



Sala principal Teatro Regional del Maule

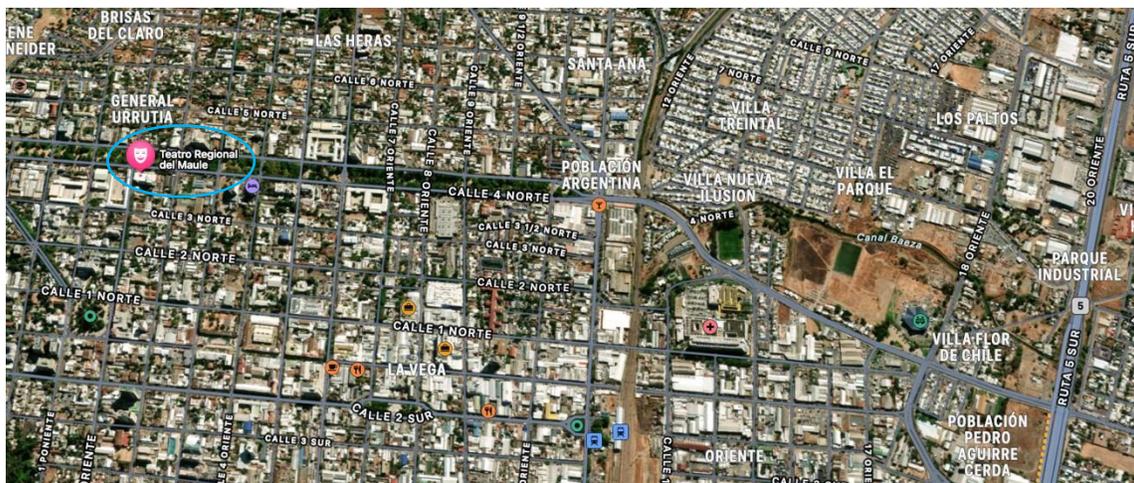
Corporación de amigos del Teatro Regional del Maule

FICHA TÉCNICA, Septiembre 2024

ACCESOS GENERALES.

El Teatro Regional del Maule, se encuentra en la ciudad de Talca, en la región del Maule, su dirección es Calle 1 oriente, número 1484. Por esta misma calle se encuentra su acceso principal a público; La entrada administrativa y de elenco se encuentra en la calle 4 norte sin número a un costado del teatro; al final del edificio por la misma calle esta la zona de carga y descarga del teatro.

El inmueble cuenta con estacionamiento vehicular limitado, el cual se utiliza preferentemente para carga y descarga de material de montaje.

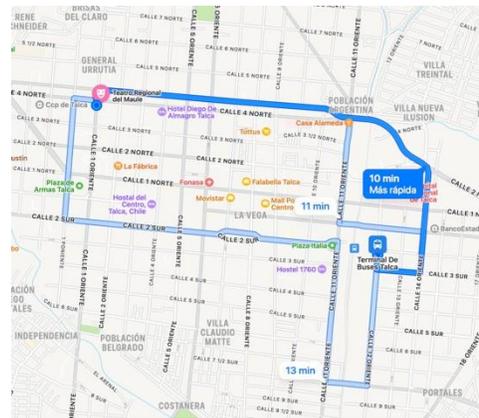
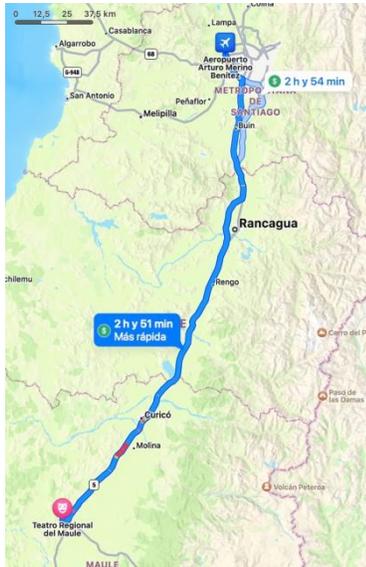
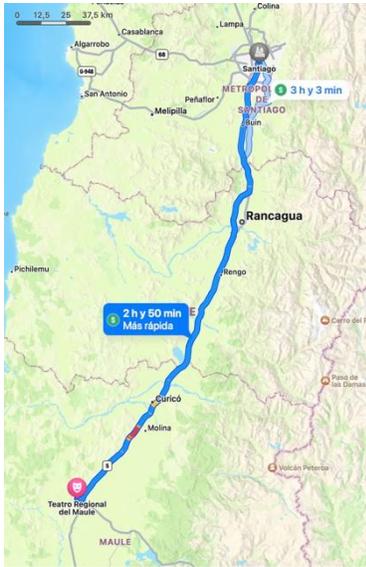


COMO LLEGAR AL TEATRO DESDE.

Región Metropolitana, Santiago: Son 258 kilómetros, 3 horas en vehículo.

Aeropuerto de Santiago: Son 264 kilómetros, 3 horas en vehículo.

Terminal de buses de Talca: Son 3 kilómetros, 33 minutos caminando y 12 minutos en vehículo.
Hay taxis oficiales que salen desde la entrada del terminal.



ENTRADAS.

El Teatro cuenta con una zona de descarga, ubicada en la parte posterior del edificio, se accede a ella desde el exterior, por el estacionamiento vehicular que está ubicado en la calle 4 norte es posible recibir todo tipo de camiones de carga. La puerta de descarga da directo al escenario y no esta techado o cubierto.

Dimensiones entrada de carga: Ancho 250 cm.
 Alto 275 cm.
 Altura piso 110 cm. aprox.





CONSIDERACIONES AL INGRESO.

1. Es preciso que el organizador del evento entrante, envíe el listado con su respectivo nombre y RUT de todo el equipo de personas que trabajaran en el teatro previamente al evento o ingreso al espacio.
2. El productor con el equipo de portería del Teatro Regional del Maule, al momento del ingreso de la producción externa, chequeará que las personas que ingresen estén debidamente individualizadas en el listado enviado por la contraparte, así se procederá a entregar identificación correspondiente.
3. Toda persona que ingresa al teatro debe firmar el derecho a saber, documento sanitario y llevar su identificación entregada por el personal del teatro, con el fin de que todo el equipo de teatro tenga conocimiento específico de las personas del equipo externo, es una medida para cuidar de la seguridad al interior del inmueble. Además, deberá tener conocimiento previo de los instrumentos de planificación de utilización del espacio, así como los instructivos sanitarios.

TEATRO.

El edificio cuenta con una sala:

- 1.- Sala principal

El Teatro Regional del Maule es un inmueble construido en 2005. Posee una disposición de público frontal hacia el escenario, encontrándose su patio de butacas separado en dos niveles: platea y platea alta.

Cuenta con una caja escénica donde se pueden realizar expresiones artísticas de pequeño, medio y gran formato.



EQUIPO.

El equipo de escenario se encuentra ubicado en el área de administración del Teatro Regional de Maule y este compuesto por:

| Nombre | Cargo | E-Mail |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| Verónica Barahona | Secretaria Ejecutiva Interina | veronica.barahona@teatroregional.cl |
| Carlos Gamboa | Jefe técnico | Carlos.gamboa@teatroregional.cl |

Cualquier requerimiento específico en relación con servicios, la contraparte deberá verlo directamente con el equipo de producción y técnica del teatro.

HORARIOS.

Los horarios de trabajo deben tomar en cuenta la descarga, montaje, ensayos, pruebas técnicas, desarrollo del evento y/o espectáculo, desmontaje y carga, estos van en tramos de 8 horas de trabajo diarias más 1 hora de almuerzo o colación.

El cronograma de será fijado previamente a través del área de producción y técnica del Teatro Regional del Maule, de acuerdo con las necesidades de cada evento, el protocolo de uso de la sala y las disposiciones sanitarias actuales.

El horario de almuerzo y colación establecidos son*:

- **Almuerzo** **13:00 a 14:00 o 13:30 a 14:30 o 14:00 a 15:00**
- **Colación** **18:00 a 19:00 (inicio de jornada desde 13:00 horas o jornadas extendidas)**

*Estos horarios son inamovibles, salvo previo acuerdo con las áreas involucradas.

INFORMACIÓN GENERAL.

- La sala cuenta con 47 varales de carga manual para iluminación, tramoya y otros fines escénicos.
- Cuenta con 2 portales frontal lateral de iluminación, los que se encuentra a 12 metros de altura y 18 metros en diagonal a la boca del escenario. (detalles en plano adjunto)
- La cabina de control de iluminación, sonido y video se encuentra al interior de la sala, al fondo de la platea baja. La cabina técnica está a 23 metros de la boca del escenario.
- Para labores de dirección de instrumentos lumínicos, la altura promedio máxima es de 6 metros con estructura tipo torre. En ambos casos es obligatorio el uso de implementos de seguridad, validados por el jefe técnico y prevencionista.
- La altura desde el escenario al peine o parrilla es de 20 metros aproximados.
- La iluminación de la sala tiene control solo desde la consola de iluminación y caseta del último piso. No hay control de las luces de señaléticas de escape.
- La sala cuenta con un sistema de audio P.A calibrado, está **prohibido desmontarlo** de su posición.
- El teatro cuenta con pasillo técnico que conecta el interior de la sala o vestíbulo con el sector de camarines o escenario.
- No cuenta con entradas y asistencia de movilidad inclusivas para personas con movilidad reducida que deseen o necesiten subir al escenario desde público, administrativo y a platea alta.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO (SALA).

PATIO DE BUTACAS

Las características de la sala de exhibición son las de un teatro rectangular de estilo a la italiana con vista frontal. El público se dispone central al escenario, no existiendo palcos laterales. La disposición de las personas se distribuye en 2 niveles de butacas, platea baja (piso 1) y platea alta (piso 4).

NUMERO DE ASIENTOS

| Nombre | Butacas | Ingreso |
|------------------|--|---|
| Platea baja | 771 (Para la venta de entradas tiene otra distribución) | Entrada directo desde el vestíbulo del teatro subiendo la escalera central. |
| Platea alta | 243 | Entrada subiendo las escaleras que están en los laterales del vestuario, la platea se encuentra en el cuarto piso del edificio. |
| Foso de orquesta | 30 | Entradas por los pasillos laterales del vestíbulo. |

| | | |
|--------------|--|--|
| TOTAL | 1014 6 espacios para sillas de ruedas | |
|--------------|--|--|

EL ESCENARIO.

PISO ESCENARIO

Suelo de escenario, está formado por 1 capa de pino Oregón y 2 dos capas de terciado o contrachapado de 22 mm, solo el área con posibilidad de aforo esta pintada negro mate.

Máximo de carga por metros cuadrados: 400 kilos.

Total, de carga en escenario: 4000 kilos

PARTES DEL ESCENARIO Y DIMENSIONES

| | |
|--------------------------------------|---|
| Escenario | 13,4 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 19 mt. Alto |
| Parrilla o Peine | 24 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 4 mt. Alto |
| Hombros de trabajo | Izquierdo 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 9.5 mt. Altura Derecho 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 19 mt. Altura |
| Boca escenario | 13,4 mt. ancho X 7.4 mt. Alto (variable hasta 3 mt.) |
| Foso de orquesta | 14 mt. ancho X 3,6mt. Fondo X 1.25 mt. Alto |
| Proscenio al publico | 0,40 mt. Fondo |
| Altura escenario desde patio butacas | 1 mt. alto |
| Pendiente | 0° |

VARAS MANUALES.

CARACTERISTICAS.

Sistema de varas de contrapeso manual. Permite el movimiento vertical de varales de iluminación, decorados, tramoya o techos acústicos. Este sistema genera muy bajo ruido no perceptible por el espectador.

Cantidad: 47
 Largo: 18 Mt.
 Tipo: Tubo simple
 Velocidad: Variable manual

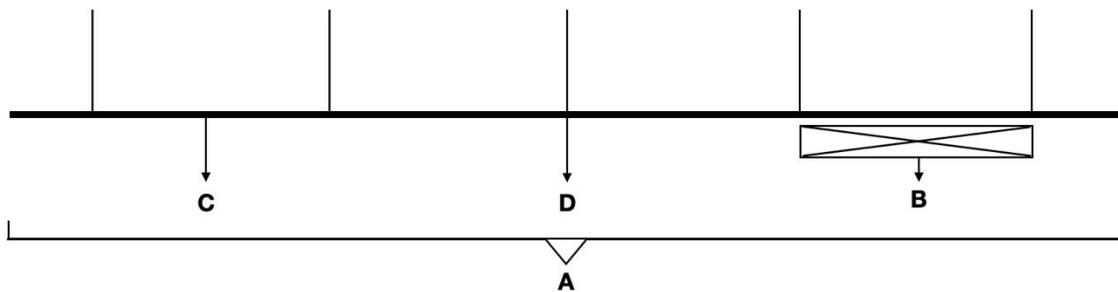
CARACTERISTICAS VARAS DE CARGA.

Tubo de acero de 48,3 mm diámetro, 3mm de espesor y 18 mt. de largo, cada vara tiene 5 tiros de cable de acero de 6 mm.

CAPACIDAD DE CARGA POR VARA.

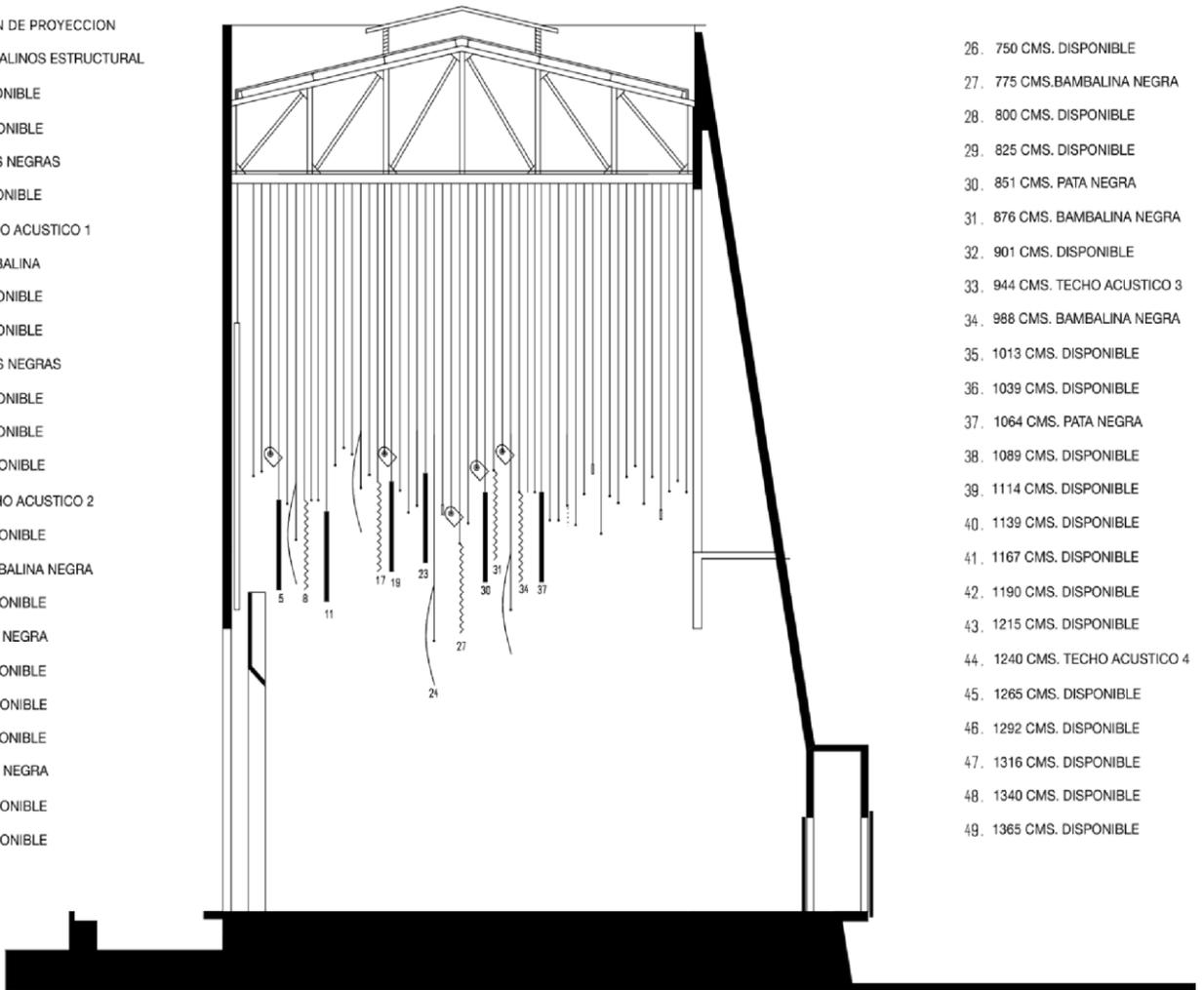
Carga máxima: 250 kg. máxima distribuida según imagen de referencia.

Observación: Estas varas no pueden ser utilizados para levantar o elevar personas.



| Tipo | Carga | A | B | C | D |
|------|---------|---------------------|--------------------------|------------------------|---------------------|
| | | Total de carga neta | Repartido entre 2 cables | Puntual entre 2 cables | Puntual bajo cables |
| | 250 Kg. | 250 Kg. | 75 kg. | 100 Kg. | 75 kg. |

- 0 CMS. INICIO ESCENARIO
- 1. 40 CMS. TELON DE PROYECCION
- 2. 77 CMS. BAMBALINOS ESTRUCTURAL
- 3. VARA NO DISPONIBLE
- 4. 145 CMS. DISPONIBLE
- 5. 195 CMS. PATAS NEGRAS
- 6. 220 CMS. DISPONIBLE
- 7. 253 CMS. TECHO ACUSTICO 1
- 8. 278 CMS. BAMBALINA
- 9. 303 CMS. DISPONIBLE
- 10. 328 CMS. DISPONIBLE
- 11. 353 CMS. PATAS NEGRAS
- 12. 377 CMS. DISPONIBLE
- 13. 403 CMS. DISPONIBLE
- 14. 428 CMS. DISPONIBLE
- 15. 452 CMS. TECHO ACUSTICO 2
- 16. 479 CMS. DISPONIBLE
- 17. 504 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 18. 529 CMS. DISPONIBLE
- 19. 573 CMS. PATA NEGRA
- 20. 598 CMS. DISPONIBLE
- 21. 624 CMS. DISPONIBLE
- 22. 649 CMS. DISPONIBLE
- 23. 674 CMS. PATA NEGRA
- 24. 701 CMS. DISPONIBLE
- 25. 724 CMS. DISPONIBLE



- 26. 750 CMS. DISPONIBLE
- 27. 775 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 28. 800 CMS. DISPONIBLE
- 29. 825 CMS. DISPONIBLE
- 30. 851 CMS. PATA NEGRA
- 31. 876 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 32. 901 CMS. DISPONIBLE
- 33. 944 CMS. TECHO ACUSTICO 3
- 34. 988 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 35. 1013 CMS. DISPONIBLE
- 36. 1039 CMS. DISPONIBLE
- 37. 1064 CMS. PATA NEGRA
- 38. 1089 CMS. DISPONIBLE
- 39. 1114 CMS. DISPONIBLE
- 40. 1139 CMS. DISPONIBLE
- 41. 1167 CMS. DISPONIBLE
- 42. 1190 CMS. DISPONIBLE
- 43. 1215 CMS. DISPONIBLE
- 44. 1240 CMS. TECHO ACUSTICO 4
- 45. 1265 CMS. DISPONIBLE
- 46. 1292 CMS. DISPONIBLE
- 47. 1316 CMS. DISPONIBLE
- 48. 1340 CMS. DISPONIBLE
- 49. 1365 CMS. DISPONIBLE

TELAS O VESTIMENTA Y PISO DE ESCENARIO.

| TIPO | COLOR | CANT. | DIMENSIONES | DESCRIPCIÓN |
|-----------------------------------|--------------|-------|-------------------|---|
| Telón de boca, apertura americana | Plateado | 01 | 2P, 9 mt. x 7 mt. | Fruncido al 80%, terciopelo. Apertura americana manual. |
| Bambalín de cierre de boca | Negro | 01 | 13,4 mt. x 3 mt. | Estructura de fierro forrado con tela negra de algodón |
| Telón de fondo | Negro | 01 | 18 mt. x 9 mt. | Algodón, sin apertura central |
| Bambalinas | Negro | 05 | 18 mt. x 3 mt. | Algodón |
| Cortinas laterales o patas | Negro | 10 | 3 mt. x 9mt. | Algodón |
| Pantalla retro proyectable | Blanca | 01 | 14 mt. x 8 mt. | PVC, 390 gr/m ² , espesor 0.30mm |
| Pantalla proyectable | Blanca | 01 | 12 mt. x 8 mt. | PVC, espesor 0.30mm |
| Piso de danza | Negro y gris | 12 | 2 mt. x 15 mt. | PVC homogéneo, espesor 1,5mm |

FICHA TÉCNICA.

Consideraciones importantes.

- El Teatro Regional del Maule cuenta con una ficha técnica de iluminación y sonido propia, la cual se incluye en las actividades, según el protocolo de uso dispuesto por la dirección ejecutiva, equipo técnico y producción.
- En caso de necesitar equipamiento técnico adicional, ya sea de iluminación, sonido o audiovisual, estos serán costos asumidos por la producción externa al Teatro Regional del Maule, previa aprobación de ingreso de estos equipos por la dirección ejecutiva, equipo de producción y técnica.
- Todos los espectáculos y/o eventos deben considerar operadores técnicos en audio, video, luces y backline, ya que dentro de las labores del equipo técnico esta fomentar la profesionalización de los equipos de trabajo en el área en las artes escénica o musicales y la valoración a desarrollar una buena presentación a los espectadores y asistentes.
- **EL TEATRO NO CUENTA CON DISEÑADOR DE ILUMINACION, DE SONIDO Y DE VISUALES PARA OPERAR OBRAS O CONCIERTOS, LA PRODUCCION DEBE TRAER SU PERSONAL TECNICO PARA QUE EL EVENTO SE REALICE DE FORMA OPTIMA.**

ILUMINACIÓN.

MESA DE ILUMINACIÓN.

- 1 CONSOLA MA lighting, DOT 2
- 2 MA lighting, WING SUBMASTER DOT 2

Manual de uso: Previo ingreso de toda producción externa, se sugiere realizar lectura del manual de uso en el siguiente enlace.

<https://help2.malighting.com/Topic>

SISTEMA DE COMUNICACIÓN RED, DMX Y DIMMER.

- 4 Puertos de DMX desde casetas técnicas al rack de pach en el escenario.
- 10 Puntos de DMX de salida, distribuidos en las varas.
- 4 DMX Splitter 8 puertos. Tecshow Navigator Split 8.
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationssplit8>)
- 1 Network Node – ocho puertos, Tecshow Navigator NODE8 MKII
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationnode8mkii>)
- 192 Canales Dimmer de 16 amperes cada uno (2,5kw por canal) distribuidos en varales, suelo y frontal del escenario, Liter Puter DX-1227 de 12 CH
(<https://www.liteputer.com.tw/products/dx-1227/>)

PROYECTORES O FOCOS.

| Cnt. | Tipo | Poder | Marca | Modelo | Angulo | Lámpara | Referencia |
|------|----------------------------|-------|----------|-------------|--------------------------|---------------|--|
| 20 | Pano Convexo (sin bandoor) | 1000W | kupo | PS1000 | 10° al 50° DE rango | GX 9.5 | www.kupo.tw |
| 7 | Fresnel | 2000W | PHARUS | FD W2000 | 10° al 40° rango de zoom | CP 41 o CP 73 | Descontinuado |
| 13 | Elipso / Recorte | 750W | | | 36° | HPL | Descontinuado |
| 4 | Elipso / Recorte | 750W | ETC | Source four | 15° - 30° | HPL | |
| 20 | PAR 64 | 1000W | | 220W | | NSP/MFL | |
| 24 | PAR 56 | 300W | | 300W | | NSP | |
| 11 | Paleta LED | 18x8W | La Gamme | | | RGBW LED | Discontinuado |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|--------|----------|------------|--|----------------------|---|
| 15 | PAR LED | 18x8 W | La Gamme | | | RGBW LED | Discontinuado |
| 12 | Cabeza movil | 600W | Robe | Spiider | 1x 60W RGBW and 18 x 40W RGBW LED multichips | HRI 280W RO | https://www.robe.cz/spiider |
| 11 | Cabeza movil | 470W | Robe | Pointe | 2,5° - 10° Beam mode, 5° - 20° Spot mode ° | HRI 280W RO | https://www.robe.cz/pointe |
| 4 | Minibrutt / segadores | 1300W | | 2 lámparas | MFL | Par 36 650W/120V DWE | |
| 1 | Seguidor | 1200W | GRIVEN | DARDO | 8° - 22° | G22 MSR 1200 | Discontinuado |
| 1 | Hazer | 480W | ANTARI | HZ500 | | | https://antari.com/products/hz-500/ |
| 1 | Turbina | 800W | ANTARI | AF5R | | | https://antari.es/producto/antari-af5-ventiladorefectos-especiales/ |
| 1 | Ventilador | 150 W | | Industrial | | | |

ACCESORIOS.

- Todos los proyectores tienen una abrazadera, muela o garra.
- Todos los focos de fresnel tienen palas o bandoor giratoria.
- Todos los proyectores tienen su porta filtro.
- El teatro cuenta con algunos filtros. (consultar disponibilidad) - Los PC no tienen bandoors y los carros no están en buen estado.

ESCALERILLAS Y TARIMAS.

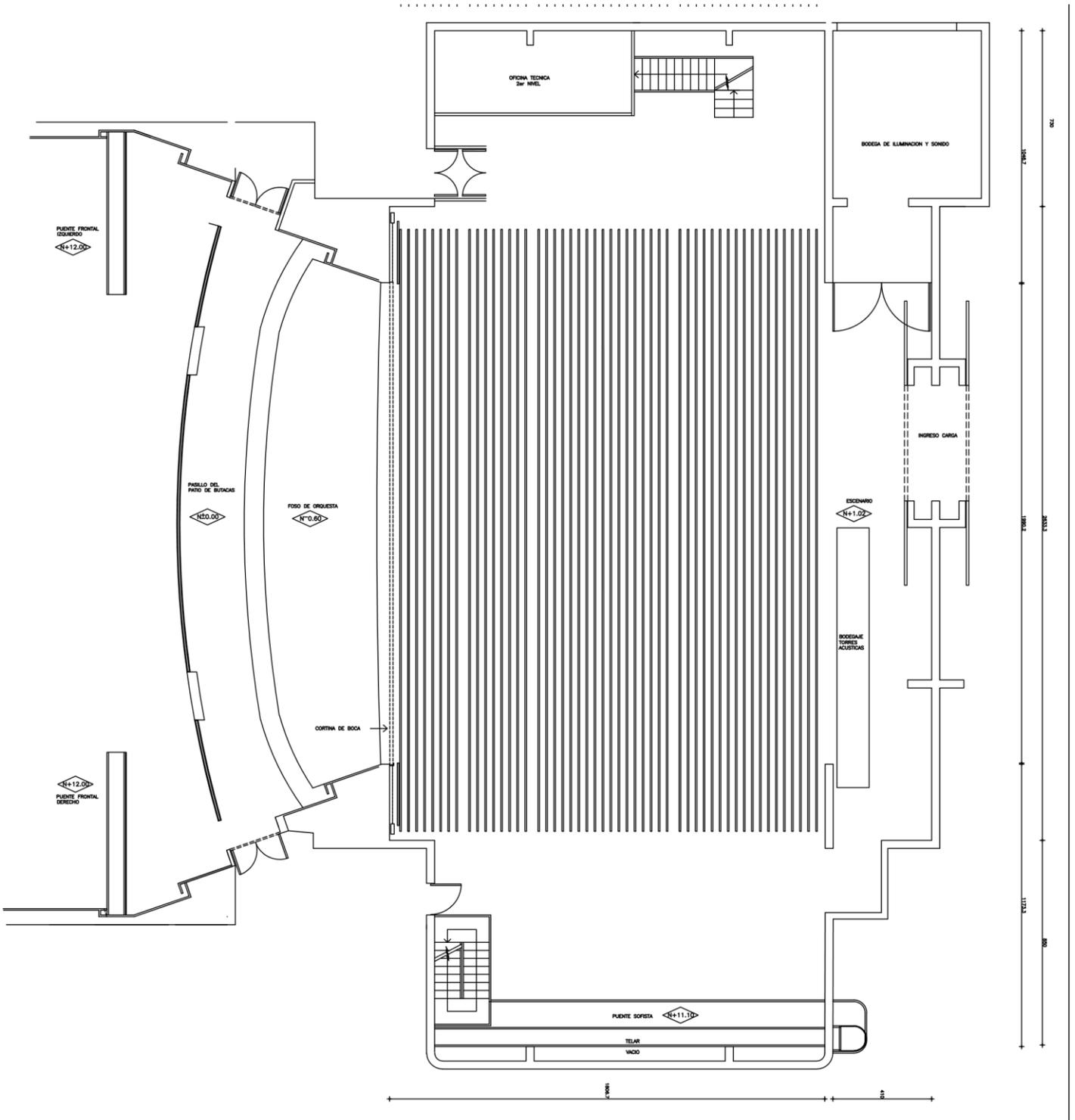
- 8 Boom o torre de iluminación, 2 metros de alto, con separaciones cada 50 centímetros aprox.
- 12 Tarimas de 1x2 metros, 700 Kg de carga, que tienen posibilidad de levantarla 70 a 120 centímetros. Con posibilidad de unión entre ellas por sus laterales.
- 4 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 60 cms.
- 4 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 40 cms.
- 8 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 20 cms.

ENFOQUE.

- 1 Escalera de tijera. Altura máxima de enfoque 3.60 metros.

1 Torreón de enfoque. Altura máxima de enfoque 7,5 metros.

PLANO DE VARAS EN ESCENARIO.



SONIDO.

REFUERZO SONORO.

El sistema está formado por dos arreglos lineales que consta de 8 módulos (4 por lado) y 4 sub bajos (2 por cada lado), instalados en los laterales de la boca del escenario en dirección a las butacas.

CONTROL DE SALA.

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|---------------------------|-------|------------|
| | Sala | | |
| 1 | Consola de mezcla digital | AVID | Venue SC48 |
| 1 | Stage Rack digital 48X16 | AVID | Venue SC48 |

ALTAVOCES.

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|--------------------------------|-------------------------|---------------|
| | P.A sistema lineal | | |
| 8 | Sistemas (4 por lado colgadas) | RCF | TTL 33 Activa |
| 2 | Altavoces 15" (front fill) | Meyer Sound | CQ 1 |
| 2 | Sub bajo 2x18" | MRS | H218 |
| 2 | Sub bajo 2x18" | Copia Meyer Sound (JBL) | |
| 1 | Amplificador | Crown | XTi 4000 |
| | Procesador | | |
| 1 | Procesador de audio | DBX | PA+ |
| | Monitoreo | | |
| 1 | Altavoces 15" | Meyer Sound | CQ 1 |
| 1 | Sub Bajo 2x18" | Meyer Sound | 650p |
| 1 | Amplificador | AUDIOLAB | L2500 |
| 1 | Amplificador | Crown | Xti 1000 |
| 2 | Amplificadores | Crown | XLS 602 |
| 2 | Monitores 15" | Yamaha | SM15V |
| 6 | IEM Inalámbrico estéreo | Sennheiser | EWIEMG4 B |
| 1 | Caja activas | JBL | JS-12BT |

GRABACIÓN Y REPRODUCTOR.

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|----------------|--------|------------------|
| | Equipos | | |
| 1 | Grabadora | Tascam | DR-70D |
| 1 | Computador | Apple | MacBook Pro 2012 |

MICRÓFONOS Y D.I

Sujeto a petición por ficha técnica y disponibilidad.

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|----------------------|--------|-------------------------|
| 3 | Dinámico | Shure | Beta 57 |
| 6 | Dinámico | Shure | SM58 |
| 10 | Dinámico | Shure | SM57 |
| 1 | Dinámico | Shure | Beta 52 |
| 4 | Condensador | AKG | C414 |
| 8 | Condensador | Rode | M3 |
| 1 | Kit Batería | Audix | DP7 |
| 10 | Condensador | Shure | KSM32 |
| 10 | Condensador | DPA | 4099U (Kit rock pinzas) |
| 2 | Dinámico inalámbrico | Shure | Beta 58 |
| 3 | Dinámico inalámbrico | Shure | SM 58 |
| 1 | Condensador | Rode | NTG2 (con zeppelin) |
| 9 | Caja directa | Radial | PRO DI |
| 5 | Caja directa | Radial | Stage Bug SB2 pasiva |

ACCESORIOS.

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|---------------------------------|------------|---------------------|
| | Atriles, cables y otros | | |
| 20 | Atril con boom | Sennheiser | |
| 20 | Atril con boom | K&M | 21070 |
| 3 | Atril corto | Hercules | |
| 10 | Atril corto, boom, base redonda | Gravity | GMS2222B |
| 1 | Multipar | rockstage | 24x4 |
| 2 | Multipar | | 12x4 |
| 9 | Cable Plug Plug | Cordial | 6 mts. |
| 20 | Cables XLR | Warm | 15 mts. |
| 15 | Cables XLR | Neutrik | Cables de 10 metros |
| 8 | Cables XLR | Neutrik | Cables de 5 metros |

VIDEO Y PROYECCION.

SISTEMA DE VIDEO.

El teatro no cuenta con sistema red de conexión o transmisión de señal desde el escenario a cabinas técnicas o dentro de la caja escénica.

El proyector sólo se puede mover de posición con la autorización de la Jefatura Técnica.

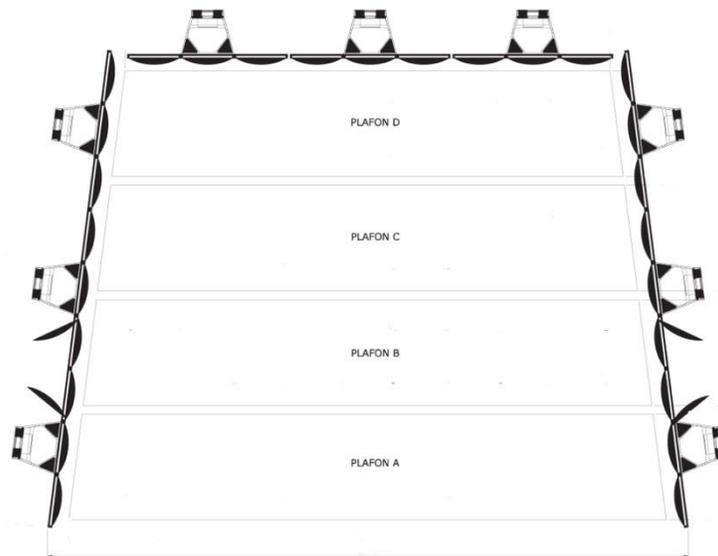
PROYECTOR Y TELONES

| Cant. | Tipo | Marca | Modelo |
|-------|---------------------------------------|-------|-------------|
| 1 | Proyector Laser 3LCD 15.000 lúmenes | Epson | ProL1755UNL |
| 1 | Lente 2.42 - 3.71, Middle Throw #3 | Epson | ELPLM10 |
| 1 | Telón blanco retroproyección 14m x 7m | Rosco | |
| 1 | Telón blanco 8m X 6m | | |

EQUIPAMIENTO PARA ORQUESTA.

CÁMARA ACUSTICA DE CONCIERTO.

La cámara acústica de conciertos está formada por cuatro plafones colgados de madera curva sin posibilidad de manejar la altura, no se puede variar la altura o ángulo. Las paredes están formadas por 11 torres forradas de madera de forma curva. No hay especificación sobre el nivel de absorción acústica de los materiales. Puede cubrir todo el escenario, la mitad o ¼ del escenario.



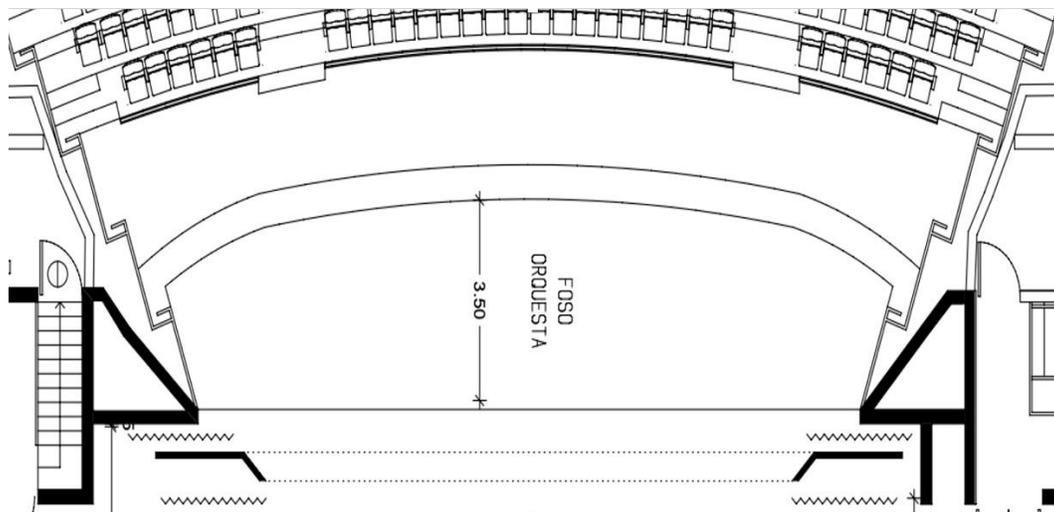
FOSO DE ORQUESTA.

El teatro cuenta con foso de orquesta con posibilidad de dos alturas 125 y 160 cm desde piso al escenario, en el espacio entran 50 músicos más director aprox.

Tiene entrada y salida por el centro del primer pasillo de público más cercano del escenario.

Medidas

| | |
|--------|------------|
| Altura | 1.6 metros |
| Ancho | 14 metros |
| Fondo | 3.5 metros |



CAMERINOS.

ESPACIOS DISPONIBLES.

Piso 2

La sala de teatro cuenta con dos camerinos grupales o de solistas en el sector del segundo piso que tiene acceso cercano al escenario. Cada espacio cuenta con dos servicios higiénicos, duchas, lavamanos, con mesas de maquillaje, espejo e iluminación frontal.

Piso -1 y bajo escenario

El espacio bajo escenario considera 3 espacio adaptables a camerinos grupales, servicios higiénicos. Tiene acceso directo a los hombros del escenario por puertas de servicios