

TEMPORADA **MÚSICA** 2023



**OCM**  
ORQUESTA CLÁSICA  
DEL MAULE ®



# EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

PROGRAMA DE SALA

JULIO DE 2023



## **EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

Jueves 13 de julio de 2023 / Teatro Regional del Maule  
Viernes 14 de julio de 2023 / Teatro Municipal de San Clemente  
Sábado 15 de julio de 2023 / Teatro Regional Lucho Gatica

### **PROGRAMA**

#### **MOVIMIENTOS**

1. Introducción y marcha real del León
2. Gallinas y gallos
3. Hémiones, animales salvajes
4. Tortugas
5. El elefante
6. Canguros
7. Acuario
8. Personajes con largas orejas
9. El cucú en el fondo del bosque
10. Aviario
11. Pianistas
12. Fósiles
13. El cisne
14. Final





## **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

### **El Carnaval de los Animales (Le Carnaval des Animaux)**

Existen ciertas obras de arte creadas sin ningún tipo de pretensión alguna, y que sin embargo han alcanzado la trascendencia y la universalidad. Cuando el célebre compositor francés Camille Saint-Saëns compuso su “Carnaval de los Animales”, no lo movía el ánimo de lo sublime, ni de la más profunda estética, sino que simplemente sorprender a sus amigos, y está lleno de chistes, referencias internas, y citas musicales, pero todo bajo el concepto general de ilustrar musicalmente a una serie de animales, lo que justifica el subtítulo de “Fantasía zoológica”.

Por esa misma visión que tenía el propio Saint-Saëns de esta obra como algo liviano y de ocasión, no quiso publicar la partitura mientras vivía, salvo el delicado fragmento “El Cisne”. La propia historia demostró el valor de esta música, que más allá de sus efectos sonoros, su humor y la manera colorida en que retrata a los animales ha servido como obra para mostrar a los más chiquitos de la casa sobre los instrumentos musicales. Es decir, se ha vuelto un emblema de la obra musical didáctica.

## **Pero ¿de qué se trata "El Carnaval de los Animales"?**

Es una suite de 14 piezas breves, está escrita para un conjunto compuesto por dos pianos, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete y percusiones.

La obra comienza con un rugido de los dos pianos y cuerdas bajas, una adecuada introducción a la "Marcha Real de los Leones". Luego, el canto y el picoteo de las cuerdas evoca efectivamente el clamor de las gallinas y los gallos.

¿Qué mejor manera de ilustrar la lentitud de las tortugas, que tomar la música más rápida que podía recordar, el famoso can-can de Offenbach, tocada de manera muy, pero muy lenta?

Después Saint-Saëns continúa parodiando a sus compatriotas cuando utiliza el "Vals de las Sílfides" del oratorio "La condenación de Fausto" (1846) de Berlioz para representar elefantes, pero la melodía tocada con registros graves, es decir, sonidos "pesados".

Los saltos elegantes y rápidos en el teclado describen naturalmente a los canguros. Líquidos y ondulados sonidos del piano, y una mágica y serena melodía caracterizan uno de los tramos más bellos de la obra, el retrato sonoro de un acuario.

Las figuras de cuerdas que se deslizan dan voz a las mulas, cuyo "ji-joooo" contrasta fuertemente con la belleza profundamente misteriosa del clarinete en su imitación de un cucú. Este pájaro solitario se convierte en un aviario revoloteando con aireados solos de flauta y rápidos pasajes de teclado.

Saint-Saëns admite a los propios pianistas en la colección de fieras, burlándose amablemente de sus horas de práctica con un pasaje que se desarrolla como un pesado ejercicio de teclado.

Después, "fósiles" rinde homenaje a aquellas criaturas que han sufrido la extinción con la sugerencia de huesos traqueteando en el xilófono, incluida una cita del propio compositor, la "Danza Macabra" (1874).

Le sigue el movimiento más famoso, tan hermoso que el compositor permitió su publicación como obra solista: "El Cisne". Este se ha convertido en un elemento básico del repertorio de todos los violonchelistas y un acompañamiento favorito para las obras de danza. El final enérgico incluye una repetición enérgica y exuberante de todos los temas de los animales.



La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente está compuesta por 23 músicos, los que se encuentran bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

## ELENCO COMPAÑÍA PAT' CÔTÉ

Beatriz Yáñez & Gyorgy Cerda



## ELENCO ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

### Director Invitado

Pablo Carrasco Villablanca

### Violines I

Octavio Torres (Concertino)  
Carolina Ángel  
Gabriela Harms  
Luis Rodrigo Barraza  
Javiera Olivares

### Contrabajos

Nicolás Jiménez / Jefe de Fila.  
Ana Cartagena\*

### Flauta

Pablo Vergara / Jefe de Fila

### Violines II

Felipe Saavedra / Jefe de Fila  
Deli García  
Militza Morales\*  
José Duran\*

### Clarinete

Felipe Fuentealba / Jefe de fila

### Percusión

Sebastián Vargas  
Natalia Canales\*

### Violas

Camilo Tapia\* / Jefa de Fila  
Pamela Díaz  
Vanessa Valenzuela\*

### Pianos Solistas

Paulina Zamora\*  
Llinos Martí\*

### Violonchelos

Alan Comicheo / Jefe de Fila  
Constanza Alvear  
Bedaitza Gutiérrez\*

\*Músico invitado

