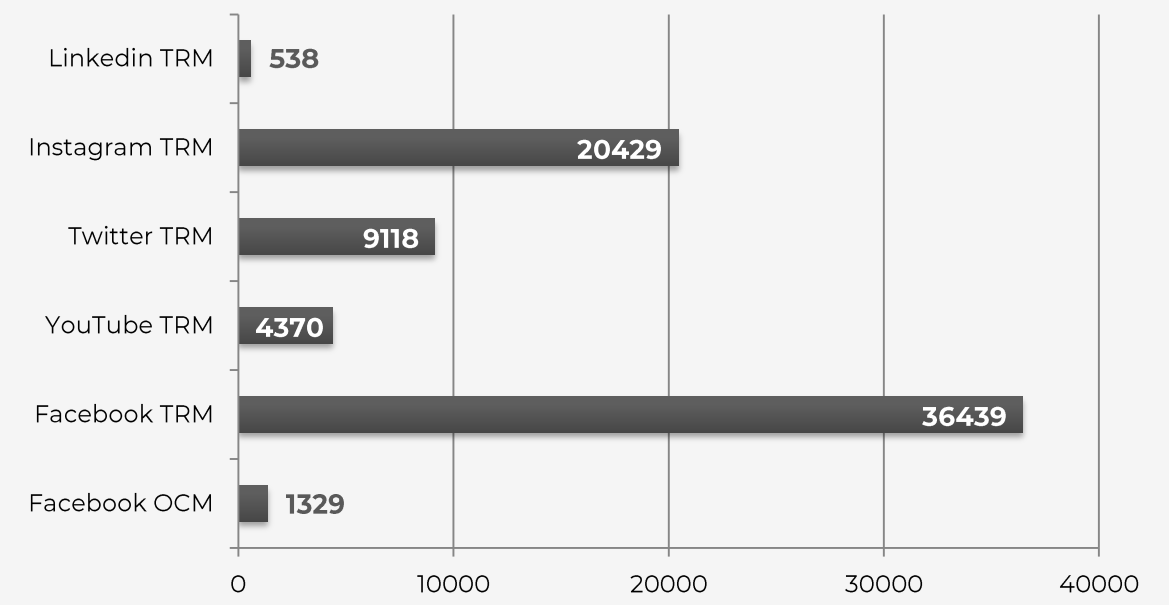
## C. COMUNICACIONES

El principal canal de comunicación del teatro es su página web, soporte que detalla cada una de las actividades, además de información institucional con un promedio de 15 mil visitas mensuales.

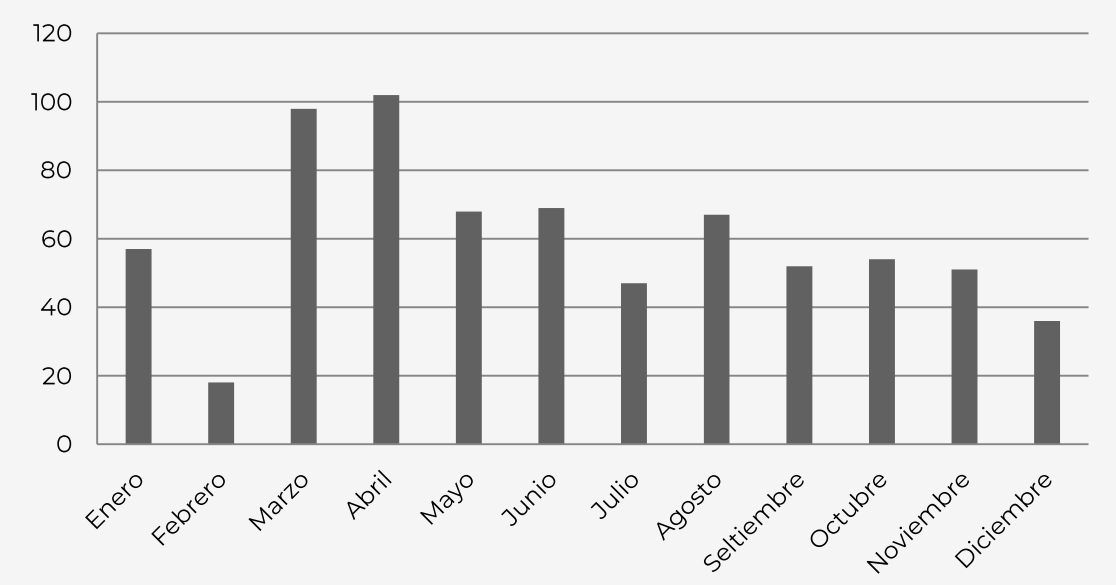
Otros canales importantes de comunicación son las redes sociales del Teatro Regional del Maule, las que permiten tener una relación más directa con las diversas audiencias. Al cierre de 2022 el TRM cuenta con 72.223 seguidores (sumatoria de todas las redes sociales).

El Teatro Regional del Maule ha logrado desarrollar un trabajo de colaboración con los medios de comunicación regional, siendo parte permanente de la pauta informativa del Maule. Durante todo el año 2022, se registró un total de 719 apariciones en prensa, un 78,8% más que el período anterior.

### SEGUIDORES POR RED SOCIAL



### CANTIDAD DE PUBLICACIONES REGISTRADAS







MÁS INFO EN NUESTRO SITIO WEB  
***[www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)***

Síguenos en  Instagram  Facebook  Twitter para estar al día.



# TRM2022

M E M O R I A D E G E S T I Ó N

CON EL FINANCIAMIENTO DE:



**GOBIERNO  
REGIONAL  
DEL MAULE**



**Talca**  
Ilustre Municipalidad