



PROTOCOLO VISITAS GUIADAS INCLUSIVAS

TEATRO REGIONAL DEL MAULE

1. Presentación

El Teatro Regional del Maule, en su compromiso con la formación de públicos y el acceso equitativo a las artes, establece el presente protocolo para el desarrollo de visitas guiadas inclusivas dirigidas a estudiantes con necesidades sensoriales diversas.

Este documento orienta la labor de mediación artística, promoviendo experiencias significativas, respetuosas y participativas, centradas en las capacidades expresivas de cada estudiante.

2. Objetivo

Diseñar e implementar visitas guiadas accesibles e inclusivas que favorezcan la participación activa, la exploración sensorial y la vinculación con el espacio teatral, mediante estrategias metodológicas adaptadas a la diversidad.





3. Principios orientadores

- **Accesibilidad:** Garantizar condiciones que permitan la comprensión y participación de todos y todas.
- **Anticipación:** Reducir la incertidumbre a través de información clara y previa.
- **Flexibilidad:** Adaptar el recorrido según las características del grupo.
- **Participación activa:** Priorizar la experiencia por sobre la transmisión de contenidos.
- **Respeto por los ritmos individuales:** Reconocer distintos tiempos y formas de interacción.

4. Etapa previa a la visita

4.1 Coordinación con el establecimiento o taller

Previo a la visita, el equipo del TRM deberá:

- Recabar información relevante del grupo:
- Número de estudiantes.
- Necesidades específicas (sensoriales, comunicativas, conductuales).
- Apoyos requeridos.
- Coordinar con docentes o monitores/as acompañantes.

4.2 Envío de material de anticipación

Se sugiere enviar previamente:

- Registro fotográfico de los espacios a visitar (accesos, sala, escenario, etc.).
- Descripción simple del recorrido (tipo historia social).
- Normas básicas de convivencia en lenguaje claro.





5. Desarrollo de la visita

5.1 Recepción y acogida

- Dar la bienvenida de manera cálida y personalizada.
- Explicar brevemente lo que se realizará en el momento inmediato.
- Establecer una rutina inicial simple (ej. disposición en círculo, escucha de un sonido).

5.2 Estructura metodológica: recorrido por estaciones

La visita se organizará en estaciones breves, permitiendo una experiencia segmentada y manejable:

a. Estación Escenario

- Observación del espacio escénico.

Si es posible subir al escenario (si no hay montaje solamente)

- Ejercicios simples de movimiento o desplazamiento.
- Juegos teatrales básicos (ej. caminar como distintos personajes).

b. Estación Sonido

- Presentación de sonidos propios del teatro.
- Anticipación previa de cada estímulo auditivo.
- Posibilidad de participación activa en la generación de sonidos.





c. Estación Iluminación

- Demostración progresiva de luces (de menor a mayor intensidad).
- Evitar cambios bruscos o estímulos invasivos.
- Priorizar la observación guiada.

d. Estación Vestuario y Utilería

- Exploración táctil de elementos.

5.3 Estrategias de mediación durante la visita

El equipo mediador deberá:

- Entregar instrucciones claras, breves y de a una.
- Utilizar modelamiento (mostrar antes de solicitar acción).
- Respetar tiempos de respuesta individuales.
- Validar diversas formas de participación (verbal y no verbal).
- Evitar la sobrecarga sensorial.
- Disponer de pausas cuando sea necesario.

6. Enfoque pedagógico

Dado que los grupos pueden ser de distintos rangos etarios, se priorizará:

- La vivencia del teatro por sobre su explicación conceptual.
- El uso del juego, la expresión corporal y la imaginación.
- La exploración simbólica y creativa.





7. Cierre de la experiencia

- Realizar una actividad breve de síntesis (ej. gesto o acción representativa).
- Reforzar verbalmente lo experimentado durante la visita.
- Anticipar el término de la actividad de manera clara.

8. Consideraciones generales

- Duración sugerida: 45 a 60 minutos.
- Tamaño del grupo: Idealmente entre 10 y 20 participantes.
- Acompañamiento: Presencia activa de docentes o monitores/as.
- Espacio de regulación: Disponer de un lugar tranquilo en caso de requerirse.

9. Evaluación y mejora continua

Se sugiere recoger retroalimentación de docentes y acompañantes, con el fin de:

- Ajustar metodologías.
- Identificar buenas prácticas.
- Fortalecer el enfoque inclusivo del TRM.

