

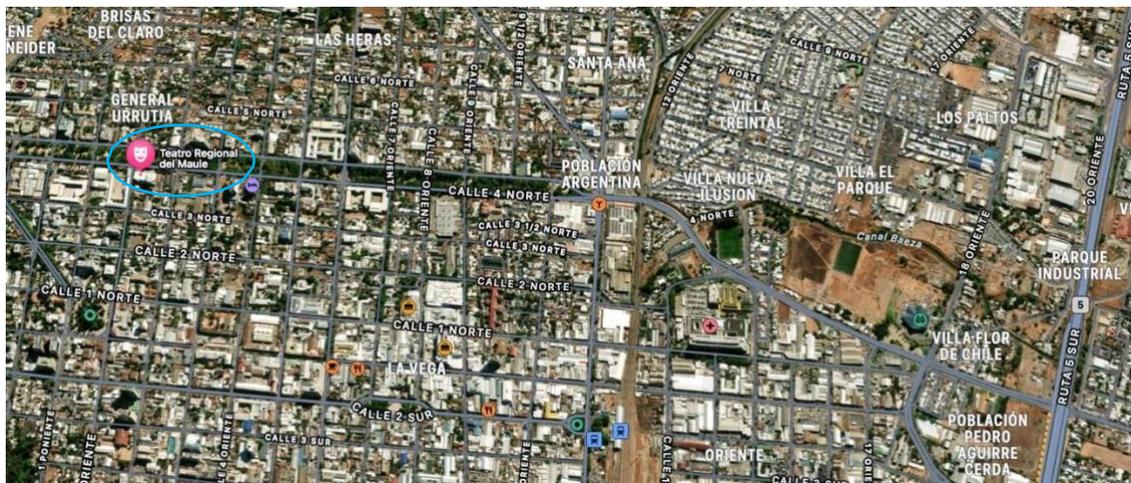


Sala principal Teatro Regional del Maule
Corporación de amigos del Teatro Regional del Maule
FICHA TÉCNICA, 2025

ACCESOS GENERALES.

El Teatro Regional del Maule, se encuentra en la ciudad de Talca, en la región del Maule, su dirección es Calle 1 oriente, número 1484. Por esta misma calle se encuentra su acceso principal a público; La entrada administrativa y de elenco se encuentra en la calle 4 norte sin número a un costado del teatro; al final del edificio por la misma calle esta la zona de carga y descarga del teatro.

El inmueble cuenta con estacionamiento vehicular limitado, el cual se utiliza preferentemente para carga y descarga de material de montaje.

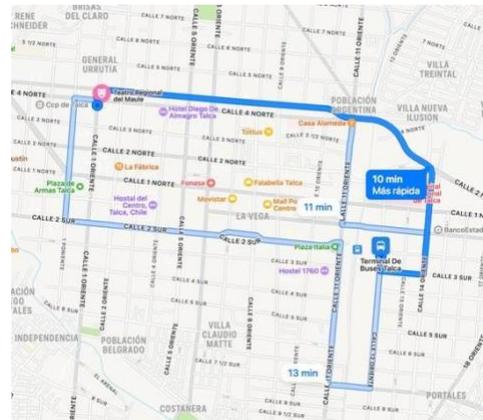
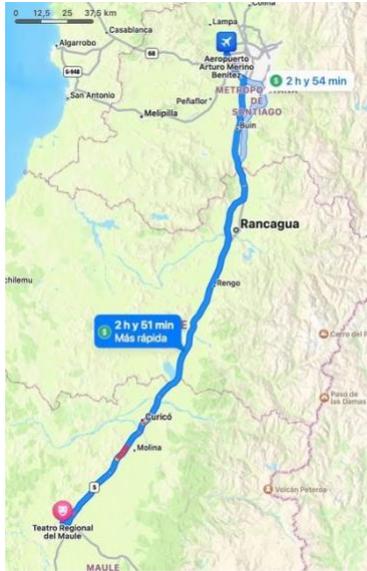
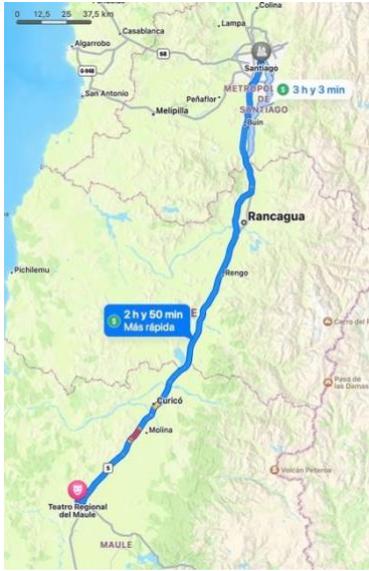


COMO LLEGAR AL TEATRO DESDE.

Región Metropolitana, Santiago: Son 258 kilómetros, 3 horas en vehículo.

Aeropuerto de Santiago: Son 264 kilómetros, 3 horas en vehículo.

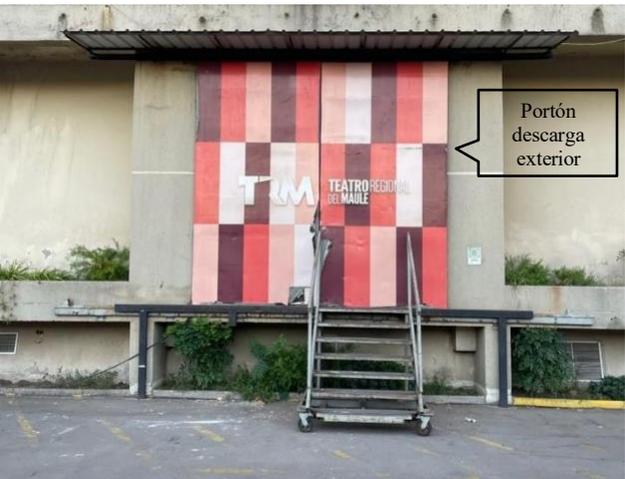
Terminal de buses de Talca: Son 3 kilómetros, 33 minutos caminando y 12 minutos en vehículo.
Hay taxis oficiales que salen desde la entrada del terminal.



ENTRADAS.

El Teatro cuenta con una zona de descarga, ubicada en la parte posterior del edificio, se accede a ella desde el exterior, por el estacionamiento vehicular que está ubicado en la calle 4 norte es posible recibir todo tipo de camiones de carga. La puerta de descarga da directo al escenario y no esta techado o cubierto.

Dimensiones entrada de carga:	Ancho	250	cm.
	Alto	275	cm.
	Altura piso	110 cm.	aprox.





CONSIDERACIONES AL INGRESO.

1. Es preciso que el organizador del evento entrante, envíe el listado con su respectivo nombre y RUT de todo el equipo de personas que trabajaran en el teatro previamente al evento o ingreso al espacio.
2. El productor con el equipo de portería del Teatro Regional del Maule, al momento del ingreso de la producción externa, chequeará que las personas que ingresen estén debidamente individualizadas en el listado enviado por la contraparte, así se procederá a entregar identificación correspondiente.
3. Toda persona que ingresa al teatro debe firmar el derecho a saber, documento sanitario y llevar su identificación entregada por el personal del teatro, con el fin de que todo el equipo de teatro tenga conocimiento específico de las personas del equipo externo, es una medida para cuidar de la seguridad al interior del inmueble. Además, deberá tener conocimiento previo de los instrumentos de planificación de utilización del espacio, así como los instructivos sanitarios.

TEATRO.

El edificio cuenta con una sala:

1.- Sala principal

El Teatro Regional del Maule es un inmueble construido en 2005. Posee una disposición de público frontal hacia el escenario, encontrándose su patio de butacas separado en dos niveles: platea y platea alta.

Cuenta con una caja escénica donde se pueden realizar expresiones artísticas de pequeño, medio y gran formato.



EQUIPO.

El equipo de escenario se encuentra ubicado en el área de administración del Teatro Regional de Maule y este compuesto por:

Nombre	Cargo	E-Mail
Verónica Barahona	Secretaria Ejecutiva Interina	veronica.barahona@teatroregional.cl
Rodrigo Peña	Jefe técnico	escenario@teatroregional.cl

Cualquier requerimiento específico en relación con servicios, la contraparte deberá verlo directamente con el equipo de producción y técnica del teatro.

HORARIOS.

Los horarios de trabajo deben tomar en cuenta la descarga, montaje, ensayos, pruebas técnicas, desarrollo del evento y/o espectáculo, desmontaje y carga, estos van en tramos de 8 horas de trabajo diarias más 1 hora de almuerzo o colación.

El cronograma de será fijado previamente a través del área de producción y técnica del Teatro Regional del Maule, de acuerdo con las necesidades de cada evento, el protocolo de uso de la sala y las disposiciones sanitarias actuales.

El horario de almuerzo y colación establecidos son*:

- **Almuerzo** **13:00 a 14:00 o 13:30 a 14:30 o 14:00 a 15:00**
- **Colación** **18:00 a 19:00 (inicio de jornada desde 13:00 horas o jornadas extendidas)**

*Estos horarios son inamovibles, salvo previo acuerdo con las áreas involucradas.

INFORMACIÓN GENERAL.

- La sala cuenta con 47 varales de carga manual para iluminación, tramoya y otros fines escénicos.
- Cuenta con 2 portales frontal lateral de iluminación, los que se encuentra a 12 metros de altura y 18 metros en diagonal a la boca del escenario. (detalles en plano adjunto)
- La cabina de control de iluminación, sonido y video se encuentra al interior de la sala, al fondo de la platea baja. La cabina técnica está a 23 metros de la boca del escenario.
- Para labores de dirección de instrumentos lumínicos, la altura promedio máxima es de 6 metros con estructura tipo torre. En ambos casos es obligatorio el uso de implementos de seguridad, validados por el jefe técnico y prevencionista.
- La altura desde el escenario al peine o parrilla es de 20 metros aproximados.
- La iluminación de la sala tiene control solo desde la consola de iluminación y caseta del último piso. No hay control de las luces de señaléticas de escape.
- La sala cuenta con un sistema de audio P.A calibrado, está **prohibido desmontarlo** de su posición.
- El teatro cuenta con pasillo técnico que conecta el interior de la sala o vestíbulo con el sector de camarines o escenario.
- No cuenta con entradas y asistencia de movilidad inclusivas para personas con movilidad reducida que deseen o necesiten subir al escenario desde público, administrativo y a platea alta.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO (SALA).

PATIO DE BUTACAS

Las características de la sala de exhibición son las de un teatro rectangular de estilo a la italiana con vista frontal. El público se dispone central al escenario, no existiendo palcos laterales. La disposición de las personas se distribuye en 2 niveles de butacas, platea baja (piso 1) y platea alta (piso 4).

NUMERO DE ASIENTOS

Nombre	Butacas	Ingreso
Platea baja	771 (Para la venta de entradas tiene otra distribución)	Entrada directo desde el vestíbulo del teatro subiendo la escalera central.
Platea alta	243	Entrada subiendo las escaleras que están en los laterales del vestuario, la platea se encuentra en el cuarto piso del edificio.
Foso de orquesta	30	Entradas por los pasillos laterales del vestíbulo.

TOTAL	1014 6 espacios para sillas de ruedas	
--------------	--	--

EL ESCENARIO.

PISO ESCENARIO

Suelo de escenario, está formado por 1 capa de pino Oregón y 2 dos capas de terciado o contrachapado de 22 mm, solo el área con posibilidad de aforo esta pintada negro mate.

Máximo de carga por metros cuadrados: 400 kilos.

Total, de carga en escenario: 4000 kilos

PARTES DEL ESCENARIO Y DIMENSIONES

Escenario	13,4 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 19 mt. Alto
Parrilla o Peine	24 mt. Ancho X 12 mt. Fondo X 4 mt. Alto
Hombros de trabajo	Izquierdo 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 9.5 mt. Altura Derecho 6 mt. Ancho X 10 Fondo X 19 mt. Altura
Boca escenario	13,4 mt. ancho X 7.4 mt. Alto (variable hasta 3 mt.)
Foso de orquesta	14 mt. ancho X 3,6mt. Fondo X 1.25 mt. Alto
Proscenio al publico	0,40 mt. Fondo
Altura escenario desde patio butacas	1 mt. alto
Pendiente	0°

VARAS MANUALES

CARACTERISTICAS.

Sistema de varas de contrapeso manual. Permite el movimiento vertical de varales de iluminación, decorados, tramoya o techos acústicos. Este sistema genera muy bajo ruido no perceptible por el espectador.

Cantidad: 47
 Largo: 18 Mt.
 Tipo: Tubo simple
 Velocidad: Variable manual

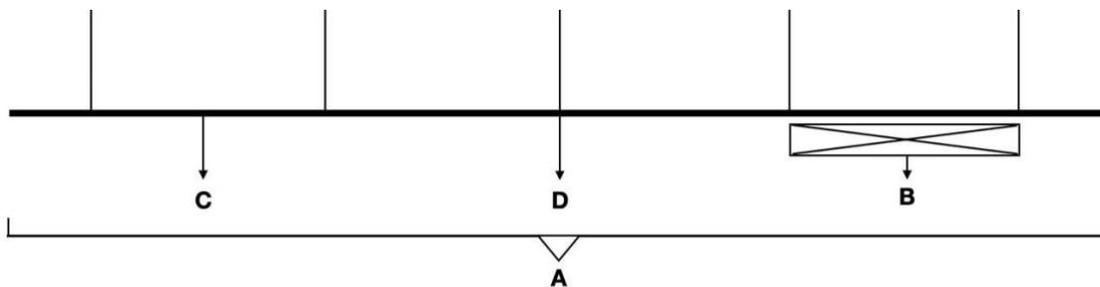
CARACTERISTICAS VARAS DE CARGA.

Tubo de acero de 48,3 mm diámetro, 3mm de espesor y 18 mt. de largo, cada vara tiene 5 tiros de cable de acero de 6 mm.

CAPACIDAD DE CARGA POR VARA.

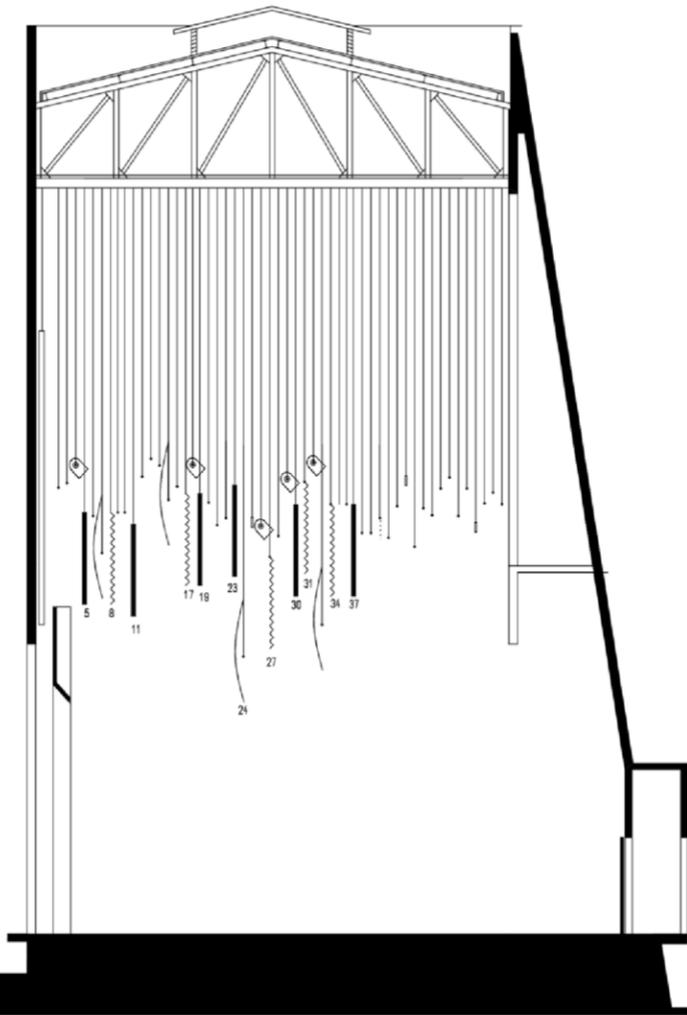
Carga máxima: 250 kg. máxima distribuida según imagen de referencia.

Observación: Estas varas no pueden ser utilizados para levantar o elevar personas.



Tipo	Carga	A	B	C	D
		Total de carga neta	Repartido entre 2 cables	Puntual entre 2 cables	Puntual bajo cables
	250 Kg.	250 Kg.	75 kg.	100 Kg.	75 kg.

- 0 CMS. INICIO ESCENARIO
- 1. 40 CMS. TELON DE PROYECCION
- 2. 77 CMS. BAMBALINOS ESTRUCTURAL
- 3. VARA NO DISPONIBLE
- 4. 145 CMS. DISPONIBLE
- 5. 195 CMS. PATAS NEGRAS
- 6. 220 CMS. DISPONIBLE
- 7. 253 CMS. TECHO ACUSTICO 1
- 8. 278 CMS. BAMBALINA
- 9. 303 CMS. DISPONIBLE
- 10. 328 CMS. DISPONIBLE
- 11. 353 CMS. PATAS NEGRAS
- 12. 377 CMS. DISPONIBLE
- 13. 403 CMS. DISPONIBLE
- 14. 428 CMS. DISPONIBLE
- 15. 452 CMS. TECHO ACUSTICO 2
- 16. 479 CMS. DISPONIBLE
- 17. 504 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 18. 529 CMS. DISPONIBLE
- 19. 573 CMS. PATA NEGRA
- 20. 598 CMS. DISPONIBLE
- 21. 624 CMS. DISPONIBLE
- 22. 649 CMS. DISPONIBLE
- 23. 674 CMS. PATA NEGRA
- 24. 701 CMS. DISPONIBLE
- 25. 724 CMS. DISPONIBLE



- 26. 750 CMS. DISPONIBLE
- 27. 775 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 28. 800 CMS. DISPONIBLE
- 29. 825 CMS. DISPONIBLE
- 30. 851 CMS. PATA NEGRA
- 31. 876 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 32. 901 CMS. DISPONIBLE
- 33. 944 CMS. TECHO ACUSTICO 3
- 34. 988 CMS. BAMBALINA NEGRA
- 35. 1013 CMS. DISPONIBLE
- 36. 1039 CMS. DISPONIBLE
- 37. 1064 CMS. PATA NEGRA
- 38. 1089 CMS. DISPONIBLE
- 39. 1114 CMS. DISPONIBLE
- 40. 1139 CMS. DISPONIBLE
- 41. 1167 CMS. DISPONIBLE
- 42. 1190 CMS. DISPONIBLE
- 43. 1215 CMS. DISPONIBLE
- 44. 1240 CMS. TECHO ACUSTICO 4
- 45. 1265 CMS. DISPONIBLE
- 46. 1292 CMS. DISPONIBLE
- 47. 1316 CMS. DISPONIBLE
- 48. 1340 CMS. DISPONIBLE
- 49. 1365 CMS. DISPONIBLE

AFORO Y PISO DE ESCENARIO.

TIPO	COLOR	CANT.	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN
Telón de boca, apertura americana	Plateado	01	2P, 9 mt. x 7 mt.	Fruncido al 80%, terciopelo. Apertura americana manual.
Bambalín de cierre de boca	Negro	01	13,4 mt. x 3 mt.	Estructura de fierro forrado con tela negra de algodón
Telón de fondo	Negro	01	18 mt. x 9 mt.	Algodón, sin apertura central
Bambalinas	Negro	05	18 mt. x 3 mt.	Algodón
Cortinas laterales o patas	Negro	10	3 mt. x 9mt.	Algodón
Pantalla retro proyectable	Blanca	01	14 mt. x 8 mt.	PVC, 390 gr/m2, espesor 0.30mm
Pantalla proyectable	Blanca	01	12 mt. x 8 mt.	PVC, espesor 0.30mm
Piso de danza	Negro y gris	12	2 mt. x 15 mt.	PVC homogéneo, espesor 1,5mm

FICHA TÉCNICA.

Consideraciones importantes.

- El Teatro Regional del Maule cuenta con una ficha técnica de iluminación y sonido propia, la cual se incluye en las actividades, según el protocolo de uso dispuesto por la dirección ejecutiva, equipo técnico y producción.
- En caso de necesitar equipamiento técnico adicional, ya sea de iluminación, sonido o audiovisual, estos serán costos asumidos por la producción externa al Teatro Regional del Maule, previa aprobación de ingreso de estos equipos por la dirección ejecutiva, equipo de producción y técnica.
- Todos los espectáculos y/o eventos deben considerar operadores técnicos en audio, video, luces y backline, ya que dentro de las labores del equipo técnico esta fomentar la profesionalización de los equipos de trabajo en el área en las artes escénica o musicales y la valoración a desarrollar una buena presentación a los espectadores y asistentes.
- **EL TEATRO NO CUENTA CON DISEÑADOR DE ILUMINACION, DE SONIDO Y DE VISUALES PARA OPERAR OBRAS O CONCIERTOS, LA PRODUCCION DEBE TRAER SU PERSONAL TECNICO PARA QUE EL EVENTO SE REALICE DE FORMA OPTIMA.**

ILUMINACIÓN.

MESA DE ILUMINACIÓN.

- 1 CONSOLA MA lighting, DOT 2
- 2 MA lighting, WING SUBMASTER DOT 2

Manual de uso: Previo ingreso de toda producción externa, se sugiere realizar lectura del manual de uso en el siguiente enlace.

<https://help2.malighting.com/Topic>

SISTEMA DE COMUNICACIÓN RED, DMX Y DIMMER.

- 4 Puertos de DMX desde casetas técnicas al rack de pach en el escenario.
- 10 Puntos de DMX de salida, distribuidos en las varas.
- 4 DMX Splitter 8 puertos. Tecshow Navigator Split 8.
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationersplit8>)
- 1 Network Node – ocho puertos, Tecshow Navigator NODE8 MKII
(<http://tecshow.amproweb.com/en/navigationnode8mkii>)
- 192 Canales Dimmer de 16 amperes cada uno (2,5kw por canal) distribuidos en varales, suelo y frontal del escenario, Liter Puter DX-1227 de 12 CH
(<https://www.liteputer.com.tw/products/dx-1227/>)

Iluminación			
Control			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
1	Consola MA Dot2	MA Lighting	Dot2 Core
2	Fader Wing MA Dot2	MA Lighting	Dot2 F-wing
Focos y accesorios			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
28	PC (sin bandoor)	Kupo	PS-1000
7	Fresnel (sin bandoor)	Pharus	
15	Elipsoidal 36°		
4	Elipsoidal Source Four Zoom 15°-30°	ETC	S4 15-30
10	Pointe	Robe Lighting	
12	Spiider	Robe Lighting	
20	Par 64 Negro 220V		
24	Par 56 Spot 220V		
11	Paleta LED 18x8	La Gamme	
12	Opti Par Studio 18x8	La Gamme	
26	Par 64 led	La Gamme	
1	Seguidor	Dardo	
4	MiniBrut 2 lámparas		
Equipos y efectos			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
1	Fog Machine HZ 500	Antari	
1	Turbina	Antari	

- Todos los proyectores tienen una abrazadera, muela o garra.
- Todos los focos de fresnel tienen palas o bandoor giratoria.
- Todos los proyectores tienen su porta filtro.
- El teatro cuenta con algunos filtros. (consultar disponibilidad) – Los PC no tienen bandoors y los carros no están en buen estado.

ESCALERILLAS Y TARIMAS

8 Boom o torre de iluminación, 2 metros de alto, con separaciones cada 50 centímetros aprox.

12 Tarimas de 1x2 metros, 700 Kg de carga, que tienen posibilidad de levantarla 70 a 120 centímetros. Con posibilidad de unión entre ellas por sus laterales.

4 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 60 cms.

4 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 40 cms.

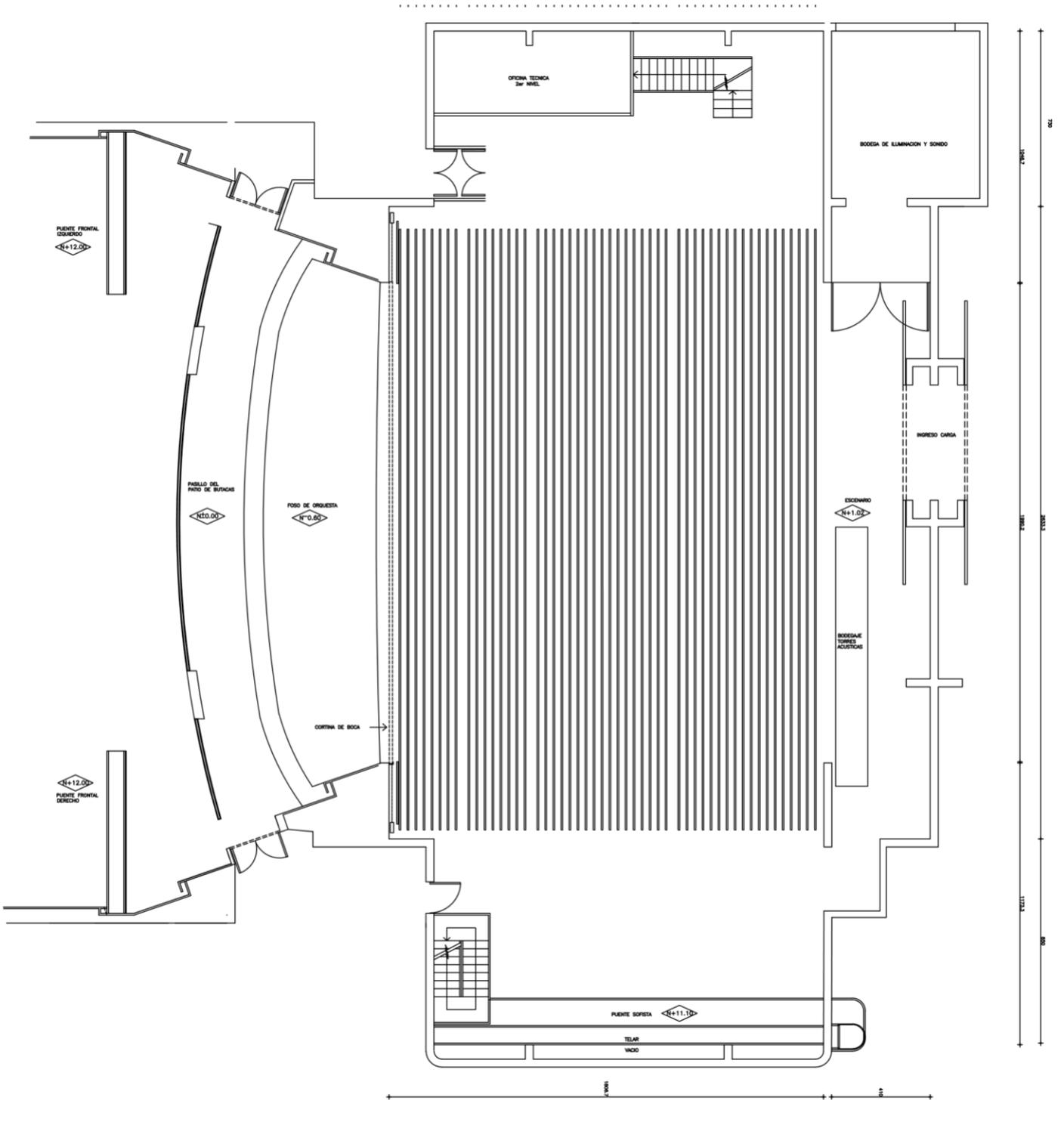
8 Tarimas de 1.2x 2.4 metros, altura 20 cms.

ENFOQUE

1 Escalera de tijera. Altura máxima de enfoque 3.60 metros.

1 Torreón de enfoque. Altura máxima de enfoque 7,5 metros.

PLANO DE VARAS EN ESCENARIO



REFUERZO SONORO

El sistema está formado por dos arreglos lineales que consta de 8 módulos (4 por lado) y 4 sub bajos (2 por cada lado), instalados en los laterales de la boca del escenario en dirección a las butacas.

Sonido			
Consolas			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
1	Consola Audio	Allen & Heat	Dlive C3500
1	Stage Rack Digital	Allen & Heat	Dlive CDM48
Amplificadores			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
1	Amplificador de potencia	Crown	XTi 1000
2	Amplificador de potencia	Crown	XTi 4000
1	Amplificador de potencia	Audiolab	L2500
2	Amplificador de potencia	Crown	XLS 602
1	Amplificador de potencia	Crown	XLi 1500
Altavoces y monitores			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
8	Line Array	RCF	TTL33A
2	Sub Bajo	MRS	H218
2	Sub Bajo	Clon Meyer	650
1	Sub Bajo	Meyer Sound	650P
2	Monitor de Piso	Yamaha	SM15V
1	Combinador de Antena Sistemas In-ear	Sennheiser	AC41
2	Sennheiser Antena Direccional Pasiva	Sennheiser	ADPUHF
4	Sennheiser Sistema Inalambrico de Monitoreo	Sennheiser	EWIEMG4B
Microfonía			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
6	Micrófono Dinámico	Shure	SM58
10	Micrófono Dinámico	Shure	SM57
3	Micrófono Dinámico	Shure	Beta57
1	Micrófono Dinámico	Shure	Beta52
2	Micrófono Dinámico	Shure	SH55

10	Micrófono Condensador	DPA	4099
10	Micrófono Condensador	Shure	KSM32/S
4	Micrófono Condensador	AKG	C414
8	Micrófono Condensador	Rode	M3
1	Kit Bateria	Audix	D7
2	Mic de mano Inalámbric c/Recept	Shure	Beta58ULXP4
1	Mic Cuello Ganso	Audiotechnica	AT8615
1	Mic Cuello Ganso switch	Audiotechnica	AT8615
5	Caja Directa	Radial	Stage Bug
10	Radial Caja Directa Pasiva	Radial	PRODI
Soporte			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
2	Soporte Columna Array	RCF	Rig
20	Pedestal c/Boom	K&M	21070
20	Pedestal c/Boom	Sennheiser	c/Boom
10	Pedestal corto	K&M	25910
3	Pedestal corto	Hercules	Short
Cables			
Cant.	Descripción	Marca	Modelo
35	XLR		
30	XLR 15m	Cablelab	
20	XLR 20m	Warm Audio Pro	
9	Cable Plug / Plug TS 6 Mts	Cordial	CXI6PPS
6	Cables Speakon Speakon		
2	Cable Speakon speakon 4 hebras		
3	Cable Schucko 16A		
3	Extensiones electricas		
1	Extensión con caja 6 tomas		
1	Zapatilla eléctrica larga		
2	Cable miniplug-RCA		
1	Cable Miniplug-Plug		
2	Cable Plug-Plug		
10	Cable de poder		
8	Zapatillas eléctricas 3m		
1	Multipar	Proel	16x08
1	Multipar	Rock Stage	24x04
1	Multipar	Proel	32x08
1	Sennheiser Cable BNC 10 Mts	Sennheiser	GZLRG8X10M

VIDEO Y PROYECCION.

SISTEMA DE VIDEO.

El teatro no cuenta con sistema red de conexión o transmisión de señal desde el escenario a cabinas técnicas o dentro de la caja escénica.

El proyector sólo se puede mover de posición con la autorización de la Jefatura Técnica.

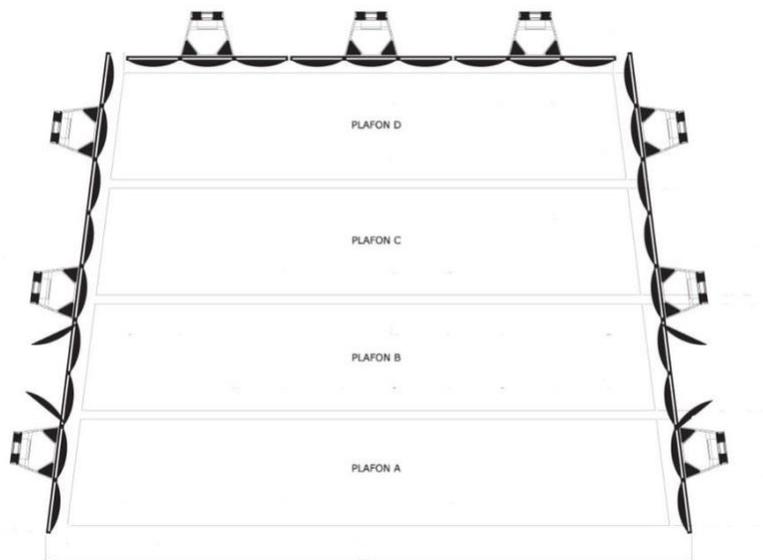
PROYECTOR Y TELONES

Cant.	Tipo	Marca	Modelo
1	Proyector Laser 3LCD 15.000 lúmenes	Epson	ProL1755UNL
1	Telón blanco retroproyección 14m x 7m	Rosco	
1	Telón blanco 8m X 6m		

EQUIPAMIENTO PARA ORQUESTA.

CÁMARA ACUSTICA DE CONCIERTO.

La cámara acústica de conciertos está formada por cuatro plafones colgados de madera curvo sin posibilidad de manejar la altura, no se puede variar la altura o ángulo. Las paredes están formadas por 11 torres forradas de madera de forma curva. No hay especificación sobre el nivel de absorción acústica de los materiales. Puede cubrir todo el escenario, la mitad o $\frac{1}{4}$ del escenario.

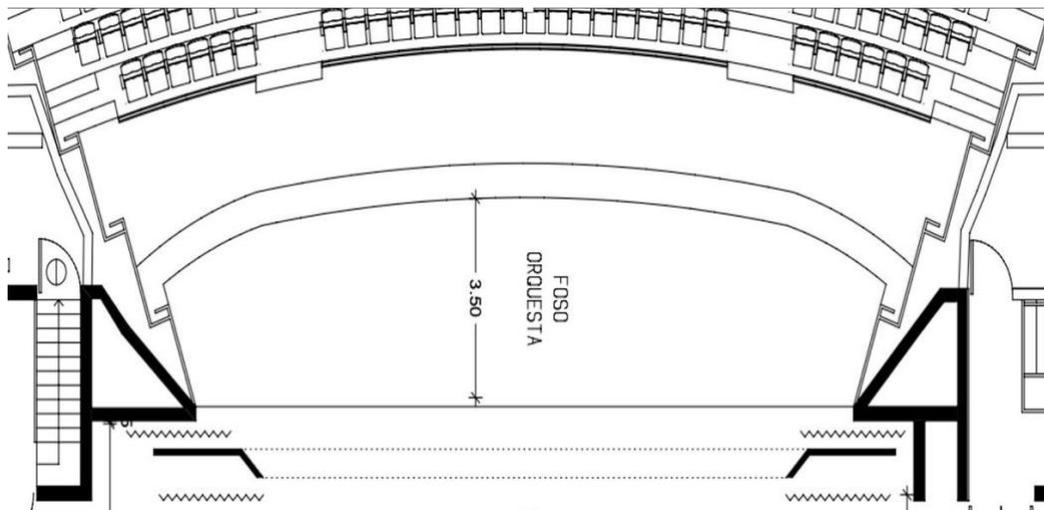


FOSO DE ORQUESTA.

El teatro cuenta con foso de orquesta con posibilidad de dos alturas 125 y 160 cm desde piso al escenario, en el espacio entran 50 músicos más director aprox.

Tiene entrada y salida por el centro del primer pasillo de público más cercano del escenario.

Medidas: Altura 1.6 mts, Ancho 14 Mts



ESPACIOS DISPONIBLES.

Piso 2

La sala de teatro cuenta con dos camerinos grupales o de solistas en el sector del segundo piso que tiene acceso cercano al escenario. Cada espacio cuenta con dos servicios higiénicos, duchas, lavamanos, con mesas de maquillaje, espejo e iluminación frontal.

Piso -1 y bajo escenario

El espacio bajo escenario considera 3 espacio adaptables a camerinos grupales, servicios higiénicos. Tiene acceso directo a los hombros del escenario por puertas de servicios

