



OCM ORQUESTA
CLÁSICA
DEL MAULE®



TEMPORADA MÚSICA 2025

ARPA Y ORQUESTA

PROGRAMA DE SALA

MAYO DE 2025



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Talca
Ilustre Municipalidad



“ARPA Y ORQUESTA”

CONCIERTO DE TEMPORADA II

Jueves 15 de mayo / Teatro Regional del Maule
Viernes 16 de mayo / Teatro Provincial de Curicó

PROGRAMA

Mikhail Glinka

Kamarinskaya

Georg Christoph Wagenseil

Concierto para Arpa y Orquesta en Sol Mayor

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Vivace*

Antonín Dvorák

Czech Suite Op.39

1. *Preludium (Pastorale). Allegro moderato*
2. *Polka. Allegretto grazioso*
3. *Sousedská (Minuet). Allegro giusto*
4. *Romance. Andante con moto*
5. *Finale (Furiant). Presto*



Director invitado

Jesús Rojas

Solista (arpa)

Elisabeth Plank

Violines I

Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel (Asistente Concertino)
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares

Violines II

Jerson Mella* / Jefe de Fila
Deli García
Felipe Saavedra
Militza Morales*

Violas

Vicente Burgos* / Jefe de Fila
Pamela Díaz
Claudia Salgado*

Violonchelos

Alan Comicheo / Jefe de Fila
Constanza Alvear
José Aranda*

Contrabajos

Nicolás Jiménez / Jefe de Fila
Ana Cartagena*

Flautas

Pablo Vergara / Jefe de Fila
Kelly Gómez*

Oboes

Javiera Mena / Jefe de Fila
Alondra Garrido*

Clarinetes

Karla Rodríguez* / Solista
Antonia Muñoz*

Fagotes

Jorge Gonzales / Jefe de Fila
Rodrigo Bustos*

Cornos Franceses

Alex Lorca* / Jefe de Fila
David Villegas*

Trompetas

Ignacio Antoine / Jefe de Fila
Diego Morales*

Timbales

Sebastián Vargas / Jefe de Fila

*Músico invitado

Elisabeth Plank

Intérprete en arpa



"Una intérprete excepcional, un gran dominio de su instrumento, mucho carácter y color en su forma de tocar" (BBC Radio Scotland) Potencia y fragilidad, virtuosismo y emoción, creatividad y tradición: Elisabeth Plank combina contrastes en una experiencia sonora homogénea y brillante en sus interpretaciones únicas. La arpista austriaca se ha consolidado como una solista y embajadora de su instrumento solicitada internacionalmente. Presenta el arpa como un instrumento versátil y emocionante: rico en colores y texturas, con un repertorio inusual y un amplio espectro estilístico. La ambición de Elisabeth Plank es redefinir el repertorio del arpa, interpretando y grabando piezas recién redescubiertas del pasado, documentadas por muchas grabaciones de estreno mundial, así como colaborando con compositores contemporáneos. Además, es una defensora del arpa histórica de doble acción. Sus propios arreglos han sido publicados por Universal Edition y otros.

Como recitalista o como solista con orquesta: Elisabeth Plank ha actuado en salas de conciertos y festivales de renombre en todo el mundo, como Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, Harpa Reykjavík, Konzerthaus Berlin, Grafenegg, Dubai Opera y NOSPR, así como en festivales internacionales, MDR Musiksommer, moselmusikfestival, Bogotá International Music Festival, o Festival de Música de Morelia México. El arpista toca con orquestas como la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Barockensemble der Wiener Symphoniker, Wiener KammerOrchester, NFM Leopoldinum Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra o Thüringer Symphoniker.



Elisabeth Plank ha sido galardonada en varios concursos internacionales y fue galardonada con el premio "Young Celebrity Master" de "HarpMasters". De 2019 a 2021, Elisabeth Plank ha sido artista residente de la Wiener Konzerthaus como parte de la serie "Gran Talento". Además de ser una artista seleccionada para "Classical Futures Europe", Elisabeth Plank ha sido elegida como embajadora musical de "New Austrian Sound of Music" para 2023 y 2024 como primera arpista de la historia. En 2024 fue artista invitada de Lyon & Healy para el Chicago Harp Day.

La versatilidad de Elisabeth Plank también se muestra en su discografía: sus álbumes en solitario "L'arpa notturna", "1825 – Echoes of Vienna on Historical Harp" y "musings" son aclamados por la crítica como "un disco reflexivo y bellamente tocado [...] Plank tiene un verdadero dominio de la luz y la sombra. Es experta en crear perspectiva musical" (Gramophone). En 2023 se publicó el doble concierto de Mozart con la ORF Radio-Symphonieorchester Wien bajo la batuta de Howard Griffiths para "Next Generation Mozart Soloists" (alfa clásicos). Su cuarto álbum en solitario "chimaera" saldrá a la venta en junio de 2025 (Genuin classics).

Elisabeth Plank nació en Viena en 1991 y recibió su primera lección a los siete años. Estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena bajo la tutela de Adelheid Blovsky-Miller y Mirjam Schröder. En otros estudios trabajó con Fabrice Pierre en Brescia.

La arpista también imparte clases en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y clases magistrales y talleres internacionales, y es fundador y director artístico de Vienna Harp Days.

Elisabeth Plank interpreta una Diva de Salvi Harps, así como un arpa de doble acción de 1825, hecha por Érard y restaurada por Rainer M. Thureau.



La Orquesta Clásica del Maule es un elenco estable del Teatro Regional del Maule (TRM) con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de aportes del Gobierno Regional del Maule.

La misión de la Orquesta es “desarrollar un plan de difusión de la música sinfónica universal, latinoamericana y chilena en la Región del Maule, a través de una agrupación musical de formato clásico, con cuerdas, vientos y timbal”.

La Orquesta Clásica del Maule se constituye como un espacio de difusión, creación y formación artística para músicos profesionales, propiciando la descentralización y abriendo un nuevo espacio creativo. Dado su carácter regional, el principal objetivo está dado por mantener una relación activa entre la música y la comunidad maulina, desarrollando una temporada oficial de conciertos en la sala principal del TRM, que incentive el ingreso del público al teatro y ejecutando una serie de programas de extensión, coordinados con las comunas de la región.

Desde su origen en el 2009 hasta la fecha, ya cuenta con el desarrollo de más de 50 galas líricas populares, la producción de ocho óperas de renombre, como lo fueron “Don Giovanni” (2020), “La Bohème” (2018), “Il Trovatore” (2017), “Otello” (2016), “La Traviata” (2015), “El Barbero de Sevilla” (2012), “Carmen” (2011) y “Tosca” (2009), como también, el desarrollo de la adaptación de la opereta “El Murciélago” (2014), homenajes sinfónicos populares, villancicos chilenos, musicales, dos producciones fonográficas de registros musicales de autores chilenos y el reconocimiento por su alto impacto social en la región.

Actualmente se encuentra bajo la dirección del Maestro Titular, Francisco Rettig.

TRM

TEATRO REGIONAL DEL MAULE

