



MÚSICA PARA SEMANA SANTA PASIÓN, VIGILIA Y RESURRECCIÓN

PROGRAMA DE CONCIERTO
ABRIL DE 2026





PROGRAMA DE SALA GALA LÍRICA

PASIÓN, VIGILIA Y RESURRECCIÓN

CONCIERTO ESPECIAL SEMANA SANTA 2026

ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE

MIÉRCOLES 01 DE ABRIL / TEATRO REGIONAL DEL MAULE

JUEVES 02 DE ABRIL / PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann

Ouverture de la Suite en re menor, TWV 55:d1

Johann Sebastian Bach

Recitativo y aria de la Pasión según San Juan, BWV 245

-Und ging hinaus und weinete bitterlich (Recitativo, tenor)

-Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin (Aria, tenor)

Georg Philipp Telemann

Prélude de la Suite en do menor, TWV 55:c3

Johann Sebastian Bach

Aria de la Cantata BWV 56

-Ich will den Kreuzstab gerne tragen (Aria, tenor)

Georg Philipp Telemann

Aria de la Suite en si bemol mayor, TWV 55:B2

Johann Sebastian Bach

Recitativo y aria de la Cantata BWV 140

-Er kommt (Recitativo, tenor)

-Zion hört die Wächter singen (Aria, tenor)

Jean Sibelius

Andante festivo

(versión para orquesta de cuerdas)



Director invitado
Miguel Angel Castro

Tenor Solista
Gonzalo Quinchahual*

Violines I
Octavio Torres (Concertino)
Carolina Ángel
Gabriela Harms
Luis Rodrigo Barraza
Javiera Olivares

Violines II
Felipe Saavedra / Jefe de Fila
Deli García
Militza Morales*
Nicolás Antiñanco*

Violas
Pablo Neira* / Jefe de Fila
Pamela Díaz

Violonchelos
Alan Comicheo / Jefe de Fila.
Constanza Alvear

Contrabajo
Nicolás Jiménez / Jefe de Fila

Continuo
Jorge Bugeño*



Miguel Ángel Castro Reveco

DIRECTOR DE ORQUESTA, COMPOSITOR
Y EDUCADOR CHILENO

DIRECTOR INVITADO

Director de orquesta y académico de la Universidad de Chile. Inició sus estudios de dirección orquestal con Eduardo Browne y posteriormente con Pedro Pablo Prudencio y Juan Pablo Izquierdo (discípulo del legendario director alemán Hermann Scherchen), quien señaló que «Miguel Angel Castro será un gran aporte para la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de tal manera que continúen las enseñanzas del distinguido Maestro Hermann Scherchen, uno de los grandes depositarios de la tradición de la dirección de orquesta».

Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha sido director titular de diversas agrupaciones, entre ellas el Conjunto de Música Barroca Il Telescopio di Galileo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pudahuel y la Orquesta de Cámara DUAM de la Universidad Finis Terrae, y ha sido invitado a dirigir numerosas orquestas regionales y ensambles del país. En los últimos años ha dirigido en dos temporadas a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, consolidando su proyección en el medio sinfónico profesional. Asimismo, se ha abierto paso de manera sostenida en la dirección de ópera tanto en la Universidad de Chile como en el medio independiente, abordando títulos como Don Giovanni, Die Zauberflöte, L'Enfant Prodigue, La Traviata, Il barbiere di Siviglia, Bastien und Bastienne, entre otras. A ello se suma su labor como arreglista y editor musical, destacando su arreglo orquestal del álbum La población de Víctor Jara y su participación como editor en la edición crítica de las obras completas de Jorge Peña Hen.



Gonzalo Quinchahua

TENOR

Formado bajo la tutela del profesor José Quilapi, cuenta con una destacada trayectoria internacional, habiendo integrado el programa Ibáñez Atkinson y el International Opera Studio de la Staatsoper Unter den Linden en Berlín. Su perfeccionamiento incluye clases magistrales con figuras de renombre como Brigitte Fassbaender y Cristina Gallardo-Domás. Ha interpretado roles solistas en óperas emblemáticas como Don Giovanni, La Traviata y Carmen, destacando su participación en Médée bajo la dirección de Sir Simon Rattle. Su presencia escénica se extiende a prestigiosos teatros como el Gran Teatre del Liceu, la Elbphilharmonie, el Théâtre des Champs-Élysées y el Teatro Municipal de Santiago. Especialista en repertorio sacro, ha protagonizado obras de Mozart, Bach y Händel. Sobresale su labor en el proyecto Bach Santiago, donde interpretó cerca de cuarenta cantatas desde el inicio del proyecto hasta la fecha.

