



ORQUESTA
CLÁSICA
DEL MAULE
®

GALA LÍRICA OPERA PARA TODOS

PROGRAMA DE CONCIERTO

MARZO 2026



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Talca
Ilustre Municipalidad



G1
GOBIERNO DEL
MAULE
¡Se vive mejor!



PROGRAMA DE SALA GALA LÍRICA

ÓPERA PARA TODOS

CONCIERTO I DE TEMPORADA 2026

ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

JUEVES 19 Y VIERNES 20 DE MARZO

TEATRO REGIONAL DEL MAULE

PROGRAMA

- 1. G. Verdi** - Nabucco / *“Overture” (Obertura)*
- 2. G. Verdi** - Rigoletto / *“Caro Nome” (Querido Nombre)*
- 3. G. Verdi** - Il Trovatore / *“Stride la Vampa” (Crepita la Llama)*
- 4. J. Strauss** - Die Fledermaus / *“Spiel ich die Unschuld vom Lande” (Juego a la Inocente Campesina)*
- 5. V.H. Toro** - Llacolén / *“Aria de la Machi”*
- 6. C. Gomes** - Lo Schiavo / *“Alvorada” (Alborada)*
- 7. I. Delibes** - Lakme / *“Duo des Fleurs” (Dúo de las Flores)*
- 8. G. Puccini** - Madama Butterfly / *“Scuoti Quella Fronda di Ciliegio” (Sacude Esa Rama de Cerezo)*

I N T E R M E D I O

- 9. P. Mascagni** - Cavalleria Rusticana / *“Intermezzo”*
- 10. C. Saint Saens** - Samson et Dalila / *“Mon Coeur s’ouvre a ta Voix” (Mi Corazón se Abre a tu Voz)*
- 11. G. Puccini** - Guianni Schichi / *“O mio Babino Caro” (Oh Padre Querido)*
- 12. G. Bizet** - Carmen / *“L’amour est un Oiseau Rebelle” (El Amor es un Pájaro Rebelde) Habanera*
- 13. G. Puccini** - La Bohème / *“Quando me’n vo” (Cuando me voy)*
- 14. J. Massenet** - Thais / *“Meditation” (Meditación)*
- 15. J. Offenbach** - Les contes d’Hoffmann/ *“Belle Nuit” (Bella Noche)*
- 16. J. Strauss** - Der Zigeunerbaron / *“So voll Frohlichkeit” (Tan Lleno de Alegría)*

Director invitado

Victor Hugo Toro

Solistas

Pilar Garrido - Soprano
Francisca Muñoz - Mezzo-Contralto

Violines I

Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel (Asistente Concertino)
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares
Nicolás Antiñanco*
María Eluchans*
Víctor Ormeño*
Alejandra Pedreros*
Tania Anabalón*

Violines II

Jesús Rojas* / Jefe de Fila
Felipe Saavedra
Deli García
Militza Morales*
Javiera Hernández*
Abigail Cortez*
Keneth Medina*
Camila montero*

Violas

Pablo Neira* / Jefe de Fila
Pamela Díaz
Zulibeth Torres*
Álvaro Salgado*
Claudia Salgado*
Braulio Parra*
Sara Marín*

Violonchelos

Alan Comicheo / Jefe de Fila
Constanza Alvear
Renata Rivera*
Paulette Orellana *
Bedaitza Gutiérrez*
José Aranda*

Contrabajos

Nicolás Jiménez / Jefe de Fila
Felipe Torres*
Sebastián Raín*
Iker Chamorro*

Flautas

Pablo Vergara / Jefe de Fila
Paula Ordoñez*
Ieng Wong*

Oboes

María Montenegro / Jefe de Fila
Javier Bustos*

Clarinetes

Kathya Galleguillos*
Matías Fuentes*

Fagotes

Jorge Gonzáles / Jefe de Fila
Byron Riquelme*

Cornos Frances

Alex Lorca* / Jefe de Fila
David Villegas
Rodolfo Valenzuela*
Camilo Salgado*

Trompetas

Ignacio Antoine / Jefe de Fila
Maximiliano Vera*
Sebastián Villagra*

Trombón

Francisco Barros* / Jefe de Fila
Felipe Rodríguez*
Javiera Figueroa*

Tuba

Matías Cárdenas* / Jefe de Fila

Percusión

Sebastián Vargas / Jefe de Fila
Natalia Canales*
Lucas Tapia*

Arpa

Patricia Reyes*



VICTOR HUGO TORO DIRECTOR INVITADO

Nacido en Santiago, realizó estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus estudios de dirección de orquesta los realizó como alumno becado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, además de perfeccionarse con reconocidos directores nacionales e internacionales. Fue vencedor del II Concurso Internacional de Dirección Orquestal – Premio OSESP - organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Brasil.

En Chile ha sido invitado a dirigir las más importantes agrupaciones sinfónicas y de cámara. En el extranjero ha dirigido las orquestas del Teatro Municipal de São Paulo y Río de Janeiro, sinfónicas del estado de São Paulo, Bahía, Porto Alegre, Paraná, Espírito Santo, Belém, Sinfónica de la universidad de São Paulo, Sinfónica Brasileira y Amazonas Filarmónica (Brasil), sinfónica del SODRE y filarmónica de Montevideo (Uruguay), sinfónicas de Rosario, de la Universidad Nacional de Cuyo, orquesta estable del Teatro Colón y filarmónicas de Buenos Aires y Mendoza (Argentina), filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México y sinfónica de Xalapa (México), Filarmónica Oltenia (Rumanía), orquesta del teatro Massimo de Palermo y orquesta de la Arena de Verona (Italia) y Filarmónica de Xiamen (China), entre muchas otras.

Elegido uno de los 100 líderes jóvenes chilenos por el diario “El Mercurio”, recibió un homenaje de la Cámara Municipal de Sao Paulo por su trabajo en pro de la música, la sociedad paulistana, y el acercamiento cultural entre Chile y Brasil. Además de director de orquesta, Víctor Hugo es compositor y sus obras han sido interpretadas por diversos elencos en Chile y el extranjero. Su ópera “Llacolén” fue recientemente estrenada por la Orquesta y el coro de la Universidad de Concepción, con gran éxito de público y crítica especializada.

En sus más de 20 años de carrera profesional ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, director principal de la Orquesta Sinfónica del SODRE en Uruguay, director residente de la Compañía Brasileira de Ópera, asesor de la dirección artística del Teatro Municipal de São Paulo y director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Campinas, una de las más importantes y reconocidas orquestas de Brasil. En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Talca, además de profesor asociado y director artístico de la escuela superior de música de la misma casa de estudios.



PILAR GARRIDO SOPRANO

Con una intensa agenda de compromisos en conciertos y galas líricas en los más prestigiosos escenarios del país y varios premios a su haber en concursos en Chile y el extranjero, tiene una sólida formación académica, que incluye el pregrado en la Universidad de Chile, dos temporadas en el Palau de Les Arts en Valencia, España y el magíster en Interpretación musical de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que finalizará en 2027. Es artista de la Fundación Ibañez Atkinson y próximos compromisos incluyen su debut en el rol de Musetta de La Bohème de Giacomo Puccini en el Teatro Municipal de Santiago, Elías de Mendelsohn con Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y Coro Sinfónico y Ein deutsches Requiem junto a la Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de Concepción.



FRANCISCA MUÑOZ MEZZO CONTRALTO

Se ha presentado en Chile, Brasil y Alemania. Debutó sobre el escenario del Teatro Municipal de Santiago en 2015 interpretando el rol de Mamma Lucia en Cavalleria Rusticana. Ha participado además en múltiples producciones tales como Carmen, Rigoletto, Die Zauberflöte, Suor Angelica, Falstaff, Der Rosenkavalier El Corvo, Madama Butterfly y Das Rheingold, entre otras. En repertorio sinfónico ha sido solista de Anticantata del compositor chileno Sebastián Errázuriz, ha interpretado el Réquiem de W.A. Mozart, Die Erste Walpurgisnacht y la novena sinfonía de Beethoven. Ha cantado junto a las más grandes orquestas de Chile tales como la Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Antofagasta, Orquesta de Temuco y orquesta de la Universidad de Talca, entre otras.

Forma parte del equipo de Colectivo Ópera Nacional, estrenando en 2023 tres óperas chilenas inéditas, obteniendo el reconocimiento por parte del Círculo de Críticos de Artes de Chile. Forma parte de la planta estable del Coro profesional del Teatro Municipal de Santiago en la cuerda de Contralto.



Talca
Ilustre Municipalidad

